# БОЛЬШЕ ОТЛИЧНОГО

Основные события и финансовые показатели деятельности Благотворительного фонда В. Потанина в 2010 году

# Стипендиальной программе – 10 лет! Поздравляем потанинцев!

## Больше чем стипендия

Волонтёрская деятельность, к которой в России ещё недавно из-за ряда социальных стереотипов относились, в лучшем случае, с высокомерным снисхождением, постепенно охватывает всё больше молодых людей, готовых добровольно и безвозмездно потрудиться на благо общества. Российские волонтёры не только альтруисты, нередко они работают ради приобретения опыта, специальных навыков и знаний, установления личных контактов.

А для студентов-потанинцев волонтёрская деятельность – ещё и путь к получению бесценного опыта, который поможет им в дальнейшей работе, а нередко – и возможность получить грант на реализацию собственного проекта.

Заявка на волонтёрский проект – обязательное условие участия ребят в Зимних и Летних школах, проводящихся Благотворительным фондом В. Потанина. Участниками становятся авторы лучших проектных заявок. Каждая заявка – это волонтёрская инициатива, направленная на решение конкретной проблемы силами самих студентов. В ходе работы Зимней и Летней школ студенты участвуют в тренингах и мастер-классах, учатся навыкам публичной дискуссии и социальной коммуникации, получают опыт фандрайзинга и управления проектами. Основная задача, которая стоит перед стипендиатами, – доработка своих волонтёрских проектов и их защита. За время презентации ребята должны продемонстрировать, что их проект направлен на решение действительно актуальных проблем, и, что немаловажно, доказать обоснованность бюджета, правильно оценить риски, предложить механизмы их нивелирования. Одним из важных критериев оценки студенческих проектов является их устойчивость, то есть возможность продолжения работы над проектом в дальнейшем.

*Продолжение темы* >04

## Эрмитаж создаёт эндаумент

19 июня состоялось заседание Попечительского совета Государственного Эрмитажа, на котором председателем совета вновь избран Владимир Потанин.

Одна из главных тем заседания – создание фонда целевого капитала (эндаумента). Создание эндаумента станет в предстоящие годы важнейшей целью работы Эрмитажа.

«Сегодня было принято решение о создании фонда целевого капитала, который создаст стабильную базу для долгосрочного финансирования нужд Эрмитажа. Я лично вношу в него 5 млн долларов и надеюсь, что к 2014 году, когда будет отмечаться 250-летие музея, эндаумент заработает на полную мощность», – сообщил глава «Интерроса» Владимир Потанин.

Речь идёт о сумме, которая, в соответствии с российским законодательством, будет неприкосновенной и передана в управление управляющей компании. Доходы от целевого капитала Эрмитаж сможет тратить на собственные нужды, они составят в среднем 10% в год.

«Такой фонд – вещь инновационная, у нас в стране они существуют только у университетов. Это важнейшая форма обеспечения независимости, автономности, важнейшее политическое решение», – подчеркнул Владимир Потанин.

Попечительским советом был также принят годовой бюджет Эрмитажа, который с учётом бюджетных средств, заработков самого Эрмитажа и спонсорских пожертвований составит 1 млрд руб.

Члены Попечительского совета также одобрили план основных мероприятий по подготовке к 250-летию Эрмитажа.

*Продолжение темы* >08

## «Школа ТЭФИ» для молодых телевизионщиков

Сделать региональное телевидение более ярким, острым, заставляющим думать. Научить молодых тележурналистов не ограничивать себя редакционным форматом. Помочь молодым телеоператорам овладеть искусством передачи мысли через видеоряд. Этому мало где учат. Этому учат в «Школе телевизионного эфира» – «Школе ТЭФИ».

О старте программы индивидуальных грантов на обучение молодых региональных тележурналистов и телеоператоров в Школе ТЭФИ Фонд «Академия Российского телевидения» и Благотворительный фонд В. Потанина объявили в марте 2010 года. 12 сильнейших по итогам конкурсного отбора – 6 журналистов и 6 операторов из разных городов России – прошли 9-дневное обучение на семинаре «Мастер новостей». Во время учёбы у студентов была насыщенная программа, которая включала и практику, и производство собственных сюжетов. Порой ученики не спали ночами, выполняя задания именитых педагогов – членов Академии Российского телевидения Владимира Познера, Андрея Кондрашова, Марианны Максимовской, а также ярких представителей профессии – Вадима Такменева, Екатерины Гордеевой, Андрея Лошака, Петра Орлова и других.

«Наше телевидение при всех его минусах, тем не менее, отличает высокий уровень технологичности и высокий уровень менеджмента, – считает Ирина Остаркова, заместитель генерального директора Благотворительного фонда В. Потанина. – Но очень важно, чтобы на этом фоне высоких технологий создания и подачи материала молодые региональные тележурналисты смогли сохранить свой творческий потенциал, смогли научиться делать яркие, захватывающие нас, зрителей, работы».

*Продолжение темы* >12


## Я твой друг

Во Владивостоке прошла выставка бездомных животных. >05

## Потанинцы рулят

Преподаватель-потанинец стал ректором одного из ведущих вузов России. >07

## Преподавание в эпоху интернета

Как «иммигрантам» учить «аборигенов»? На помощь приходит грантовая программа «Преподаватель онлайн». >06

## Сказки Кенозерья

Под купол часовни в селе Усть-Поча вознесены расписные «небеса». >10

## Раздвигая границы

В булгаковском доме открыто пятое измерение. >09

**14 января**

### Сотрудники музеев России отправятся в Великобританию

Благотворительный фонд В. Потанина и Британский совет объявили о запуске программы стажировки музейных специалистов в Великобритании в 2010 г. Цель программы – развитие межкультурных российско-британских связей и поддержка творческих поисков музейных проектировщиков, направленных на сохранение и популяризацию культурного наследия нашей страны.

Программа ориентирована на талантливых, нацеленных на профессиональный рост сотрудников музеев – участников грантового конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире». На стажировку поедут победители конкурса, которые получили высокие экспертные оценки и уже успешно реализовали свои проекты.

**28 января**

### Открылась выставка «Небеса ручной работы»

Выставка стала частью масштабного проекта «Небеса и окрестности Кенозерья», реализуемого в рамках Программы «Первая публикация» Благотворительного фонда В. Потанина совместно с Кенозерским национальным парком. В экспозиции было широко представлено художественное наследие Кенозерья: расписные «небеса», иконы и церковная утварь. Центральным экспонатом выставки стало отреставрированное «небо» из Никольской часовни деревни Усть-Поча.

На вернисаже состоялась презентация только что вышедшей из печати в рамках проекта книги «Небеса и окрестности Кенозерья» и документального фильма Юлии Овчинниковой «Кенозерье: «небесные» часовни и земные хранители». Логичным продолжением фильма оказались фотографии Юрия Пальмина и Николая Кулебякина, сделанные в ходе нескольких экспедиций «Первой публикации» в Кенозерье.

**1 февраля**

### Стартовала Зимняя школа 2010

В Сочи на Зимнюю школу, которая проходит в рамках Федеральной стипендиальной программы В. Потанина приехали 290 студентов – авторов лучших заявок на реализацию студенческих волонтёрских проектов, направленных на решение конкретной проблемы силами самих студентов. Участники Школы представили 51 команду из 32 вузов страны.

5 февраля Зимняя школа завершила свою работу. Гранты получили 11 команд, волонтёрские проекты которых были признаны лучшими по результатам публичной защиты.

**1 февраля**

### Владимир Потанин намерен направить своё состояние на благотворительность

«Моё состояние наследоваться не будет. Капитал должен работать на благо общества. Все годы, что я занимаюсь бизнесом, были подготовкой к принятию данного решения. Первый серьёзный шаг в этом направлении я сделал 11 лет назад, – сказал Владимир Потанин, – когда учредил фонд, который за это время осуществил множество разных проектов, распределяя в год порядка 10 млн долларов. В ближайшие 10 лет я планирую увеличить размер пожертвований до 25 млн долларов в год.

Я мечтаю о тех временах, когда благотворительность в нашей стране станет массовой и многоликой. Должны быть и бизнесмены-меценаты, и корпорации, движимые соображениями социальной ответственности, и волонтёры, способные жертвовать своим временем и силами. Я верю в то, что готовность помогать другим – неотъемлемая черта нормального человека».

**5 мая**

### Объявлены победители грантового конкурса для молодых преподавателей

Благотворительный фонд В. Потанина подвёл итоги конкурса и объявил имена 58 победителей. Они представляют 28 вузов России, участвующих в Федеральной стипендиальной программе В. Потанина. Победители из остальных 32 вузов – участников программы были определены в декабре 2009 года. Размер призового гранта составляет 45 тыс. руб. Один из основных параметров отбора победителей – успешное сочетание преподавательской и научной деятельности.

**21 мая**

### Подведены итоги Открытого конкурса образовательных проектов по отбору стипендиатов

К участию в конкурсе были приглашены зарегистрированные российские организации, имеющие опыт реализации образовательных программ для молодёжи, в том числе по разработке и проведению тренингов, деловых игр, конкурсов.

По итогам второго этапа конкурса, в процессе которого демонстрировались модели отборов, победителем стал «Ноопроект». Этой организации будет поручено провести конкурсные отборы среди студентов 60 лучших российских вузов – участников Федеральной стипендиальной программы В. Потанина.

**25 мая**

### Объявлены результаты конкурса «Преподаватель онлайн»

Грантополучателями фонда стали 17 преподавателей государственных вузов России, чьи заявки на создание личных сайтов были признаны лучшими. В заявках необходимо было не только описать, каким будет сайт, используемый молодыми педагогами в учебном процессе, но и методику и тактику применения онлайн-ресурса в преподавательской деятельности.

**26 мая**

### Лучших музейщиков наградили в Пушкиногорье

В пушкинском музее-заповеднике «Михайловское» (Псковская обл.) состоялась церемония награждения победителей VII грантового конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире». Грантовый конкурс проводит Благотворительный фонд В. Потанина при поддержке Министерства культуры РФ. В 2010 году на конкурс было прислано 473 заявки из 345 музеев 71 региона России. Победителями стали 22 инновационных и социально значимых музейных проекта из 20 регионов России. Общий грантовый фонд составил 15,4 млн руб.

Впервые церемония была проведена в пушкинском заповеднике, чей проект – победитель 2008 года «Музейная почта» признан одним из лучших по результатам реализации.

**29 мая**

### Первый выпуск «Школы ТЭФИ»

Состоялся торжественный выпуск журналистов и операторов, прошедших обучение на первом семинаре «Школы телевизионного эфира» – «Школы ТЭФИ».

12 сильнейших по итогам конкурсного отбора – 6 тележурналистов и 6 телеоператоров из разных городов России – прошли 9-дневное обучение на семинаре «Мастер новостей». Насыщенная программа учёбы включала и практику, и производство собственных сюжетов.

**1 июня**

### Началась стажировка студентов-потаницев в Финляндии

Учебно-производственная практика студентов Норильского индустриального института проводится на предприятии «Norilsk Nickel Harjavalta Oy» с 2009 года. Четверокурсники стажировались на финском предприятии двумя группами: первая – с 1 июня по 7 июля, вторая – с 1 сентября по 7 октября.

Отбор студентов для участия в зарубежной практике был конкурсный, учитывались такие критерии, как отличная учёба, хороший уровень английского языка и тема дипломных работ, связанная с производством.

Цель программы стажировки студентов Норильского индустриального института – развитие профессиональных компетенций, повышение производственной культуры, а также ознакомление студентов с зарубежной образовательной и производственной системами.

**3 июня**

### «Первая публикация» на «Интермузее»

Программа «Первая публикация» Благотворительного фонда В. Потанина представила свои проекты на 12-м Всероссийском музейном фестивале «Интермузей», проходившем во Всероссийском выставочном центре Москвы. В презентации проектов «Первой публикации» приняли участие представители музеев – победителей предыдущих лет: Евгения Илюхина, заместитель заведующего отделом графики XIX – начала XX в. Государственной Третьяковской галереи; Наталия Артёмова, директор Егорьевского историко-художественного музея; Наталья Кублановская, директор Ивановского государственного историко-краеведческого музея имени Д.Г. Бурылина, а также Ольга Синицына, заместитель директора ВГБИЛ имени М.И. Рудомино. Выступающие поделились с участниками фестиваля опытом работы над проектами в рамках программы.

**14 июня**

### Возвращение «неба»

Уникальное расписное «небо» XIX века после реставрационных работ в Москве вернулось в Никольскую часовню деревни Усть-Поча, что находится на территории Национального парка «Кенозерский» (Архангельская обл.). Реставрация стала возможна благодаря масштабному проекту программы «Первая публикация».

«Небеса», или «небо» – так называют специальную конструкцию потолочного перекрытия в деревянных храмах Русского Севера. Проект включал в себя подготовку книги-альбома «Небеса и окрестности Кенозерья», проведение выставки в Москве, съёмку документального фильма, проведение презентаций и реставрационных работ.

**23 июня**

### Опубликован рейтинг вузов по итогам 2009/10 учебного года

Благотворительный фонд В. Потанина составил собственный рейтинг ведущих российских вузов по итогам проведения Федеральной стипендиальной программы в 2009/10 учебном году.

Первое место в числе 60 вузов, включая московские, занял Новосибирский государственный университет. Далее места в пятёрке лучших распределились следующим образом: МГУ им. М.В. Ломоносова, Воронежский государственный университет, Томский политехнический и Пермский государственный университеты. В качестве основных критериев оценки вузов в рейтинге взяты интеллектуальный и личностный потенциал студентов и профессиональный уровень молодых преподавателей.

**27 июня**

### В Бердске начала работу Летняя школа 2010

В городе Бердске Новосибирской обл. открылась Летняя школа Благотворительного фонда В. Потанина. К работе на установочном семинаре приступили 17 преподавателей – победителей конкурса индивидуальных грантов «Преподаватель онлайн».

290 студентов – победителей стипендиальных состязаний – приехали на Школу из 28 вузов России. Они привезли 52 проектные заявки, направленные на улучшение жизни собственными силами в родном вузе или городе. В процессе обучения стипендиаты познакомились с единомышленниками из разных регионов страны, доработали свои проектные заявки, а также прошли тренинги и мастер-классы по управлению и пиарсопровождению проектов, фандрайзингу.

2 июля Школа закончила свою работу. По её итогам грантовую поддержку на покрытие организационных расходов по проектам получили 16 команд, волонтёрские проекты которых были признаны лучшими. Грантовый фонд составил 1 млн руб.

**18 августа**

### Опубликован список вузов – участников Федеральной стипендиальной программы

В 2010/11 учебном году Федеральная стипендиальная программа В. Потанина и Грантовый конкурс молодых преподавателей пройдут в 60 ведущих государственных вузах России.

**20 сентября**

### Стартовали образовательные программы фонда

Благотворительный фонд В. Потанина объявил о старте образовательных программ, направленных на поддержку талантливых студентов и молодых преподавателей вузов.

Стипендиальные и грантовые конкурсы пройдут в течение учебного года в 60 лучших вузах России: в сентябре 2010 года они начались в Санкт-Петербурге и закончатся в апреле 2011 года во Владивостоке.

Не только выиграть стипендию фонда, но и проверить свои организаторские способности и лидерские качества смогут студенты-отличники в рамках Федеральной стипендиальной программы В. Потанина.

Цель программы грантов для молодых преподавателей вузов – поддержать талантливых педагогов, успешно сочетающих преподавательскую и научную работу, стимулировать их профессиональный и личностный рост.

**29 сентября**

### Презентация проекта «Музейный посад. Новая жизнь старого города»

В 2009 году этот проект стал победителем конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире» в авторской номинации.

Презентация была посвящена идеям стратегического развития Коломенского посада. Разработчики представили концепцию создания на базе исторического ядра города творческого кластера, объединяющего самые разнообразные культурные проекты, рассказали о туристской инфраструктуре кластера и об идее создания «Полезного музея русского хозяйства». Вторая часть презентации была посвящена дискуссии о творческих индустриях, которые могут стать частью будущего кластера.

Участниками итоговой презентации проекта стали представители власти, бизнеса, культурное сообщество города и эксперты.



**6 октября**

### Стартовал проект «Нулевая верста»

Этот проект станет первым этапом возрождения исторического квартала в непосредственной близости от Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге. В 2009 году авторы проекта победили в конкурсе «Меняющийся музей в меняющемся мире».

«Нулевая верста» – это возможность пройти по историческому центру Петербурга, который минуют традиционные экскурсионные группы. Прогуляться можно в сопровождении персонажа XIX века – почтальона, писателя, архитектора, дворника или масона. Место прогулки – квартал, ограниченный Конногвардейским бульваром, Исаакиевской площадью, набережной реки Мойки и набережной Крюкова канала. Начало всех маршрутов интеллектуальных прогулок-бесед – в Центральном зале Санкт-Петербургского почтамта, у столба «Нулевая верста».

**15 октября**

### Объявлен V Всероссийский межмузейный конкурс «Первая публикация»

V Всероссийский межмузейный конкурс «Первая публикация» проводится среди музеев и музейных организаций России. Его цель – выявление, изучение, издание и популяризация наиболее ценных музейных коллекций или отдельных экспонатов.

Интеллектуальная, организационная и финансовая поддержка, оказываемая музеям в рамках конкурса, позволяет создавать современные качественные издания о музейных собраниях, проводить реставрационные работы, находить новых партнёров и налаживать общественные связи. «Открытие» музейных фондов через книги-альбомы о значимых объектах культурного наследия раскрывает особенности региональных культур, повышает общественный и научный статус музея.

**16 октября**

### Во Владивостоке стартовала творческая акция «Здесь был Че…»

Событие, посвящённое пребыванию в городе А.П. Чехова, организовано Музейно-выставочным центром музея им. В.К. Арсеньева в рамках презентации проекта «Наследили». В 2010 году этот проект стал победителем конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире» в номинации «Партнёрские проекты».

Музейщики стремятся привлечь интерес жителей Владивостока к истории города. 16 и 17 октября всем желающим было предложено проследовать маршрутом Чехова, который 120 лет назад посетил Владивосток. Зрители смогли не только узнать о чеховском путешествии и истории города, но и посетить своеобразную уличную галерею, представляющую различные форматы работы с городским пространством.

Презентация проекта стала настоящим городским праздником – улицы Владивостока украсили специально созданные арт-работы, а в сквере возле Триумфальной арки прошёл концерт.

**26 октября**

### Фильм о Кенозере стал участником фестиваля «Невский Благовест»

Документальный фильм «Кенозеро: «небесные» часовни и земные хранители», созданный режиссером Юлией Овчинниковой в рамках проекта «Небеса и окрестности Кенозерья», включён в программу IV Международного фестиваля христианского кино «Невский Благовест», проведение которого намечено на 15–22 ноября в Санкт-Петербурге.

«Невский Благовест» – уникальный фестиваль, результат плодотворного межконфессионального сотрудничества. В Организационный комитет фестиваля входят представители всех традиционных христианских конфессий: Русской Православной, Римско-Католической, Евангелическо-Лютеранской, Армянской Апостольской Церкви и Евангелическо-Лютеранской Церкви Ингрии на территории России.

Основной критерий отбора фильмов – идея социального служения Церкви людям. На фестивале демонстрируются картины, отражающие темы христианства и гуманизма в современном мире.

**26 октября**

### Открылась выставка «Андрей Белый: объединённый архив»

В Государственном музее А.С. Пушкина на Пречистенке состоялось открытие выставки ««Андрей Белый: объединённый архив».

Программа «Первая публикация» приняла участие в её организации вместе с Государственным музеем А.С. Пушкина, Российским государственным архивом литературы и искусства и Государственным Литературным музеем.

Это первая выставка, специально посвящённая жизни и творчеству Андрея Белого. Она призвана показать неординарность личности писателя, обратить внимание на неожиданные грани и неисследованные пласты его наследия.

На выставке демонстрируются уникальные рукописи напечатанных и ненапечатанных произведений Белого. В значительном объёме представлен его фотоархив и самый малоизученный слой наследия писателя – его рисунки. Украшением выставки являются мемориальные вещи Белого из собрания Мемориальной квартиры Андрея Белого, филиала музея А.С. Пушкина. Этот музей стал победителем конкурса «Первая публикация» в 2010 году с проектом воссоединения писательского архива и введения его в научный оборот.

**1 декабря**

### Подведены итоги конкурса грантов для молодых преподавателей

Подведены итоги конкурса грантов для молодых преподавателей 32 вузов, расположенных в Центральном, Северо-Западном, Южном федеральном округах, а также части Приволжского округа и Москвы. Свои научно-популярные лекции, научные и методические работы на конкурс предоставили 157 преподавателей. Победителями стали 62 педагога, они получат призовые гранты в размере 45 тыс. руб.

**1 декабря**

### Начался приём заявок на VIII грантовый конкурс «Меняющийся музей в меняющемся мире»

К участию в конкурсе приглашаются российские государственные и негосударственные музеи и музейные организации. Среди приоритетов конкурса – создание равных условий для участников независимо от их статуса и месторасположения. Цели конкурса: адаптация музеев и музейной сферы в целом к меняющимся условиям социально-экономической и культурной жизни; поддержка и продвижение лучших образцов музейной практики в России.

**7 декабря**

### Церемония чествования сотрудников Эрмитажа

В День святой Екатерины в Эрмитажном театре в шестой раз прошла церемония чествования сотрудников Эрмитажа, внесших наибольший вклад в работу музея.

50 сотрудников Эрмитажа удостоены призовых грантов Благотворительного фонда В. Потанина за успешно реализованные проекты в 2010 году. Еще 27 специалистов получили индивидуальные гранты на научные поездки в ведущие музеи и архивные центры мира.

## Мобильность – наш ответ на вызов времени

Наш фонд более 10 лет выбирает лучших студентов. Если кому-то кажется, что мы это делаем, чтобы выплачивать стипендию, то это – заблуждение. Заплатить деньги – просто. Трудно показать молодому человеку, как и где можно добиться успеха. В поиске адекватного ответа на этот вопрос мы сами экспериментировали и вовлекали в свои упражнения разных людей. Благодаря этой страсти к поиску нового фонд предлагал участникам стипендиальных программ разные способы движения вперёд: от капустников до разработки бизнес-планов. Теперь мы уверены, что проекты нужно делать не в футуристическом формате, а так, как будто сегодня же фантазия обернётся явью.

Именно поэтому стипендиаты фонда собираются два раза в год на наши Школы, где учатся проектированию в понятных и доступных для них областях жизни. Студенческие наука, самоуправление и волонтёрство позволяют развернуться всем желающим. Сотрудникам фонда, партнёрам и друзьям хочется, чтобы проектанты с нашей лёгкой руки не просто пустились в эксперименты, но представили на конкурс свои творческие задумки. Главный жизненный урок, который должны выучить наши стипендиаты, – умение поставить перед собой цель, стремление действовать и способность к соревнованию.

Ещё один важнейший элемент программ фонда – интеграция современных информационных технологий в традиционные консервативные сферы. В результате появляются новые направления, например программа «Преподаватель онлайн». Теперь молодые преподаватели, наши грантополучатели, трудятся над созданием собственных образовательных сайтов в Интернете. Направление видится перспективным не только с нашей колокольни. В фонд уже обратились из одного очень известного университета с заманчивым предложением «замутить» что-нибудь совместно в этой сфере.

Вообще тема мобильности интересует нас чрезвычайно. Мобильности как подвижности мысли, способности к переменам и восприятию нового. Таким вот вкладом в профессиональную мобильность лучших сотрудников Эрмитажа стала программа грантов на научные поездки и стажировки, которую фонд запустил в 2010 году. Нашему фонду особенно приятно делать программы, которые создают новые гуманитарные механизмы и технологии. Это направление соответствует взглядам нашего учредителя. Благодаря такому подходу в 2010 году стараниями директора Эрмитажа Михаила Пиотровского, музея и Владимира Потанина был учреждён в форме эндаумента Фонд развития Эрмитажа. А это уже настоящая платформа для новых завоеваний.

Умение сочетать традиционное с новаторским – редкое дарование. Не скрою, мы стремимся к такой гармонии.

*Лариса Зелькова, генеральный директор фонда*

## Цифры и факты

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД В. ПОТАНИНА

***Когда?***
Благотворительный фонд В. Потанина создан в 1999 году для реализации социально значимых долгосрочных проектов в сфере образования и культуры.

***Кто?***
Учредитель фонда – Владимир Потанин, президент частной инвестиционной компании «Интеррос», общественный деятель.
В ноябре 2010 года указом президента РФ Дмитрия Медведева Владимир Потанин назначен членом Общественной палаты Российской Федерации, председателем комиссии по развитию благотворительности и волонтёрства. Глава «Интерроса» уже был членом Общественной палаты в 2006–2009 годах и возглавлял Комиссию по развитию благотворительности и совершенствованию законодательства о НКО. Комиссия под председательством Владимира Потанина подготовила и способствовала принятию целого ряда основополагающих законопроектов, направленных на формирование законодательной базы для благотворительной деятельности и деятельности НКО.

***Сколько?***
Ежегодно на благотворительные программы Владимир Потанин выделяет около 10 млн долларов.

***Для чего?***
Миссия фонда – содействовать развитию благотворительности и становлению активных, творческих профессионалов. Фонд работает с теми, кто способен изменять себя и готов помогать развитию российского общества. Фонд формирует общественную среду, где ценностями являются творчество, профессионализм и добровольческая активность.

***Кому?***
Важнейшим направлением деятельности фонда является проведение долгосрочных стипендиальных и грантовых программ, адресованных талантливым студентам, обучающимся в ведущих государственных вузах России, перспективным преподавателям, музейным специалистам и работникам телевидения.

***Как?***
Большинство программ фонда являются конкурсными. Назначение стипендий и грантов осуществляется на основании рекомендаций независимой конкурсной комиссии или экспертного совета. При всём разнообразии программ фонда есть принципы, которые их объединяют: прозрачный конкурсный механизм, создающий одинаковые условия для всех участников; содержательный элемент программ, способствующий личностному и профессиональному развитию – в дополнение к материальной поддержке; мониторинг результатов конкурса и способность менять программу, отвечая на вызовы времени.

***За время работы фонда***
***1222 молодых преподавателя*** вузов получили поощрительные гранты за успешное сочетание преподавательской и научной работы.
***137 музейных проектов*** – от Камчатки до Калининграда – получили грантовую поддержку.
***150 тысяч студентов*** прошли конкурсные отборы на соискание «потаниновской» стипендии.
***13 840 талантливых студентов*** стали стипендиатами фонда.

***В 2010/11 учебном году***
***1200 человек из 60 ведущих российских вузов*** станут потаниновскими стипендиатами;
***120 молодых талантливых педагогов*** получат призовые гранты в размере ***45 000 рублей;***
***около 100 сотрудников Эрмитажа*** получат призовые гранты и гранты на научные поездки;
***20–25 проектов*** будут реализованы в российских музеях; свет увидят ***3–5 новых книг*** о музейных коллекциях.

# Больше чем стипендия!

В 2010 году самой большой программе Благотворительного фонда В. Потанина – Федеральной стипендиальной – исполнилось 10 лет! За это время через конкурсные испытания (тестирование и деловую игру) прошли около 150 тысяч студентов-отличников по всей России. Самые активные и деловые стали стипендиатами фонда. А наиболее целеустремленные и ответственные среди стипендиатов смогли выиграть гранты на реализацию собственного волонтёрского проекта. Сообщество потанинских стипендиатов сейчас составляет около 14 тысяч человек. Быть потанинцем – современно и престижно.

## Стать стипендиатом

Чтобы стать стипендиатом фонда, нужно быть студентом государственного вуза (список вузов ежегодно публикуется на сайтах фонда), две сессии подряд учиться на «отлично» и прийти на конкурсный отбор в своём вузе.

Первый тур – письменное 40-минутное тестирование. Здесь проверяются уровень интеллекта, кругозор и логика студента. Задача первого тура – отобрать 100 человек, наиболее эрудированных и умеющих логически мыслить.

Второй тур – игровой. Конкурсантам предлагают пройти через увлекательные игровые испытания, проявив свои лучшие личностные и деловые качества. Именно по итогам игры отбираются 20 наиболее активных и целеустремленных человек, которые становятся стипендиатами.

Сценарий игрового тура каждый год меняется, игру проводят профессиональные тренеры, имеющие богатый опыт в организации тренинговых программ для молодёжи. В 2010 году, выполняя различные задания в командах, студенты зарабатывали игровые деньги. Игру завершал аукцион, во время которого команды за игровую валюту могли приобрести наряду с шуточными вполне реальные призы. Партнёры фонда – победители музейных программ предоставили в качестве лотов на аукцион билеты на экскурсии, сувенирную продукцию музеев, а также пригласительные билеты на различные семинары и мастер-классы. В частности, студенты-конкурсанты из вузов Санкт-Петербурга получили пригласительные билеты на одну из новых выставок в Государственный Эрмитаж.

В 2010/11 учебном году конкурсные отборы прошли в 60 государственных вузах России, стипендиатами стали 1200 человек. Размер стипендии составил 3500 рублей.

## Попасть на Зимнюю или Летнюю школу

Для самых активных стипендиатов, готовых не на словах, а на деле продемонстрировать свои творческие и организаторские способности, фонд организует Зимние и Летние школы. Чтобы попасть на Школу, стипендиаты объединяются в команды в своём вузе и подают проектные заявки по следующим темам:
– студенческое самоуправление;
– студенческие научные общества и развитие профессиональных компетенций;
– общественно полезная деятельность.

На Школы приезжают авторы лучших проектных идей. В каждой Школе, которая длится пять дней, принимают участие 300 стипендиатов. Здесь их ждут тренинги и мастер-классы по менеджменту, PR и фандрайзингу, работа над проектами, научно-популярные лекции, дискуссии по актуальным темам общественной и научной жизни.

Финалом Школы является публичная защита проектов и вручение победителям грантов фонда. Грант покрывает организационные расходы по проекту, работа студентов ведётся исключительно на волонтёрской основе.

Грантовый фонд одной Школы составляет 1 млн рублей. Максимальный размер одного гранта – 200 тыс. рублей.

## Реализовать волонтёрский проект

После получения гранта стипендиаты должны реализовать свой проект в течение 10 месяцев. По итогам Зимней и Летней школ в 2010 году поддержку фонда получили 27 студенческих инициатив.

Лучшими реализованными проектами 2010 года признаны:

– проект «Детское время» Волгоградского государственного педагогического университета, стипендиаты «пробили» и обустроили в своём вузе детскую комнату для «непристроенных» детей студентов и молодых преподавателей;

– проект «Посмотри в эти глаза!» Российского государственного аграрного университета – МСХА им. К.А. Тимирязева; ребята очистили несколько лесных пастбищ зубрового питомника, расположенного в Подмосковье на территории Приокско-Террасного природного биосферного заповедника;

– проект «Катя, выходи!» Воронежского государственного университета; проект направлен на то, чтобы вернуть популярность детским дворовым играм;

– проект «Школа предпринимательства КАИ»; свой проект студенты Казанского государственного технического университета осуществили без гранта фонда, вдохновлённые идеей объединить заинтересованных студентов в сообщество, в котором они смогут получать бизнес-навыки;

– проект «Машина Лаврентьева»; студенты Новосибирского государственного университета отреставрировали автомобиль ГАЗ-69А знаменитого учёного – академика М. Лаврентьева, усилиями которого был создан новосибирский Академгородок;

– проект «Незнакомая победа» Дальневосточного государственного технического университета; благодаря городской исторической игре «Незнакомая победа», которую организовали и провели потанинские стипендиаты из ДВГТУ, школьники Владивостока открыли для себя незнакомые страницы истории Советско-японской войны 1945 года;

– проект «Мир в твоих руках»; его реализовала команда стипендиатов Челябинского государственного университета, изготовив вручную шесть тактильных книг о странах мира и записав к ним аудиосопровождение; уникальные издания переданы Челябинской областной библиотеке для слепых.

Подготовка и реализация собственных проектов даёт стипендиатам необходимые современному профессионалу управленческие навыки. К ним фонд относит умение применять проектный подход, работать в команде, выстраивать коммуникации на самых различных уровнях. Это поистине бесценный опыт, который пригодится нынешним студентам уже в ближайшее время.



ПРАКТИКУМ

# Я твой друг

«Тайга так и не поняла, за что её выкинули», «Капелька сидела в квартире одна с умершей хозяйкой», «Машеньку выгнали из дома на улицу», «Саймона сбили и оставили умирать на дороге»… Эти и другие истории беды, предательства, жестокости и равнодушия были рассказаны на выставке бездомных животных, которая прошла во Владивостоке 16 октября 2010 года.

Здесь люди могли не только узнать о нелёгкой судьбе питомцев общественного фонда защиты животных «Друг» и пообщаться с ними, но и забрать их домой.

Организаторы этой необычной выставки – потанинские стипендиаты из Владивостокского государственного университета экономики и сервиса.

«Всё началось с детской мечты: построить приют для бездомных животных, – рассказывает Ольга Драгилёва, капитан команды «Я твой друг». – С того, что раз за разом я приносила домой бездомных животных, а мама говорила: «Ну, в кого ты такая?!» Хотя всегда помогала мне… Однажды я увидела объявление «Помогите бездомным животным!». И номер телефона. Так в моей жизни появился фонд «Друг». Потом были многочисленные попытки привлечь внимание людей к проблеме, поиск спонсоров и сподвижников, борьба за животных… И 4 года попыток стать стипендиатом фонда Потанина… Последний год обучения, 5-й курс. И вот она, заветная победа! Я стипендиат!!!»

Неравнодушные студентки Кристина Кулагина и Ольга Драгилёва – организаторы проекта «Я твой друг».

## Как идея стала проектом

В новоиспечённой двадцатке стипендиатов оказалось два единомышленника. Выяснилось, что Кристина Кулагина тоже волонтёр фонда «друг». Девчонки точно знали, кому хотят посвятить свой проект.

Не сразу их поддержали остальные. Некоторые даже считали, что с бездомными животными на конкурс не попасть, что это «не формат». Но искренняя убеждённость в собственной правоте победила. Ольга сказала тогда: «Если мы не пройдём этот отборочный тур, значит, не пройдём, но это мой проект, и я буду за него бороться, потому что верю в него!»

Команду назвали «Я твой друг» и приехали в Новосибирск на Летнюю школу с настроем победить. Не для диплома и почёта, а ради тех «хвостатых», кому так нужна помощь. А ещё ради тех, кто борется за права бездомных животных. И это удалось: проект выиграл грант Благотворительного фонда Потанина – 58 тыс. рублей.

Все животные, несмотря на то, что оказались в незнакомом месте в присутствии множества людей, вели себя на удивление спокойно.

«Первый номер, который мы набрали, когда вышли из зала, был тот, который я набрала несколько лет назад… Мы звонили в фонд «Друг»! Как же они все были счастливы!!!» – рассказывает Ольга.

## Спасибо за жизнь!

Когда эйфория закончилась, активно взялись за подготовку выставки. И вот 16 октября. День начался с противостояния погоды – и дождь, и снег, и даже град… Но после открытия вдруг… чудное солнышко!

Желающих посмотреть на четвероногих оказалось очень много. Некоторые пришли заранее и ждали открытия буквально «под дверьми». «Мы и сами не думали, что придёт столько народу», – признались организаторы. За день здесь побывало около 1500 человек (неточность подсчётов связана с тем, что на всех присутствующих просто не хватило заготовленных билетиков).

Перед посетителями предстали 26 кошек и 4 собаки. У каждого животного своё страшное прошлое: кого-то оставили умирать на морозе, кому-то сломали лапу… Но благодаря помощи волонтёров фонда «Друг» их всех вылечили, сделали необходимые прививки и снабдили специальными «паспортами здоровья».

**На Летнюю школу ехали не за дипломом и почётом, а ради тех «хвостатых», кому так нужна помощь.**

Все животные, несмотря на то, что оказались в незнакомом месте в присутствии множества людей, вели себя на удивление спокойно. Они, видно, поняли или почувствовали, что это их шанс найти хозяина. И пятерым действительно повезло – четыре кошки и одна собака были отданы в добрые руки…

Программа выставки была очень насыщенной: каждый час проводился розыгрыш лотереи и конкурс детского рисунка. Состоялся настоящий «ринг кошек», который судила профессиональная заводчица Юлия Бондарцова. Каждый участник получил здесь свой диплом: «за лучший окрас», «за лучший характер», «за волю к жизни»…

Не остался пустым и ящик для пожертвований. На содержание и лечение больных животных в ветеринарных клиниках удалось собрать 43 600 рублей. Кроме того, многие посетители принесли корм, лекарства, ошейники, поводки, переноски, игрушки. Каждый жертвователь, вне зависимости от размера вклада, получил сердечко с надписью «Спасибо за жизнь!» и брелок с изображением кошки или собаки.

## Продолжение следует

К счастью, с закрытием выставки всё не закончилось – у акции было большое последействие. Первые несколько дней телефон фонда просто разрывался от звонков – столько было желающих помочь. Приезжали люди, привозили деньги, передавали корм и лекарства. И… забирали животных! До конца 2010 года хозяев обрели 30 животных.

У фонда появились и новые волонтёры: 27 человек после выставки захотели помогать четвероногим и продолжают это делать до сих пор.

Благодаря этому событию у многих людей изменилось отношение к коробкам для пожертвований – они поверили, что средства действительно идут в помощь животным, поверили фонду.

Инициатива потанинских стипендиатов начала жить своей жизнью: сначала владивостокские рок-музыканты организовали концерт в поддержку бездомных животных. А в стенах ВГУЭС периодически стали происходить акции сбора «добрых посылок» для четвероногих и создаваться новые отряды волонтёров.

«Недавно я увидела в «Новостях» по местному телевидению, что в день донора студенты нашего вуза денежки, которые им отдавали за кровь, решили собрать для бездомных животных, – рассказала Ольга Драгилёва. – Я смотрела и просто не верила своему счастью!!! А ещё объявили, что 22 мая состоится благотворительный бал животных, на котором будут присутствовать зоозащитники со своими подопечными. Все желающие могут передать корм и лекарства, а ещё найти себе Друга. Замечу, организаторы – не мы. Вот оно – истинное чудо!»

*Лидия Тихонович*

На содержание и лечение больных животных в ветеринарных клиниках удалось собрать 43 600 рублей.

## Конкурсные отборы в вузах. Что испытывают студенты?

Из резюме стипендиатов 2010/11 учебного года

**Наталья Никитина**, Тихоокеанский государственный университет, институт архитектуры и строительства:
«Задания игрового тура подобраны очень грамотно, раскрывают способности участников: умение взять ситуацию в свои руки, умение творчески мыслить, умение принять решение. Спасибо за прекрасный и полезный опыт».

**Максим Вознин**, Московский физико-технический институт, факультет радиоэлектроники и кибернетики:
«Конкурсный отбор помогает выявить собственные достоинства и недостатки, показывает направления для развития».

**Полина Караева**, Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, радиофизический факультет:
«Игровой день – одно большое потрясение и восторг, незабываемые ощущения. Узнала много нового, в том числе и о себе, о своём поведении в разных ситуациях. Раньше немного боялась работы в команде, но оказалось, что это прекрасный опыт общения. Открыла много интересных людей».

**Анастасия Фетисова**, Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, факультет философии человека:
«Замечательно! Взрыв эмоций. Потрясающая атмосфера! После подобных мероприятий вырастают крылья».

**Алексей Городецкий**, Южно-Уральский государственный университет, международный факультет:
«Ожидал соперничества, но всё было с точностью до наоборот. Та атмосфера, которая царила в течение всего дня, – результат титанического труда экспертов, нигде не видел такого высокого уровня. То же и с игроками – очень умные и креативные ребята. У России есть будущее. Большое спасибо за новых друзей и за то, что я поверил в свои силы. Эти два дня стоили года обучения».

С дневниками студенческих проектов можно ознакомиться на сайте **www.stipendia.ru**.

## «Ноу-хау». Пример игрового задания в отборе 2010/11 учебного года

Группа игроков делится на две примерно равные команды (12–13 чел.). Командам даётся задание изобрести и изготовить из выданных материалов любое доселе неизвестное, но очень полезное для человечества устройство (прибор, приспособление и т.п.) и составить инструкцию по его изготовлению. Затем команды обмениваются инструкциями и конструируют, исходя из понимания чужой инструкции, прибор, придуманный другой командой, а также пытаются угадать его предназначение.
В завершение работы команды
– демонстрируют всем прибор, сделанный по чужой инструкции (в том числе дают ему название и оговаривают его предназначение),
– узнают из демонстрации прибора команды-изобретателя, каково его истинное название и в чём его изначальное предназначение.
Основная сфера экспертизы – креативность, а также: организаторские способности, энтузиазм.

Игра проводится одновременно для всех 4 групп конкурсантов (в разных аудиториях). Время выполнения – 30 минут.
Разработчик – «Ноопроект» (Калуга).

НОВОСТИ ВСЕМИРНОЙ ПАУТИНЫ

# Преподавание в эпоху интернета

Интернет коснулся всех сторон жизни людей, открыл новые пространства общения и доступ к разнообразной информации. Он незаметно изменил сам способ существования человечества – в виртуальное пространство переместились не только досуг и шопинг, но и учёба или исследования.
Однако не все одинаково способны к полноценной жизни в этом новом мире. Не случайно возникло и стало популярно разделение на «цифровых аборигенов» и «цифровых иммигрантов».

## Как «иммигрантам» учить «аборигенов»?

«Цифровые аборигены» родились и выросли в окружении компьютеров, игровых приставок, mp3-плейеров, видеокамер, сотовых телефонов и других цифровых игрушек. Для них интернет стал неотъемлемой частью мира.

«Цифровые иммигранты» – это те, кто способен более-менее эффективно пользоваться новыми технологиями. Но они не были рождены в «цифровом мире» и, как обычные иммигранты, общаются с «акцентом».

Парадокс современного образования состоит в том, что «цифровых аборигенов» обучают «цифровые иммигранты». По мнению Марка Пренски, известного американского публициста, преподавателя и предпринимателя, у учеников зачастую создаётся ощущение, что педагоги – это иностранцы, говорящие неразборчиво и с сильным акцентом.

А преподаватели в своих учениках иногда вообще не опознают представителей рода человеческого. «Мне кажется, что сейчас, входя в аудиторию, преподаватель видит перед собой «инопланетян», – считает заместитель генерального директора Благотворительного фонда В. Потанина Наталья Самойленко. – Они замаскировались, иногда говорят и действуют как «люди», а копнёшь, и оказывается, что они не знают самых простых вещей, и в то же время знают и умеют то, что не знает и не умеет преподаватель… Если задание, которое должен выполнить студент, «отстойное», то студент не будет тратить на него время, а просто схалтурит. Что же делать? Выход один – осваивать всё то, чем владеют в новом информационном пространстве студенты, и извлекать из этого пользу, решая учебные задачи».

Для того чтобы преодолеть «цифровой разрыв», от преподавателей требуются очень большие усилия. Можно ли помочь им? Одна из попыток это сделать – новая грантовая программа «Преподаватель онлайн» Благотворительного фонда В. Потанина.

## Чтобы преподаватель уверенно вышел в онлайн

Преподаватель может «сеять разумное, доброе, вечное» отнюдь не только в очном непосредственном взаимодействии. «Технологии электронного образования нужно внедрять без промедления, – уверена Елена Тихомирова, генеральный директор компании «Центр eLearning». – Ведь человек уже может не только потреблять информацию, но и сам участвовать в её «формировании». Современные студенты этим активно пользуются. Поэтому сегодня, когда преподаватель даёт на экране презентацию лекции, это молодёжи неинтересно. Это устаревший приём. Необходимо, чтобы преподаватель стал гидом, проводником по освоению дисциплины для студентов».

Электронные формы общения в некоторых случаях имеют явные преимущества. Навигация по изучаемой теме, тестовые задания при подготовке к экзаменам, срочные консультации, возможность поделиться интересной находкой… Важно, что процесс этот не односторонний – студенты, часто обладающие отличными поисковыми способностями, могут сами открывать для педагогов интересные ресурсы.

Но чтобы это происходило, нужна площадка, открытая для общения, – нужен сайт. С 2009 года Благотворительный фонд В. Потанина даёт гранты преподавателям вузов на создание личных сайтов (до 170 тыс. рублей). Конкурс предназначен для тех преподавателей, кто уже становился победителем другой программы фонда – «Гранты для молодых преподавателей российских вузов», действующей с 2001 года.

«Речь идёт не о банальном сайте-визитке, а о серьёзном сетевом ресурсе, полезном для преподавателя и студента, позволяющем организовать учебный процесс на качественно ином уровне, – подчёркивает Наталья Самойленко. – Фонд поддерживает заявки на наиболее содержательный и новаторский контент сайтов».

Гранты могут получить и те преподаватели, у которых уже есть свои сайты (чтобы их существенно улучшить), и те, кто только начинает жить в интернете, – для них специально создана удобная платформа professorjournal.ru.

Средства гранта можно тратить на разные вещи: на оборудование и программное обеспечение, подписку на электронные библиотеки, поездки, связанные с созданием контента, и многое другое. Нужно только, чтобы эти расходы были обоснованы в заявке. Главное, чтобы в итоге был создан интересный продукт. «Работающий и постоянно посещаемый студентами сайт – вот результат, который предъявит фонду и миру наш грантополучатель», – говорит Наталья Самойленко.

## Есть ли жизнь на сайте?

За два года работы программы гранты получил 51 преподаватель. Все сайты действуют, но все – разные. Кто-то в самом начале пути, и на главной странице значится: «В состоянии разработки», а какие-то сайты уже стали активно посещаемыми.

На сайте Якова Нижника, доцента кафедры молекулярной биологии, биологической и органической химии Петрозаводского государственного университета, norgchem.professorjournal.ru ведутся онлайн-консультации. «Тестирование идёт, результаты в большинстве случаев обнадёживающие. Советую пройти тест несколько раз. Если вам интересно, на какие вопросы вы ответили неправильно, – прошу на форум. Просто напишите о том, что хотите знать о своих ошибках, и я отвечу. Это позволит вам избежать этих ошибок на коллоквиуме».

«В жизни я обычный юзер, совершенно непродвинутый, поэтому программа мне многое дала, появился мощный мотивационный вектор, – говорит Яков Нижник. – Прошлой зимой я был на стажировке в Хьюстоне и увидел, что в американских университетах в обучении активно используются интернет-технологии. Вернувшись домой, я прошёл стажировку по работе веб-сети в своём университете и как раз планировал создать свою страницу на сайте университета, но каких-то знаний всё равно не хватало. Поэтому программа фонда оказалась очень в тему!»

Интересно, что внимание к сайтам со стороны студентов как бы подстёгивает преподавателей. На заглавной странице сайта психолога Оксаны Защиринской из Санкт-Петербургского госуниверситета psychology.professorjournal.ru честно написано: «Ко мне подошёл студент, который посетил сайт, и сказал: «Я был неприятно поражён пустыми страницами!» Не хочу оправдываться, но этот ресурс существует пока четыре месяца. Обещаю, к сентябрю он приятно удивит самого придирчивого пользователя…»

Студенты тестируют нововведения и быстро реагируют, если что-то работает не корректно. «Уважаемая Марина Сергеевна! В заданиях по теме «Литература эпохи барокко» не получается опубликовать свою работу. Куда-то исчезла кнопка «ответить на сообщение». Сделайте что-нибудь, пожалуйста», – читаем на сайте Марины Потёминой, доцента кафедры теории и практики перевода факультета лингвистики и межкультурной коммуникации Балтийского федерального университета им. И. Канта http://potemina.professorjournal.ru. И тут же следует ответ: «Екатерина, спасибо, что указали на эту проблему. Функцию «ответить на сообщение» вернули на свое законное место»… Одна из находок этого сайта – викторина для студентов. Им предлагается поразмышлять над формулой немецкого писателя Арно Хольца: «Искусство = природа – X»…

На сайте Юрия Попова, доцента кафедры общей и исторической геологии Южного федерального университета http://popovgeo.professorjournal.ru определённо кипит жизнь. На форуме, например, консилиум определяет состав гальки, добытой с местного пляжа. Другая ветка того же форума – обсуждение «тайн мастерства». «Брезгливость не для геолога))) Все способы хороши, и применяй их как можно больше для определения породы: кусай, грызи, капай кислотой, дыши и нюхай, смотри структуру, текстуру – если возможно, на детали обращай внимание», – советует один участник. «Поддерживаю абсолютно, – вступает вторая. – Сама такая: нюхаю всё время – глауконит так определила первый раз в жизни, глину тоже водой смачиваю и дышу ею, запах люблю просто этот, не знаю почему) Галит грызу и т.д.) В итоге часть группы издевается порой… хотя они уже сполна получили – с породами завалы у многих. Повеселятся на экзамене».

Здесь же можно пройти тесты, позаниматься на виртуальном тренажёре (определение пород и минералов), сделать самостоятельную работу и получить оценку, проконсультироваться по поводу курсовой, узнать, когда защита групповых работ, обсудить участие в конференции и многое другое.

Методический раздел чрезвычайно насыщен: выложены уникальные видеоматериалы, словари и справочники, инструкции по полевым методам исследований. А в блоге преподавателя буквально завораживает действующий монитор сейсмической активности…

На Зимней школе Юрий Попов размышлял о продвижении своего сайта: «Я буду акцентировать внимание не столько на разработке локальных ресурсов, сколько на открытых ресурсах с перспективой выхода через год-два на студенческие учебные проекты межвузовской ориентации».

Похоже, что его план успешно осуществляется – достаточно посмотреть статистику посещения сайта: с февраля по июнь 2011 года здесь побывало 2267 человек. Причём география посещений не ограничивается Россией – его читают в Исландии, Украине, Германии, Казахстане, США и многих других странах.

Теперь и «дигитальным аборигенам» есть чему поучиться у него в области цифровых технологий!

*Лидия Тихонович*

## > Преподаватель онлайн

Программа «Преподаватель онлайн» начала работать в 2009 году. Она поддерживает инициативы педагогов, направленные на использование в образовании возможностей интернета. Конкурс позволяет педагогам выиграть грант на создание контента личных сайтов, а в случае необходимости и на разработку самих сайтов, которые можно активно использовать в учебном процессе. В конкурсе могут участвовать преподаватели, являющиеся победителями программы «Гранты молодым преподавателям государственных вузов России» за все годы её существования. Максимальный размер одного гранта составляет 170 тыс. рублей.

В интернете на специально созданном портале www.professorjournal.ru работают уже более 50 профессиональных преподавательских сайтов по разным дисциплинам и направлениям. Победители конкурса также проходят обучение на семинаре, который даёт возможность освоить платформу www.professorjournal.ru и проработать структуру будущих учебных ресурсов. В 2010 году установочные семинары проводились во время Зимней и Летней школ фонда.

НАШИ ПОЗДРАВЛЕНИЯ

# Потанинцы рулят

В ноябре 2010 года в Воронежском государственном университете стартовала кампания по выборам ректора, и уже 27 декабря ректором университета был избран доктор экономических наук, профессор Дмитрий Ендовицкий, в недавнем прошлом – победитель грантового конкурса Благотворительного фонда В. Потанина. 28 января 2011 года в Министерстве образования и науки РФ вышел приказ об утверждении в должности ректора Воронежского государственного университета Ендовицкого Д.А. с 1 февраля 2011 года по 31 января 2016 года.

Воронежский государственный университет – один из крупнейших вузов России, постоянный участник Федеральной стипендиальной программы В. Потанина и конкурса грантов для молодых преподавателей. Несколько раз этот вуз занимал первые места в независимом рейтинге вузов, составляемом фондом по итогам работы двух программ. Данный рейтинг оценивает интеллектуальные и деловые качества студентов-отличников, а также уровень молодых педагогов – их умение сочетать преподавательскую и научную работу, внедрять новые формы обучения.

Дмитрий Ендовицкий в 2003 году был победителем конкурса грантов для молодых преподавателей вузов. Став ректором, Дмитрий Александрович сразу же пригласил в свою команду в качестве проректора по научной работе, инновациям и информатизации своего коллегу – восьмикратного победителя конкурса Благотворительного фонда В. Потанина, доктора биологических наук, профессора Василия Попова. Сейчас уже относительно молодые потанинцы – профессор Дмитрий Ендовицкий и профессор Василий Попов стоят у руля ВГУ.

Дмитрий Александрович Ендовицкий – самый молодой ректор классических университетов России, председатель Совета ректоров вузов Воронежской области, родился 3 декабря 1970 года. В ноябре 1999 года он был избран на должность заведующего кафедрой экономического анализа и аудита Воронежского госуниверситета. В марте 2000 года успешно защитил докторскую диссертацию в Москве и в 29 лет стал одним из самых молодых докторов экономических наук в России. На данный момент Дмитрий Александрович является членом Общественной палаты Воронежской области, имеет медаль Российской академии наук (РАН) за цикл работ по экономике (2000). Кроме того, он является лауреатом всероссийского конкурса «Профессиональная команда страны» (I степени, федеральный уровень, 2007), лауреатом конкурса «Золотой фонд Воронежской области» (2002). Под руководством Дмитрия Ендовицкого защитились 40 кандидатов и 3 доктора наук, под его редакцией вышло в свет более 220 научных и 30 учебно-методических работ, в том числе 26 монографий, учебников и учебных пособий.

Уже сейчас университет почувствовал принципиальные изменения в стиле и принципах управления. В настоящее время ректор ВГУ Дмитрий Ендовицкий реализует мегапроект создания Центрально-Европейского федерального университета. Идея создания федерального университета в Воронеже получила одобрение Минобрнауки РФ.

Мы попросили Дмитрия Ендовицкого рассказать о своём «потанинском» прошлом, настоящей работе и планах на будущее.

– Восемь лет назад я стал победителем конкурса молодых преподавателей, организованного Благотворительным фондом Владимира Потанина. С радостью и ностальгией вспоминаю те годы. Это было время надежд, время формулирования глобальных целей, время, которое стало очень важным этапом в моей жизни.

В ходе конкурса я познакомился со многими замечательными людьми, с которыми до сих пор поддерживаю тёплые отношения. Так, с Василием Поповым нас теперь связывает не только давняя дружба, которая завязалась именно благодаря фонду, но и общее дело – развитие и модернизация одного из ведущих вузов Российской Федерации, который сегодня претендует на статус федерального. И мы, будучи вузом – одним из постоянных призёров конкурса Благотворительного фонда, – с большим желанием приглашаем в университет Владимира Потанина для обсуждения перспектив развития системы высшего профессионального образования региона и ЦФО.

Я считаю, что выстроенная Благотворительным фондом В. Потанина система поиска и поддержки талантливой молодёжи сегодня является уникальной для России. В результате «сканирования» молодёжной среды специалисты фонда находят не просто умных ребят. В первую очередь «засвечиваются» люди с активной жизненной позицией, лидеры с чаще всего врождёнными способностями к коммуникации и управлению. В результате в фонде формируется информация о самом важном стратегическом ресурсе любого государства – данные о тех, кто будет создавать материально-интеллектуальные ценности и управлять страной через 10–15 лет. И в этой дальновидности – невероятная заслуга как самого Владимира Потанина, так и каждого сотрудника фонда. Большое спасибо за ваш общий труд!

Сотрудники фонда, в свою очередь, поздравляют Дмитрия Ендовицкого с блестящим карьерным шагом! Желаем Дмитрию Александровичу успешной работы, воплощения самых смелых проектов, а Воронежскому государственному университету – продолжать оставаться площадкой для формирования, развития и самореализации талантливой молодёжи.

## > Поддержка молодых педагогов

Программа «Гранты молодым преподавателям государственных вузов России» действует с 2001 года. Её цель – поддержка талантливых педагогов, успешно сочетающих научную и преподавательскую деятельность, стимулирование их профессионального и личностного роста.

Конкурс проводится в вузах – участниках Федеральной стипендиальной программы.

Соискателями гранта могут быть преподаватели любых специальностей не старше 35 лет, имеющие учёную степень и педагогический стаж работы в высшем учебном заведении не менее трёх лет. Кандидатуры выдвигает учёный совет вуза.

Независимый экспертный совет оценивает лекционные, методические и научные работы соискателей.

При определении победителей учитываются также результаты анкетирования студентов, у которых педагоги вели занятия.

Победители конкурса поощряются призовыми грантами в размере 45 тыс. рублей.

# Миссия выполнима

Во время прохождения преддипломной практики в МИД России мне выпал уникальный шанс провести два месяца в Постоянном Представительстве России при Европейском союзе в Бельгии. Это была в прямом смысле слова практика: языковая, дипломатическая, межличностная. Мне удалось познакомиться с системой загранучреждения министерства «изнутри», поработать с документами миссии, пообщаться с атташе, секретарями, советниками, а также послом.

Моё пребывание в Представительстве совпало с годовщиной значимого в истории события, 65-летием со дня начала Нюрнбергского процесса. Руководством миссии мне было поручено до окончания периода практики подготовить стенд, посвящённый этому событию. Что получилось, можно увидеть на фотографии.

Помимо выполнения заданий и поручений моя преддипломная практика была украшена незабываемыми впечатлениями от путешествий по Бельгии. Это маленькое государство можно объехать за один день, однако изучать как Фландрию, Брюссель, так и Валлонию можно месяцами, настолько богаты и разнообразны историей эти столь далёкие регионы.

Практика в Постоянном Представительстве России при ЕС – это неповторимый жизненный опыт, новые знакомства и приятные впечатления от страны пребывания. два месяца, проведённые в Бельгии, дали возможность окончательно определиться с планами на будущее и дальнейшим местом работы.

*Дарья Берёзкина, студентка 5 курса факультета «Международная журналистика» МГИМО*

## > Стажировка студентов МГИМО

С 2001 года Благотворительный фонд В. Потанина совместно с Министерством иностранных дел РФ и Московским государственным институтом международных отношений (МГИМО) реализует программу, направленную на подготовку специалистов российской дипломатической службы.

Кандидатов на прохождение стажировки выдвигает университет. При выборе места прохождения практики предпочтение отдаётся странам с редкими и трудными языками – странам СНГ, Центральной и Восточной Европы, Юго-Восточной Азии.

СОБЫТИЯ. КОММЕНТАРИИ

# Грант как стимул для развития

7 декабря 2010 года в Эрмитаже чествовали лучших сотрудников музея. Это стало традицией – отмечать день рождения музея вручением грантов Благотворительного фонда Владимира Потанина. На торжественной церемонии награждения победителей грантового конкурса побывал корреспондент Андрей Волков.

Государственный Эрмитаж входит в тройку лучших музеев мира. В его штате трудятся более 2000 человек. Бесспорно, среди них есть лучшие – те, кто стремится совершенствовать работу музея в быстро меняющемся мире.

С 2005 года Благотворительный фонд В. Потанина осуществляет грантовую поддержку сотрудников. В рамках этой программы гранты выделяются по итогам работы в течение года: их получают сотрудники, завершившие работу над проектами, имеющими особо важное значение для развития музея. К работе по выявлению победителей относятся достаточно внимательно. Сначала Эрмитаж выдвигает номинантов, затем идёт тщательное рассмотрение проектов и кандидатур специальной комиссией. Решение о выделении грантов принимает учёный совет музея. И по сложившейся традиции ежегодно в День святой Екатерины происходит торжественное вручение наград лучшим сотрудникам.

В 2010 году грантами за вклад в развитие Эрмитажа поощрили 50 человек. Кроме того, в этом году был объявлен ещё один конкурс, победителям которого вручили гранты на научные поездки и стажировки. 27 специалистов Эрмитажа получили возможность отправиться в ведущие музеи мира, архивы и научные центры, чтобы изучить опыт реставрации памятников, познакомиться с технологиями музейного менеджмента, освоить новые методы атрибуции неизвестных произведений искусства. Кроме того, это возможность коммуникации с мировым музейным сообществом.

**Михаил Пиотровский,**
директор Государственного Эрмитажа:

– Получение грантов фонда – это каждый раз исключительное событие, которое трудно переоценить. Работа по выбору людей, которые получают эти гранты, подведение итогов – всё это блестящий результат того, как на самом деле должны развиваться отношения между обществом и учреждениями науки и культуры. Это форма, которая позволяет стимулировать и поддерживать развитие музея. Кроме того, это прекрасная форма подведения итогов. Мы видим результаты работы Эрмитажа через работу отдельных людей, а не в общих отчётах.

**Лариса Зелькова,**
генеральный директор Благотворительного фонда В. Потанина:

– Я не сомневаюсь, что проект финансирования научных поездок и стажировок сотрудников в ведущие музеи мира обречён на успех. Возможно, со временем именно это направление станет основным в деятельности фонда. Нам кажется, что дать грант, который позволит человеку чему-то научиться, – это более эффективная система стимулирования развития, чем просто награждение по итогам работы. У нас уже есть успешный аналогичный опыт в рамках другой программы фонда – «Меняющийся музей в меняющемся мире». Специалисты, реализовавшие успешные проекты в своих музеях, отправляются в Великобританию – страну, которая считается признанным мировым лидером в музейной сфере, для ознакомления с лучшими музейными практиками. Такие поездки приводят к удивительным результатам, после них очень сильно меняется мироощущение сотрудника музея. Человек начинает по-другому воспринимать окружающую его музейную действительность. Меняется восприятие возможностей партнёрства и работы с публикой, понимание своего места в этой работе. И если музей стремится максимально активно двигаться вперед, то именно гранты на поездки будут стимулировать создание новых международных совместных программ, научных работ и проведение интересных выставок. Уверена, что такая практика в стенах Эрмитажа – начало великих музейных свершений.

**Елизавета Ренне,**
кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник отдела западно-европейского искусства:

– Являясь хранителем британской и скандинавской живописи в Эрмитаже, я в последние годы в основном занималась английским собранием. Написанный мной научный каталог «Британская живопись XVI–XIX веков» – результат многолетней и трудной работы. Дело в том, что писать каталог об одном художественном течении, историческом периоде или о конкретном художнике, как правило, проще. Ты полностью погружаешься в материал и увлекаешься им. Когда же речь идёт о каталоге всего собрания абсолютно разных художников XVI–XIX веков – это огромная работа. Конечно, о каком-то художнике ты знаешь больше, о каком-то меньше, что-то тебе более интересно, что-то менее. А подготовить материал необходимо обо всём и более-менее беспристрастно и точно, во всём опираясь на факты. Самая интересная часть составления каталога – исследовательская, поиск фактов, установление авторства, уточнение сюжетов. Самая сложная для меня – унификация, приведение к единому виду, проверка дат, мелких деталей, чтобы всё было точно, ведь это, по сути, справочное издание. Для меня самая любимая тема – английские художники в России, я также очень люблю английских портретистов XVIII века. И, пожалуй, не поддаться личным предпочтениям, остаться максимально объективной – сложная цель, к которой я стремилась.

**Наталья Аветян,**
научный сотрудник, хранитель коллекции фотографий отдела истории русской культуры:

– Мои непосредственные обязанности – хранение коллекции фотографий, их изучение, публикация и представление экспонатов на выставках и в различных научных изданиях. Тема моего проекта, который получил поддержку в виде гранта, – русская фотография XIX века. В частности, творчество русского фотографа Сергея Левицкого, который в 60-е годы XIX века работал во Франции. Он провёл там пять лет: держал ателье, был очень известным и признанным мастером. Как следствие, сохранилась большая коллекция в Национальной библиотеке Франции, в национальных архивах и Фонде Наполеона. Я посетила эти места – они стали основными центрами моего исследования. Все найденные фотографии впервые введены в научный оборот российских музеев. Дело в том, что я была первым научным работником из России, кто обратился туда по этой теме. Не секрет, что у наших исследователей нет возможности свободно путешествовать и привлекать для своих научных изысканий зарубежные архивы и музейные коллекции, и появление такой возможности бесценно для нас. Теперь эти работы будут опубликованы, реализованы новые выставки, материалы войдут в различные каталоги и выставочные статьи.

**Андрей Кузнецов,**
лаборант античного отдела Эрмитажа:

– Я получил грант за оформление зала Боспора. Это культура и искусство Северного Причерноморья в античную эпоху. Моя работа заключалась в расстановке экспонатов и составлении этикеток. В этом проекте пришлось использовать нетривиальные решения, ведь зал содержит более 800 экспонатов. На это у меня ушло около восьми месяцев кропотливой работы. Со слов посетителей, наш зал сейчас производит сильное впечатление, вызывает положительные эмоции. Это лучшая оценка нашей работы. На средства гранта хочу посетить Берлин и Ватикан. Тема моей кандидатской работы – эллистическая мозаика, и до этого экспонаты, о которых я собираюсь писать, доводилось видеть только на фотографиях. Теперь смогу увидеть вживую.

**Екатерина Лопаткина,**
младший научный сотрудник, хранитель сектора современного искусства:

– Сектор современного искусства Государственного Эрмитажа существует с 2009 года. Однако работа над проектом «Эрмитаж 20/21» началась ещё в 2007 году. Тогда это был проект, посвящённый выставкам современного искусства и вообще всему, что так или иначе связано с этим видом искусства. После того как был организован сектор, мы смогли обеспечить хранение, наладить работу в области формирования коллекций. Грант мы получили за работу, которую выполнили в прошлом году, – это организация пяти выставок. Некоторые из них совершенно невероятные с точки зрения технической реализации. И то, что нас поддержали, – это серьёзная оценка того, что проведённая работа является нужной и важной. Нам ещё предстоит большая хранительская работа, потому как произведения современного искусства требуют особого подхода в этой области. Ещё один долгожданный для нас момент – это открытие Главного штаба. Там нам выделили специальное помещение для современного искусства, где планируем регулярно делать выставки. С нетерпением ждём, когда нас туда «запустят» и мы начнём ваять прекрасное. Я всё время говорю «мы», а не «я» потому, что наш сектор состоит из трёх человек и каждый из нас внёс свою лепту в проект. И все мы одинаково рады НАШЕЙ победе.

**Наталья Крестьянинова,**
ведущий юрисконсульт:

– Я работаю в Эрмитаже немногим более двух лет. Круг вопросов, которые мне приходится решать, необычайно широк. На выделенный фондом грант я отправилась на стажировку в Нью-Йорк – в Метрополитен-музей, сопоставимый по масштабу деятельности с Эрмитажем. Там я получила возможность задать своим зарубежным коллегам интересующие меня вопросы. Я узнала, как юристы из Метрополитена регулируют трудовые отношения, решают вопросы, связанные с выставочной деятельностью, в том числе и международной, вопросы интеллектуальной собственности, меценатства, спонсорства и многие другие. Многие подходы к решению юридических проблем в Метрополитене оказались схожими с подходами юристов Эрмитажа. Но были и отличия. Например, в Соединенных Штатах существуют государственные гарантии при организации выставок. Государство предоставляет гарантию сохранности произведений, фактически заменяя собой коммерческое страхование. В России на сегодняшний день государственные гарантии не действуют в отношении музеев, и музеи вынуждены прибегать к коммерческому страхованию, что требует больших финансовых затрат. Другой пример: в США давно и активно работают эндаументы – фонды целевых капиталов, прибыль от которых музеи вправе тратить на своё усмотрение. У нас только-только происходит знакомство с этим явлением. И я надеюсь, что в ближайшее время будет создан эндаумент Эрмитажа.

## Сотрудничество с Эрмитажем

На протяжении многих лет Благотворительный фонд В. Потанина поддерживает главный музей страны – Государственный Эрмитаж.

С 2003 года Владимир Потанин возглавляет Попечительский совет Эрмитажа, деятельность которого направлена на оптимизацию финансовой стратегии музея, привлечение инвестиций и обеспечение их эффективного использования.

В июне 2010 года Владимир Потанин выступил с предложением создать эндаумент Эрмитажа и первым сделал взнос в размере 5 млн долларов. Основная задача фонда целевого капитала – создать стабильную базу для долгосрочного финансирования нужд Эрмитажа. Предполагается, что к 2014 году, когда будет отмечаться 250-летие музея, эндаумент заработает на полную мощность.

Сотрудничество Государственного Эрмитажа и Благотворительного фонда В. Потанина строится по двум ключевым направлениям: поддержка новаторских проектов музея и содействие развитию его кадрового потенциала.

Программа грантовой поддержки сотрудников Государственного Эрмитажа началась в 2005 году. Она призвана создавать условия для плодотворной научной и производственной деятельности перспективных сотрудников музея.

Грантами за вклад в развитие Государственного Эрмитажа ежегодно награждаются сотрудники музея, проявившие высокий профессионализм, творчество и преданность своему делу. Это специалисты не только в таких традиционных для музея направлениях, как хранение и реставрация, создание коллекций и каталогов. Гранты фонда получают также сотрудники юридических и финансовых служб, специалисты в области современных мультимедийных технологий и PR-продвижения.

С 2010 года фонд предоставляет также индивидуальные гранты сотрудникам Эрмитажа:

- на научные поездки в музеи, архивы и научные центры России и зарубежных стран, связанные с проведением атрибуционных исследований, изучением коллекций музея, работой над каталогами собраний Эрмитажа;
- на прохождение стажировок в ведущих музеях мира с целью освоения новых методик в области популяризации культурного наследия и образовательных программ, изучения опыта в области консервации и реставрации памятников искусства, знакомства с технологиями музейного менеджмента.

В 2010 году Благотворительный фонд В. Потанина стал партнёром Государственного Эрмитажа в осуществлении им культурной программы «Год Франции в России и Год России во Франции». С июня по ноябрь в Эрмитаже прошли выставки работ Пабло Пикассо из собрания Национального музея Пикассо в Париже, современного севрского фарфора, современного французского искусства из собрания Центра Жоржа Помпиду, а также демонстрировались французский видеоарт и искусство перформанса, давались театральные представления.



ЭКСПЕРИМЕНТ

# Раздвигая границы

У «нехорошей квартиры» в булгаковском доме появился необычный проводник.

Бывшая коммунальная квартира №50 в доме 10 на Большой Садовой улице Москвы – место для москвичей и гостей столицы культовое. С 1921 по 1924 год здесь в одной из комнат жил Михаил Афанасьевич Булгаков, позднее он поселил в этой квартире героев романа «Мастер и Маргарита». С тех пор слава «нехорошей квартиры» привлекает сюда тысячи поклонников творчества великого писателя.

С 1970-х годов подъезд №6 стал фактически «народным музеем» Булгакова. С середины 90-х началось восстановление первоначального пространства бывшей коммунальной квартиры. Наконец в 2007 году на основании коллекции мемориальных предметов, подаренных наследниками писателя, в квартире №50 был учреждён первый в России государственный музей М.А. Булгакова. Сейчас коллекция музея регулярно пополняется, формируется постоянная экспозиция. Но перед музеем стоит и другая, не менее важная задача: сохранить «неформальный» дух этого места, незримое присутствие загадочных булгаковских образов.

Одни лишь визуальные и вербальные средства передачи информации, традиционные для обычных музеев, здесь не годились. Но как ещё можно заставить говорить пространство? Перечитывая роман, музейные работники наткнулись на слова Коровьева, адресованные Маргарите: «Тем, кто хорошо знаком с пятым измерением, ничего не стоит раздвинуть помещение до желательных пределов. Скажу вам более, уважаемая госпожа, до чёрт знает каких пределов!» Необходимо было найти это самое пятое измерение!

Параллельно с такими размышлениями у музейщиков продолжалась работа, были проведены несколько экскурсий для групп из Всероссийского общества слепых. Дело в том, что большую часть экспонатов музея можно трогать руками – это «типологические» предметы 1900–1930-х гг. Экскурсии для этой особой аудитории проходили весьма успешно, но всё равно казалось, что чего-то не хватает.

Тогда и родилась идея заполнить комнаты «нехорошей квартиры» звуками. Музыка, голоса, шумы, без которых немыслимо ни одно произведение Михаила Афанасьевича, и стали «пятым измерением» музея. Изначально проект был ориентирован именно на незрячих и слабовидящих посетителей, чтобы с помощью звуков они могли «услышать» и почувствовать атмосферу «нехорошей квартиры», создать образ, который не в состоянии увидеть.

Проект «Пятое измерение Нехорошей квартиры» стал победителем VII грантового конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире» в номинации «социально ориентированные проекты». Благодаря полученной грантовой поддержке осенью 2010 года музей оборудовали инновационной аудиосистемой, состоящей из 10 беспроводных динамиков. И из комнаты в комнату потекли звуки – удаляющихся шагов, телефонного звонка, голосов, пишущей машинки, отрывки мелодий того времени и специально созданных для «нехорошей квартиры» произведений современных композиторов.

Зазвучав, пространство булгаковского музея по-новому раскрылось не только для инвалидов по зрению, иностранных посетителей или детей младшего школьного возраста – тех, для кого звуковое сопровождение – особенно важный источник формирования образа. Обычные посетители также с интересом следуют за звуком из комнаты в комнату. За каждой дверью музея – своя музыкальная история, свой звуковой сюжет.

– Чтобы создать музыкальный архив для каждой отдельной комнаты, нам пришлось найти и оцифровать почти 100 старинных грампластинок, – рассказал во время презентации проекта кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Алексей Петухов.

Благодаря этой грандиозной работе теперь, например, на коммунальной кухне можно услышать романс «Маруся утопилась», разудалые народные песни и хулиганские частушки, в комнате Булгакова – арии из его любимых опер. В Синем кабинете экспозиция посвящена последним годам жизни Булгакова – тогда для почти потерявшего зрение писателя радиоприёмник стал связью с внешним миром. И вот старинный радиоприёмник передаёт – стараниями авторов проекта – реконструированный радиоэфир 1939–1940 годов, в который вошли не только оперы и лучшие образцы советской попсы того времени, но и речи самого вождя.

Кроме того, в квартире звучит произведение, которое создал специально для проекта незрячий композитор Владимир Каллистов, проживающий в Италии, а также звуковая инсталляция медиахудожника Олега Макарова. В получасовой электроакустической пьесе используется множество приёмов, доступных современному композитору, – традиционная музыка, коллажная техника, конкретная музыка, алгоритмическая композиция с использованием авторских компьютерных программ и различных способов обработки звука. В произведении задействованы также шумы, издаваемые некоторыми музейными предметами.

– Олег Макаров написал для нашего музея произведение «В отсутствии невидимого дирижёра», – рассказывает Александра Селиванова, руководитель проекта «Пятое измерение». – «Невидимый дирижёр» – это как раз большая цитата из «Мастера и Маргариты». Приходят группы посетителей, и начинается аудиопутешествие. Наши группы – это и зрячие, и незрячие. Мы сознательно делаем смешанные группы, чтобы люди не чувствовали себя изолированными. Они проходят по всей экспозиции. И слышат единое произведение. Находясь в той или иной комнате, вы слышите какой-то свой фрагмент композиции, но параллельно слышно и то, что происходит во всей остальной квартире.

Заместитель генерального директора Благотворительного фонда В. Потанина Наталья Самойленко считает проект по-своему уникальным:

– Наши музеи пока не очень умеют работать со звуковым оформлением экспозиций. И в этом отношении опыт Музея Булгакова является во многом новаторским и исследовательским – музей пробует новые способы работы с аудиторией. Что касается социальных инициатив российских музеев, то сегодня их немало: среди событий последних двух лет несколько проектов становились победителями конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире». Это и «Музей археологии для слепых детей в Историческом музее», и проект «СВЕТлое детство» музея «Огни Москвы», созданный для детей с интеллектуальными нарушениями, и программа «К нам на огонёк» Музея городского быта «Симбирск конца XIX – начала XX в.», разработанная для больных рассеянным склерозом.

Судя по лицам посетителей, прислушивающихся к звукам из прошлого, эксперимент явно удался. Звуковой фон отныне служит для них подсказкой, ведущей по внутреннему пространству «нехорошей квартиры», он дополняет традиционную экспозицию, рождает ассоциации и открывает новые смыслы.

*Наталья Дорошева*

## Конкурс «Меняющийся музей в меняющемся мире»

С 2003 года Благотворительный фонд В. Потанина проводит грантовый конкурс «Меняющийся музей в меняющемся мире» при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и оперативном управлении Ассоциации менеджеров культуры. Задача конкурса – адаптация российских музеев к меняющимся условиям современного мира, поддержка и продвижение лучших образцов музейной практики.

Конкурс «Меняющийся музей в меняющемся мире» проходит в два этапа. Сначала присланные заявки оцениваются экспертами с точки зрения яркости идей и значимости проекта для региона. После этого выбираются полуфиналисты – 48–50 проектов, авторы которых приглашаются на проектно-образовательный семинар. После завершения семинара музейщики дорабатывают свои заявки до уровня бизнес-планов и вновь присылают их на суд жюри. На втором этапе конкурса жюри определяет 20–25 победителей и принимает решение по объёму финансирования каждого из проектов. Победителями становятся проекты, успешно сочетающие инновационный подход, значимость для региона и реалистичность воплощения.

Конкурс проводится по следующим номинациям:

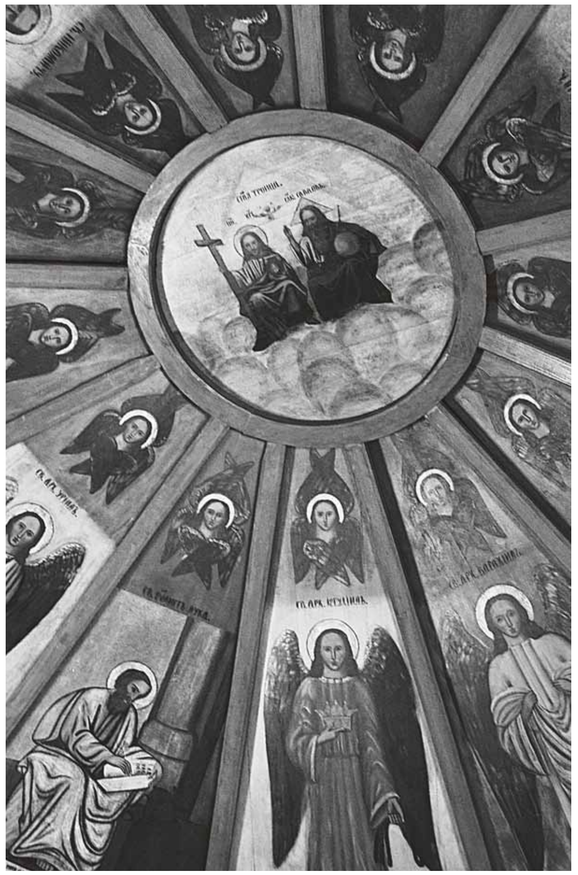
- Музей и технологии туризма
- Музей и новые образовательные программы
- Партнёрские музейные проекты
- Технологии музейной экспозиции
- Музейные исследования
- Социально ориентированные проекты
- Авторская номинация.

В VII грантовом конкурсе «Меняющийся музей в меняющемся мире» в 2010 году участвовали 345 музеев из 71 региона России, которые представили 473 проектные заявки. Победителями стали 22 инновационных и социально значимых музейных проекта. Общий грантовый фонд конкурса составил 15,4 млн руб. Максимальный размер одного гранта – 700 тыс. руб., в Авторской номинации – 1 млн руб.

Впервые церемония награждения победителей в 2010 году прошла не в Москве. С целью популяризации лучших музейных проектов в регионах музейщиков награждали в селе Михайловском Псковской области. Победителям нового конкурса показали проект «Музейная почта» Государственного мемориального историко-литературного и природно-ландшафтного музея-заповедника А.С. Пушкина «Михайловское», который был признан жюри конкурса одним из лучших по результатам реализации.

В июне 2010 года музейные специалисты – авторы наиболее успешно реализованных проектов – побывали на стажировке в Великобритании. Эта страна по праву считается признанным лидером в музейной сфере.

Победителей VII грантового конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире» чествовали в пушкинском музее-заповеднике «Михайловское».



# Сказки Кенозерья

Как попасть в русскую сказку? Мы ведь уже почти привыкли к западным реалиям, и как, скажем, добраться от Парижа до Шартра всего часа за два по платной автодороге, чтобы посмотреть самый знаменитый европейский готический собор, мы знаем. И то, что от Венеции до Флоренции – те же два часа на поезде, – иногда на себе испытывали.

А теперь давайте обратимся к отечественным реалиям. Кенозерский национальный парк, который на площади в 1400 квадратных километров (что, кстати, лишь немногим меньше государства Люксембург) сохранил до наших времён более 40 деревянных церквей и часовен XVIII–XIX веков, находится от столицы сравнительно недалеко. Всего-то ночь (17 часов) на поезде Москва – Архангельск до станции – райцентра Плесецк (да-да, знаменитый космодром совсем рядом, буквально в 30 километрах). А отсюда на старом пазике четыре с половиной часа, вдоль реки Онеги, между прочим, – и ты уже в административном центре национального парка, большом селе Вершинино.

А вот потом уже – только на корабликах. Все 68 квадратных километров водных гладей, а также проток, мелей и заводей. «Доорог-тоо вокруг озера – нетуу» – как сказали бы «кенозёры» (так они сами себя иногда называют).

***

Кенозерский национальный парк присылал заявки на участие в программе «Первая публикация» дважды. В 2007 году заявка на публикацию находящихся на территории парка комплексов расписных «небес» (специфическая деталь конструкции в церковной архитектуре Русского Севера) привлекла пристальное внимание организаторов программы и экспертов конкурса, но была отложена из-за невероятно сложной фотосъёмки и масштабов работы в слишком короткий срок. В самом конце 2007 года сотрудник парка Марина Гусева обнаружила на одной из граней «неба» в часовне Николая Чудотворца в посёлке Усть-Поча надпись, в которой было указано не только время его создания, но и имя мастера – Фёдор Захаров Иок. Надо сказать, что до тех пор не было известно ни одного подписанного автором комплекса «небес». И в 2008 году парк вновь прислал заявку – теперь только на уникальнейший памятник из Усть-Почи. Организаторы и эксперты конкурса «Первая публикация», сознавая сложности, которые возникнут во время работы над проектом, решили: книга о кенозерских «небесах» будет издана, и Кенозерский национальный парк единогласно был избран одним из победителей конкурса, несмотря даже на то, что формально эта книга не могла полностью отвечать требованиям серии «Первая публикация», посвящённой российским музейным собраниям. Ведь большая часть из опубликованного в книге – часовни и храмы, описания облика и внутреннего убранства которых помещены на страницах издания, отнюдь не музейные экспонаты. Все они, иногда и с сохранившимися интерьерами, стоят там, где были когда-то срублены местными мастерами, – в деревнях по берегам озёр. Причём количеством комплексов подобной полноты не может похвастаться ни одно другое собрание.

Руководитель программы Ирина Остаркова вспоминает: «Концепция нашего издания менялась по мере знакомства сотрудников программы с культурным наследием Кенозерья. Открыв для себя мир Кенозерья, мы поняли, что наша первоначальная проектная задача, конечно же, выйдет за рамки конкурсных заявок. Масштаб и целостность историко-культурного наследия парка определили новую концепцию издания. Мы решили зафиксировать все сохранившиеся на территории парка деревянные часовни и церкви, число которых превышает 40, добавив к ним и три каменных местных храма, и все «небеса» и иконостасы. Осуществить это было непросто».

***

Как раз Марина Гусева, коренная «кенозёрка», стала для группы московских и архангельских журналистов, реставраторов и прочих заинтересованных лиц, в июне 2010 года экскурсоводом и просто проводником по её родным древностям. Мы проплыли по озеру Кено все его 70 километров в длину – с юга и на самый север – и тридцать в ширину. Марина всё время была с нами: подсказывала, ненавязчиво, но уверенно направляла. Запомнилась деревня Рыжково. По-северному крепкие дома, деревянные мощёные улицы, выцветшая вывеска «Клуб» с анонсом какого-то кинофильма, начала 90-х, наверное. Два, по-моему, жилых дома – по-северному крепких, с мощёными дворами. Часовенка высотой метра в три, с обязательной лесенкой на башенку-колоколенку, куда приходилось подниматься по-одному: больше старое дерево просто не выдержало бы. Зато внутри был небольшой алтарь, с несколькими образами и с непременными заветами (это вышитые полотенчики с молитвой или ангелом, они вносились по обету многими поколениями «кенозёр» подряд).

От деревни Тырышкино пошли по выкошенной дорожке куда-то в ближайший ельник. К совсем крохотной лесной часовне, куда можно было только вползать на коленях (я не шучу, я действительно там не уместился, только голову сумел просунуть). Скошенная совсем узкая дорожка вела чуть дальше; комаров становилось всё больше и больше.

Я спросил Марину Гусеву:

– А там что?

Она почти сразу ответила:

– Там… Священная роща.

Я снова спросил:

– Это языческая святыня?

– Ну… да.

– А нам туда можно?

– Конечно. Только, предупреждаю, сучьев не ломайте. Грибов и цветов не рвите.

– Слушайте, Марина, а неужели у кого-то ума хватает здесь что-то рвать, вот ведь даже комары исчезли.

Она строго блеснула глазами и врастяжку, по-архангельски спокойно сказала:

– Да вот, приезжала тут группа. Туристы. Говорили им и про цветы, и про грибы…

– Ну, и что с ними случилось? – это снова был мой вопрос.

В ответ я получил безмятежную улыбку и сияние асфальтово-серых, цвета кенозерских вод, Марининых глаз:

– Да уж, ничего хорошего…

***

«Небеса», или «небо» – это особый тип конструкции в деревянном храме, подвесной потолок, имеющий форму усечённой пирамиды. Именно на него наносились изображения, по технике напоминающие иконопись, – ведь на деревянных неоштукатуренных поверхностях фресок не напишешь. «Небеса» получили распространение в архитектуре Русского Севера с XVII века. Сегодня расписные «небеса» (в большинстве случаев фрагментарно) можно увидеть в музейных собраниях заповедника «Кижи», Каргопольского историко-художественного музея и Музея деревянной архитектуры «Малые Корелы» под Архангельском, куда они привезены из районов Онеги, изредка – в церквях и часовнях. В Кенозерском национальном парке сохранилось 15 комплексов расписных «небес», причём даже если в составе комплекса есть утраты, они не настолько значительны, чтобы разрушить характер ансамбля.

***

Заканчивалась наша поездка кульминацией: торжественным вознесением только что отреставрированных в ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря «небес» – на место, под купол часовни в посёлке Усть-Поча, одном из немногих действительно жилых кенозерских поселений.

Говорились торжественные речи, странные, тягучие песни распевал местный фольклорный женский ансамбль, рядом крутились собаки и детишки. Часовня стояла на крутом обрыве, вниз сыпались домики, аккурат под алтарём врыта в землю основательная скамейка-завалинка. Откуда-то снизу поднялся крепкий мужик лет шестидесяти, присел рядом со мной, закурил.

Мы щурились на мелкую рябь.

– Что это там? – спросил я, чтобы как-то завести разговор.

– А утка ныряет, – степенно ответил сосед. А через пару минут продолжил: – Живности тут много… И с каждым годом больше становится… И то – раньше в Усть-Поче человек с полторы тыщи было… Клуб, школа… А теперь хорошо, если триста душ зимует… Детишки – внуки на лето из города приезжают… А зимой только звери по улицам ходят… Даже собаки боятся… Да вот, как раз той зимой прямо на этом месте рысь собаку сожрала… Из лесу пришла и сожрала… Голодная, видно… Леса-то здесь – до Архангельска…

Снизу по тропинке поднялся ещё один «кенозёр». Немного постоял рядом молча. Мой общительный собеседник степенно молвил ему:

– Пойдём, что ли…

И они неторопливо провалились куда-то в нижние дома.

Серо-зелёная рябь кенозерских волн сливалась на горизонте с серо-стальными буграми кенозерских облаков. Оттого казалось, что я смотрю вглубь огромной линзы с какой-то немыслимой высоты. Озеро Кено втягивало внутрь, но не давало приблизиться.

*Дмитрий Буткевич*

## Программа «Первая публикация»

Программа для музейных профессионалов «Первая публикация» существует с 2007 года и продолжает традиции Издательской программы «Интерроса». Она направлена на популяризацию и публичное освещение ценных и ранее мало изученных явлений отечественной культуры, базируясь на исследовании музейных коллекций и отдельных уникальных экспонатов. Интеллектуальная, организационная и финансовая поддержка, оказываемая музеям в рамках программы, позволяет создавать современные качественные книги-альбомы о музейных собраниях, проводить работу по атрибуции и реставрации экспонатов, устраивать выставки и презентации, находить новых партнёров и налаживать общественные связи музеев и культурных институций.

К участию в проекте приглашаются музеи и музейные организации нашей страны, в фондах которых хранятся ещё неизвестные большинству зрителей и даже исследователей коллекции и экспонаты. По итогам конкурса отбираются от трёх до пяти заявок в год, и затем начинается процесс подготовки изданий. «Первая публикация» осуществляет разработку концепции, редакционную и предпечатную подготовку книг.

Уникальные книги поступают в центральные библиотеки страны и библиотеки крупнейших музейных собраний, а также в ведущие библиотеки, музеи и центры славистики за рубежом. Музей-победитель получает часть тиража, которой распоряжается по собственному усмотрению. Наличие такой книги повышает общественный и научный статус музея, а читателям открываются неизвестные страницы исторического и культурного наследия страны.

По итогам конкурса 2010 года для работы над новыми проектами были отобраны три заявки:

• заявка Государственного исторического музея (Москва) на публикацию альбома кисти Андрея Болотова – писателя, философа и естествоиспытателя, одного из основоположников отечественной агрономической науки;

• заявка отдела «Мемориальная квартира Андрея Белого» Государственного музея А.С. Пушкина (Москва) на воссоединение архива Андрея Белого, включающего рукописи, машинописи, автографы, графику, живопись, эстампы, фотографии, связанные с жизнью и творчеством как самого Белого, так и его современников;

• заявка Нижегородского художественного музея (Нижний Новгород) на публикацию коллекции русского авангарда 1900–1920-х годов, поступившей из Музейного бюро для задуманного Музея живописной культуры.

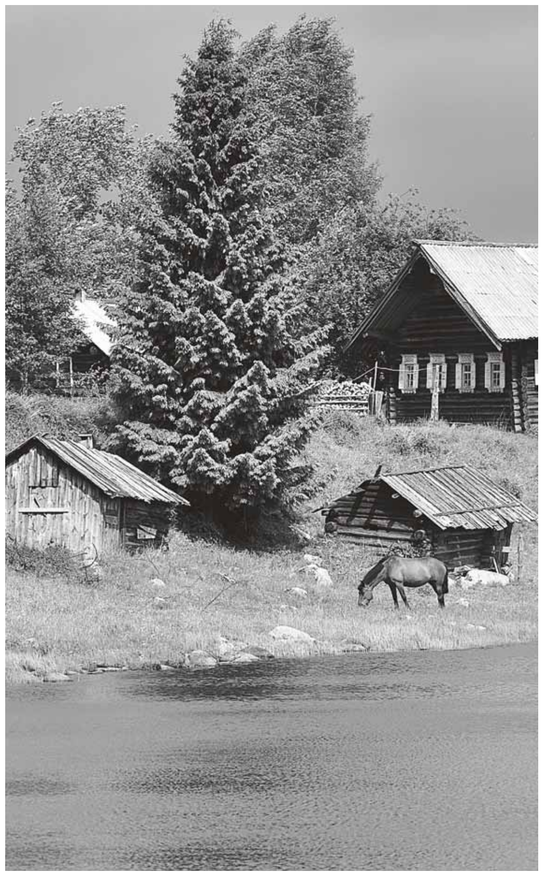
В 2009–2010 годах в рамках Программы «Первая публикация» был осуществлён проект «Небеса Кенозерья», посвящённый историко-культурным памятникам Национального парка «Кенозерский» (Архангельская область). Предметом исследования рабочей группы «Первой публикации» стали чудом уцелевшие самобытные северные церкви и часовни XVIII–XIX веков, расположенные на территории парка. В рамках проекта в Москве во ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря при поддержке Гуманитарного проекта Ивана Полякова были выполнены реставрационные работы «небес» – специальных конструкций потолочных перекрытий храмов, расписанных на библейские сюжеты. Здесь же в январе 2010 года прошла выставка «Небеса ручной работы», ставшая событием в культурной жизни страны.

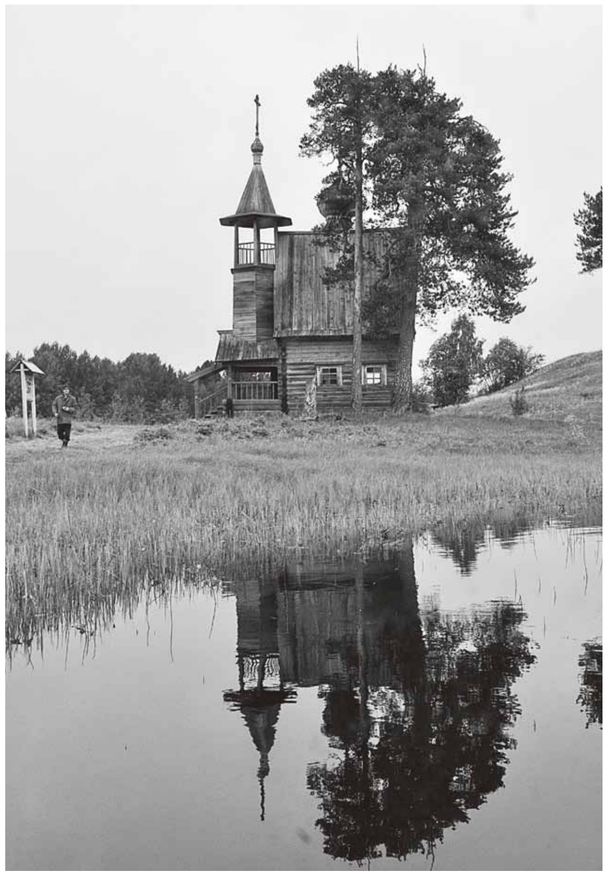
Также в рамках проекта вышла в свет книга-альбом «Небеса и окрестности Кенозерья. Расписные потолки, иконы, деревенские часовни, церкви, составляющие историко-культурный ландшафт Национального парка «Кенозерский». На страницах издания впервые представлены материалы о сорока деревянных часовнях, трёх каменных церквях, а также о пятнадцати комплексах расписных «небес» Кенозерья.

По итогам работы над проектом был создан документальный фильм «Кеноэро: «небесные» часовни и земные хранители» о традициях и духовной культуре края (режиссёр – Юлия Овчинникова). А к жителям Усть-Почи – одной из деревень парка – вернулось уникальное отреставрированное «небо»: 7 июня 2010 года оно было установлено на своём прежнем месте – в часовне Святого Николая.

Специально для проекта был создан сайт www.kenozerie.ru. Теперь в интернете можно познакомиться с электронной версией книги, материалами реставрации и выставки, посмотреть документальный фильм. Важной частью сайта является уникальная интерактивная карта Национального парка «Кенозерский», на которой представлены все сохранившиеся церкви и «небеса».







РЕЦЕНЗИЯ

# Художник – это слишком мало

Вышла книга о неизвестной истории дягилевской антрепризы. Это не то чтобы художественный альбом, хотя, конечно, альбом («картинок» значительно больше, чем текста, формат, печать, специально выбранная бумага, вообще качество издания изумительное). Однако «История «Русского балета», реальная и фантастическая, в рисунках, мемуарах и фотографиях из архива Михаила Ларионова», выпущенная в рамках проекта «Первая публикация», – книга всё же не только для просмотра, но и для чтения. Нет, понятно, что фотографии и рисунки затягивают в себя, не дают оторваться, что картинку с плотной тушкой Дягилева, склонившегося над мелкой собачкой, будто выслушивающего её (с тем же выражением, с каким он внимал своим сотрудникам), хочется варварски вырезать из книги и повесить на стенку, но всё же том дает возможность не только посмотреть на работы Михаила Ларионова, но и послушать художника. А именно это ему самому было очень важно – чтобы выслушали.

Ларионов, немало поработавший для дягилевской антрепризы («Полуночное солнце», «Русские сказки», «Шут»), претендовал на значительно большую роль в балете, чем та, что была предоставлена ему знаменитым импресарио. Художник хотел не только оформлять спектакли, но ставить их, и отсутствие танцобразования его нисколько не смущало. И в своих записях о «Русском балете», впервые опубликованных именно в только что вышедшей книжке, но обдумываемых и сочиняемых в течение тридцати с лишним лет (1929 – смерть Дягилева, 1964 – смерть Ларионова), он старался рассказать, да, о своём работодателе, но не в меньшей степени и о себе. Вообще-то он предполагал, что такая книга может стать чем-то вроде рекомендации для возможных продюсеров, которые позвали бы его руководить балетом.

Воспоминания о Дягилеве – смесь маленьких анекдотов (в старинном значении этого слова) с точными заметками о том, как функционировал этот самый знаменитый импресарио. Вот, к примеру, история об испанском короле, так увлечённом репетициями «Треуголки», что сам вышел и станцевал несколько па, поинтересовавшись, хорошо ли у него получилось, и в знак благоволения одарил Дягилева ненужной тому сигарой (мученик страдальчески неумело курил до тех пор, пока король не соизволил удалиться). А вот зоркое наблюдение: «Дягилев всегда старался показать, что вы именно и есть самый нужный ему человек и необходимый. И часто эти самые нужные люди вовсе были не нужны, а немножко игнорируемые очень нужны». Наука управления в чистом виде.

С претензиями на постановочную деятельность всё, конечно, оказывается сложнее – человек, не выросший в хореографической среде, не видит, когда именно совершается революция в балете («То, что Нижинский повернул в Sacre du printemps («Весне священной») носки нор внутрь против классических наружу, никакой реформы танцевальной не делает. Изменилась только фигура, но не суть движения»). Самую важную проблему всей предшествующей хореографии Ларионов видит в том, что танцы были отделены друг от друга, сам же он мечтал о непрерывном потоке. Артисты в его спектакле неминуемо должны были превратиться лишь в часть общей композиции. При этом часть очевидно не главную. Мечты так и остались мечтами.

Архив Наталии Гончаровой и Михаила Ларионова, содержащий в себе 800 живописных и более 10 тысяч графических работ, передала в 1989 году Третьяковской галерее Александра Томилина, вторая жена Ларионова. С тех пор они в основном хранились в запасниках, и лишь благодаря появлению обсуждаемой книги теперь эту графику Ларионова может увидеть любой желающий. Посмотреть на эскизы к спектаклям, на закулисные зарисовки, пойманные взгляды и позы. И помимо страстных, пристрастных и трогательных текстов самого художника прочитать прохладные и внятные статьи составителей, Глеба Поспелова и Елизаветы Суриц. А в качестве бонуса получить во владение опубликованные в «Истории…» портретные галереи деятелей великой антрепризы и точный список всех появившихся в ней спектаклей.

*Анна Гордеева, «Время новостей»*

ИНТЕРВЬЮ

# Владимир Познер: «То, что получили наши студенты, окажется для них бесценным»

«Журналистика – это не профессия, это образ жизни, вот главное, что я хочу донести на своих мастер-классах в «Школе ТЭФИ», – говорит Владимир Познер. Можно достичь любого уровня ремесла, – уверен он, – но если тебе безразлично, правду или ложь ты транслируешь с телеэкрана, то вряд ли тебя можно назвать настоящим профессионалом. Поэтому уроки Познера стали для слушателей Школы прежде всего уроками социальной ответственности и гражданского мужества.

Мы попросили Владимира Владимировича поделиться своими мыслями об уровне современной региональной тележурналистики, качестве журналистского образования и возможности изменить положение дел с помощью таких программ, как «Школа ТЭФИ».

**– Владимир Владимирович, что сегодня происходит на российском региональном телевидении? Что Вы можете сказать о качестве региональной телепродукции?**

– На региональном российском телевидении уже давно происходит следующее: оно становится всё менее независимым. Если когда-то было всё-таки некоторое количество частных телевизионных станций, то постепенно их стали прибирать к рукам представители местной власти, стало появляться в основном либо муниципальное телевидение, которое находится в полном подчинении у мэра, либо региональное, областное телевидение, которое находится в полном подчинении у губернатора. Таким образом, это телевидение отражает в основном точку зрения властей, и по сути дела никакой серьёзный разбор того, что происходит в городе, регионе невозможен, поскольку телевидение зависимо. Кроме того, происходит, конечно, ещё большая коммерциализация, то есть телевидение, с одной стороны, превращается в инструмент властей и, с другой стороны, – в инструмент заработка.

Таким образом, функции журналиста сводятся если не к нулю, то примерно к тому. И, кроме того, из-за этой ситуации чрезвычайно развита самоцензура. То есть не то что официально какие-то вещи запрещены, но поскольку журналист или тем более генеральный директор телевизионного канала напрямую зависит от властей, то постепенно возникает мысль: может быть, об этом говорить лучше не надо, может быть, сказать надо по-другому. То есть, даже когда и можно было что-то сказать или показать, от этого предпочитают воздержаться. Вот это главное, что произошло за последние, пожалуй, десять-двенадцать лет с региональным телевидением. И с исчезновением в частности «Интерньюз» это явление стало всё более и более заметным.

На уровне техническом, профессиональном – как снято, какой звук, какой свет, какая студия, – разумеется, всё стало гораздо лучше. Тут и говорить нечего. Но если всё-таки судить о главном, а именно о журналистике, то этого уровня попросту нет. Даже нельзя сказать, что это хорошая или плохая журналистика. Это в принципе и чаще всего не журналистика. Разумеется, есть исключения. Есть несколько телевизионных станций в стране, которые всё-таки сумели сохранить свою независимость и индивидуальность. Но, подчеркну, они скорее исключение, нежели правило. И отсюда низкий уровень журналистики: люди, приходящие работать на те или иные каналы, вообще не имеют представления о том, чем они должны заниматься, что такое журналистика. Для меня главная проблема.

**– Были ли программы на последнем конкурсе «ТЭФИ-регион», которые Вас поразили?**

– Я давно в телевидении и долго живу, и меня поразить довольно сложно, но были программы, которые, несомненно, обратили на себя внимание, меня обрадовали. Правда, их было мало. Я должен прямо сказать, что таких программ было две-три. Это был репортаж, один, по-моему, и две программы-интервью, которые были сделаны на том уровне, на каком хотелось бы. А поскольку это крайне редко бывает, то меня они необыкновенно обрадовали. А потом я подумал, что, если бы было нормальное телевидение, то, скорее всего, я даже особенно на них не обратил бы внимания. Но просто тот факт, что они сделаны так, как это положено делать, профессионально и по-журналистски, и при этом являются редкостью, – именно это и привлекло мое внимание.

**– Как Вы оцениваете систему образования для работников телевидения, которая сейчас существует?**

– Я придерживаюсь того мнения, что нельзя научиться быть журналистом. Так же как нельзя, например, научиться быть писателем. Я полагаю, что это прежде всего определённый внутренний настрой, который должен быть у человека, определённый талант или определённая склонность и, конечно же, это жизненный опыт. Человек должен как-то потереться в жизни, чтобы наконец понять, что он хочет быть журналистом. На мой взгляд, разумеется, тут многие со мной не согласятся, но, тем не менее, я считаю, что факультеты журналистики, которые созданы для того, чтобы сразу после школы готовить профессионального журналиста, – это потеря денег и потеря времени. Потому что те предметы, которые там изучаются и которые, кстати говоря, нужны журналисту – русский и иностранный языки, история, литература, эти предметы гораздо более подробно и толково проходят на соответствующих факультетах – историческом, филологическом и так далее. Мне кажется, что будущий журналист должен иметь некое образование, некую профессию, должен чуть-чуть поработать в этой области, прежде чем он поймёт, что ему хочется быть журналистом. И тогда он идёт в школу журналистики. Их очень мало, к сожалению. Я хотел бы думать, что наша Школа, которая сотрудничает с Фондом «Академия Российского телевидения» по проекту «Школа ТЭФИ», относится к таким, куда человек приходит именно для того, чтобы постигать журналистику. Не что-либо другое, а именно журналистику. Я даже не знаю, сколько таких школ в стране, но скорее всего хватит пальцев одной руки, чтобы их пересчитать.

**– Что даёт программа «Школа ТЭФИ» молодым тележурналистам и телеоператорам?**

– «Школа ТЭФИ» даёт главное – представление о том, чем этот человек должен заниматься. Что такое журналистика? Какова задача этого человека в профессии, каков его долг, потому что долг, несомненно, есть. Как он должен понимать свободу печати, свободу слова? То есть «Школа ТЭФИ» даёт основополагающие вещи, о которых, к сожалению, очень мало говорят. Разумеется, даёт и определённые технические навыки. Съёмки, монтаж, как правильно поставить свет, как правильно записать звук. Это очень важные вещи, без этого никакого телевидения нет. Но всё-таки если мы говорим о подготовке журналиста, то основа – именно то, о чём я говорю. И это «Школа ТЭФИ» даёт. В этом я убеждался неоднократно. Люди приходят одними и уходят совершенно другими, с другими представлениями. Правда, насколько я знаю, им бывает потом непросто, потому что они возвращаются к себе, где, в общем, другие представления. И им приходится доказывать свою правоту.

**– Как прошёл первый семинар «Мастер новостей» в мае 2010 года? Как Вам кажется, смогут ли эти молодые ребята использовать приобретённые знания в своей реальной практике?**

– Программа была чрезвычайно насыщенная. Нашим студентам удалось поучиться у лучших «эфирных» журналистов самых разных каналов, которых только можно собрать

на такой короткий срок в одной образовательной программе. Плюс такие редкие, но важные темы, как актёрское мастерство, психология создания образа. И поэтому нужно отметить две вещи: я уверен, что то, что получили наши студенты, окажется совершенно бесценным для них в их практике.

Другое дело, что применить всё это может оказаться непростым делом. По нескольким причинам. Во-первых, потому, что, возвращаясь к себе, они могут сталкиваться, например, с завистью. Вот они были в Москве, приехали назад такими вот важными. Одно это может вызвать негативную реакцию. Но даже если этого нет, их иной подход к профессии – а он неизбежно становится иным после наших занятий – тоже может вызвать сопротивление. Не только коллег, но и руководства. То есть, с одной стороны, полученное ими чрезвычайно важно и полезно в работе, с другой стороны, не очевидно, что это сразу примут «на ура» и скажут «Давайте, давайте», и все другие бросятся немедленно им подражать. Так, конечно, тоже может случиться, но на это рассчитывать, наверное, не приходиться. И мы готовим наших студентов к такому повороту. Как показывает наш более чем десятилетний опыт, лишь единицы из выпускников смиряются с существующими обстоятельствами или вообще уходят из профессии, что, конечно, печально, но тут уж лучше раньше, чем позже. Но всё же подавляющее большинство находит силы и возможности применить новые знания в своей журналистской работе.

*С Владимиром Познером беседовал Пётр Орлов*

## Программа «Школа ТЭФИ»

В 2010 году стартовала программа индивидуальных грантов для молодых региональных тележурналистов и телеоператоров «Школа телевизионного эфира» («Школа ТЭФИ»). Эту программу фонд осуществляет совместно со своим давним партнёром – Фондом «Академия Российского телевидения».

Основная задача, которую ставят перед собой организаторы программы, – поддержка молодых (до 28 лет) региональных журналистов и операторов в создании ярких творческих проектов с применением современных знаний в области журналистики и операторского мастерства. В условиях существования высоких технологий создания телевизионного продукта чрезвычайно важно, чтобы молодые телевизионщики смогли сохранить свой творческий потенциал и научились делать захватывающие зрителей работы.

Как и все программы фонда, «Школа ТЭФИ» является конкурсной. Заявки на право участия в первой «Школе ТЭФИ» приходили из самых разных городов нашей страны – от маленького городка в Архангельской области Коряжмы до Краснодара. Соискатели демонстрировали свои реальные эфирные работы, а также выполняли творческое задание: снимали сюжет на заданную тему и писали сценарий сюжета, который они мечтают снять.

Победителями конкурса стали 12 молодых телевизионщиков. Шесть журналистов и шесть операторов из разных городов России получили индивидуальные гранты для обучения и создания творческих проектов в Центре «Практика» в Нижнем Новгороде и Школе телевизионного мастерства Владимира Познера в Москве. Их образовательный двухнедельный курс был посвящён теме «Мастер новостей».

Во время обучения у студентов была весьма насыщенная учебная программа, которая включала и практику, и производство собственных сюжетов, и общение с мэтрами телевизионного эфира. Практическую работу – опрос населения и съёмку сюжета – студенты выполняли в составе творческих дуэтов журналист – оператор. В итоге ученики не только приобрели ценные профессиональные знания и познакомились с новыми современными технологиями, но и получили мощную энергетическую подпитку.

Организаторы конкурса надеются, что в ближайшем будущем 12 выпускников «Школы ТЭФИ» встретятся на конкурсах «ТЭФИ» и «ТЭФИ-регион» и будут бороться за высшую журналистскую награду.

**Благотворительный фонд В. Потанина**
*Лариса Зелькова*, генеральный директор;
*Наталья Самойленко*, заместитель директора, руководитель программ «Меняющийся музей в меняющемся мире», сотрудничества с Эрмитажем и программ грантов для преподавателей вузов;
*Ирина Остаркова*, заместитель директора, руководитель программ «Первая публикация», «Школа ТЭФИ»;
*Игорь Юшин*, менеджер Зимних и Летних школ, конкурса волонтёрских проектов;
*Елена Каденкова*, менеджер конкурсных отборов Федеральной стипендиальной программы;
*Юлия Лизичева*, менеджер по работе с грантополучателями фонда;
*Елена Баюкова*, главный бухгалтер;
*Наталья Дорошева*, пресс-секретарь.

Адрес фонда: ул. Большая Якиманка, 9, Москва, 119180,
телефоны: +7 495 726 5764, +7 495 725 6505,
факс: +7 495 726 5754,
e-mail: info@fondpotanin.ru.

**Фотографии** Евгения Дидика, Сергея Втюрина, Натальи Дорошевой, Сергея Мелихова, а также героев публикаций.

# Финансовые показатели деятельности фонда в 2010 году

## Направления деятельности

### ПРОГРАММЫ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ

- Федеральная стипендиальная программа,
- Стипендии курсантам вузов Министерства обороны России,
- Стипендиальная программа для победителей международных олимпиад по учебным предметам,
- Северная стипендиальная программа,
- Стипендии победителям деловой игры «Национальный проект 2006»,
- Гранты на проведение зарубежной практики студентов Норильского индустриального института,
- Пожертвование на проведение преддипломной практики студентов МГИМО,
- Гранты молодым преподавателям государственных вузов России,
- Индивидуальные гранты преподавателям государственных вузов России.

### ПРОГРАММЫ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

- Конкурс «Меняющийся музей в меняющемся мире»,
- Индивидуальные гранты музейным проектировщикам,
- Программа «Первая публикация»,
- Поддержка проектов развития Государственного Эрмитажа,
- Индивидуальные гранты сотрудникам Государственного Эрмитажа,
- Индивидуальные гранты молодым региональным тележурналистам.

### РАЗВИТИЕ И ПРОДВИЖЕНИЕ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТИ В РОССИИ

- Содействие развитию благотворительности в России,
- Развитие добровольчества среди студентов (конкурсы волонтёрских проектов стипендиатов в рамках Федеральной стипендиальной программы).

### ПРОЧИЕ

**В 2010 году доходы фонда составили 252 637 тыс. рублей, в том числе пожертвования на уставную деятельность – 252 630 тыс. рублей, прочие доходы (внереализационные) – 7 тыс. рублей.**

**Расходы фонда составили 206 818 тыс. рублей.**
**Из них фонд выделил**
**на реализацию стипендиальных программ – 97 611 тыс. рублей,**
**на реализацию грантовых программ – 107 263 тыс. рублей,**
**на проектное финансирование – 1 944 тыс. рублей.**

## Виды расходов

### РАСХОДЫ НА РЕАЛИЗАЦИЮ СТИПЕНДИАЛЬНЫХ ПРОГРАММ (тыс. рублей)

| | |
|---|---|
| 84 200 | Федеральная стипендиальная программа |
| 6 700 | Стипендии курсантам вузов Министерства обороны России |
| 5 880 | Стипендии победителям международных олимпиад по учебным предметам |
| 605 | Северная стипендиальная программа |
| 226 | Стипендии победителям деловой игры «Национальный проект 2006» |

### РАСХОДЫ НА РЕАЛИЗАЦИЮ ГРАНТОВЫХ ПРОГРАММ (тыс. рублей)

| | |
|---|---|
| 22 651 | Конкурс «Меняющийся музей в меняющемся мире» |
| 582 | Индивидуальные гранты музейным проектировщикам |
| 6 696 | Программа «Первая публикация» |
| 6 829 | Гранты сотрудникам Государственного Эрмитажа |
| 2 717 | Индивидуальные гранты сотрудникам Государственного Эрмитажа |
| 3 870 | Стажировка студентов МГИМО в загранучреждениях Министерства иностранных дел России |
| 788 | Зарубежная практика студентов Норильского индустриального института |
| 10 501 | Гранты молодым преподавателям государственных вузов России |
| 6 970 | Индивидуальные гранты преподавателям государственных вузов России |
| 111 | Гранты преподавателям сборных олимпийских команд школьников по учебным предметам |
| 44 549 | Конкурс студенческих волонтёрских проектов |
| 999 | Индивидуальные гранты молодым региональным тележурналистам и телеоператорам |

### РАСХОДЫ НА ПРОЕКТНОЕ ФИНАНСИРОВАНИЕ (тыс. рублей)

| | |
|---|---|
| 1 681 | Поддержка проектов развития Государственного Эрмитажа |
| 263 | Содействие развитию благотворительности в России |

В качестве базы распределения общехозяйственных расходов использовано количество присуждённых в 2010 году стипендий, грантов, выделенных пожертвований.

### (1) ВЫПЛАТЫ БЛАГОПОЛУЧАТЕЛЯМ (БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ ПОМОЩЬ) – 91 791 тыс. рублей

| | |
|---|---|
| **53 945** | **Стипендии** |
| 44 440 | Федеральная стипендиальная программа |
| 4 623 | Стипендии курсантам вузов Министерства обороны России |
| 4 237 | Стипендиальная программа для победителей международных олимпиад по учебным предметам |
| 471 | Северная стипендиальная программа |
| 174 | Стипендии победителям деловой игры «Национальный проект 2006» |
| **36 185** | **Персональные гранты** |
| 5 400 | Гранты молодым преподавателям государственных вузов России |
| 4 936 | Индивидуальные гранты преподавателям государственных вузов России |
| 90 | Гранты преподавателям сборных олимпийских команд школьников по учебным предметам |
| 3 146 | Стажировка студентов МГИМО в загранучреждениях МИД России |
| 705 | Зарубежная практика студентов Норильского индустриального института |
| 5 125 | Гранты сотрудникам Государственного Эрмитажа |
| 1 954 | Индивидуальные гранты сотрудникам Государственного Эрмитажа |
| 1 832 | Конкурс студенческих волонтёрских проектов |
| 11 745 | Конкурс «Меняющийся музей в меняющемся мире» |
| 406 | Индивидуальные гранты музейным проектировщикам |
| 846 | Индивидуальные гранты молодым региональным тележурналистам и телеоператорам |
| **1 660** | **Проектные гранты** |
| 1 660 | Поддержка проектов развития Государственного Эрмитажа |

### (2) РАСХОДЫ НА ПРОВЕДЕНИЕ МЕРОПРИЯТИЙ (ПРОГРАММНЫЕ РАСХОДЫ) – 94 107 тыс. рублей

| | |
|---|---|
| 35 007 | Конкурсные отборы |
| 42 459 | Тренинги и мастер-классы |
| 1 312 | Издательская деятельность |
| 15 329 | Прочие расходы |

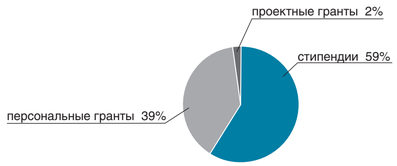
### (3) ОБЩЕХОЗЯЙСТВЕННЫЕ РАСХОДЫ – 18 722 тыс. рублей

| | |
|---|---|
| 13 588 | Оплата труда и социальные выплаты |
| 1 882 | Аренда помещения |
| 1 869 | Профессиональные услуги |
| 1 320 | Транспортные расходы |
| 63 | Прочие расходы |

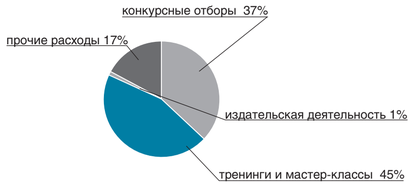
### (4) РАСХОДЫ НА РАЗВИТИЕ И ПРОДВИЖЕНИЕ ФОНДА – 2 198 тыс. рублей

| | |
|---|---|
| 844 | Создание медиапродуктов |
| 723 | Модернизация сайта |
| 631 | Прочие расходы |

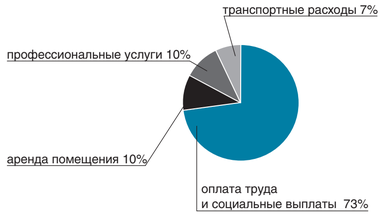
### (1) ВЫПЛАТЫ БЛАГОПОЛУЧАТЕЛЯМ



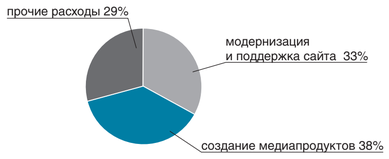

### (2) РАСХОДЫ НА ПРОВЕДЕНИЕ МЕРОПРИЯТИЙ




### (3) ОБЩЕХОЗЯЙСТВЕННЫЕ РАСХОДЫ




### (4) РАСХОДЫ НА РАЗВИТИЕ И ПРОДВИЖЕНИЕ ФОНДА




## В 2010 году фонд выделил 1 584 стипендии, 438 грантов, 2 проектных (внеконкурсных) гранта

| Программа | Стипендии | Гранты | Проектные (внеконкурсные) гранты | Итого |
|---|---|---|---|---|
| Федеральная стипендиальная программа | 1 206 | 25 | | 1 231 |
| Гранты молодым преподавателям государственных вузов России | | 120 | | 120 |
| Индивидуальные гранты преподавателям государственных вузов России | | 32 | | 32 |
| Стипендии курсантам<br>Гранты преподавателям вузов Министерства обороны России | 201 | | | 201 |
| Стипендиальная программа для победителей международных олимпиад по учебным предметам<br>Гранты преподавателям сборных команд | 159 | <br>2 | | 159<br>2 |
| Северная стипендиальная программа | 13 | | | 13 |
| Конкурс «Меняющийся музей в меняющемся мире» | | 23 | | 23 |
| Индивидуальные гранты музейным проектировщикам | | 6 | | 6 |
| Программа «Первая публикация» | | 3 | | 3 |
| Стипендии победителям деловой игры «Национальный проект 2006» | 5 | | | 5 |
| Зарубежная практика студентов Норильского индустриального института | | 8 | | 8 |
| Стажировка студентов МГИМО в загранучреждениях МИД России | | 70 | | 70 |
| Поддержка проектов развития Государственного Эрмитажа | | | 2 | 2 |
| Гранты сотрудникам Государственного Эрмитажа | | 114 | | 114 |
| Индивидуальные гранты сотрудникам Государственного Эрмитажа | | 23 | | 23 |
| Индивидуальные гранты молодым региональным тележурналистам и телеоператорам | | 12 | | 12 |
| Итого | 1 584 | 438 | 2 | 2 024 |