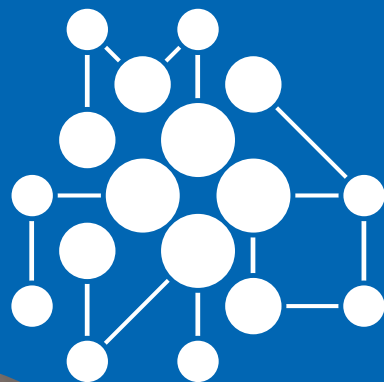


МУЗЕЙНЫЙ ГИД

2012

Приморский государственный  
музей имени В. К. Арсеньева,  
Владивосток



## Музейный гид. 2012

### **Ангарск**

«Городской музей»

### **Владивосток**

Приморский государственный музей  
имени В.К. Арсеньева

### **Калининград**

Музей «Фридландские ворота»

### **Кемерово**

Музей-заповедник «Красная Горка»

### **Коломна**

Музей «Коломенская пастила»

### **Москва**

Музей «Огни Москвы»,  
Покровский собор, филиал Государственного  
исторического музея

### **Московская область**

Музей-усадьба «Мураново» имени Ф.И. Тютчева

### **Находка**

Музейно-выставочный центр г. Находка

### **Петрозаводск**

Музей изобразительных искусств  
Республики Карелия

### **Рыбинск**

Рыбинский музей-заповедник

### **Санкт-Петербург**

Детский музейный центр «Болотная, 13»,  
филиал Государственного музея политической  
истории России,  
«Старая Деревня», реставрационно-хранительский центр  
Государственного Эрмитажа

### **Свердловская область**

Арамашевский краеведческий музей

### **Тульская область**

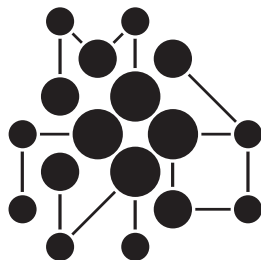
Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна»

### **Ярославль**

Ярославские храмы XVI–XVII веков,  
филиалы Ярославского музея-заповедника

# Приморский государственный объединённый музей имени В. К. Арсеньева

---



МУЗЕЙНЫЙ ГИД

Чтобы понять и полюбить Владивосток, надо непременно прийти в главный музей этого города. Ведь разобратся в нынешнем Владивостоке довольно сложно, потому что он неоднократно радикально менялся на протяжении своей истории. Из интернационального порта, чей деловой мир связывал интересы предприимчивых людей Европы и Азии, Владивосток с 1922 по 1992 год превратился в «закрытый» город. Сейчас здесь много новых домов, и сориентироваться в старом городе непросто. Музей имени В.К. Арсеньева — прекрасный навигатор по пространству истории региона.

В нём работают настоящие энтузиасты, которые несколько раз получали гранты конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире» Благотворительного фонда В. Потанина. Например, сотрудники музея запустили партнёрский образовательный проект «Музейный трамвай „Хакодатэ — Владивосток“», призванный содействовать сближению жителей городов-побратимов. С этим проектом музей вышел в город, превратив трамвай в площадку для культурного досуга и экскурсий по историческому центру Владивостока. Осуществлённый затем проект «Лабиринты острова Русский» — это модель освоения средствами современных арт-практик исторических оборонных сооружений на острове Русский: ведь Владивосток в начале XX века был самой мощной военной крепостью в мире. Позже здесь был создан арт-проект «Наследили!» — экскурсионный маршрут по местам пребывания в городе А.П. Чехова, маркированный арт-объектами различных жанров. Всё это вместе каждый раз по-новому открывает нам подлинное лицо Владивостока.

Наталья Самойленко,  
исполнительный директор  
Благотворительного фонда В. Потанина

## История

Приморский государственный объединённый музей имени В.К. Арсеньева — старейший музей Дальнего Востока и Восточной Сибири. Основан в 1884 году как музей Общества изучения Амурского края. Открыт для посетителей 30 сентября 1890 года. Декретом СНК от 17 февраля 1925 года выделен в самостоятельную единицу и переименован во Владивостокский государственный областной музей. В 1938 году произошло административное разделение Дальневосточного края на Хабаровский и Приморский края. В связи с этим по указанию начальника музейно-краеведческого отдела Наркома РСФСР от 10 мая 1939 года Владивостокский государственный областной музей реорганизован в Приморский краевой краеведческий музей. 4 сентября 1945 года музею было присвоено имя русского путешественника, географа, этнографа, исследователя Дальнего Востока Владимира Клавдиевича Арсеньева. В 1985 году Приморский краевой краеведческий музей был реорганизован в Приморский государственный объединённый музей имени В.К. Арсеньева.

В 1970-е годы музею передано здание в центре Владивостока по ул. Ленинской (Светланской), д. 20, являющееся памятником градостроительной архитектуры начала XX века. Известный во Владивостоке конца XIX — начала XX века предприниматель, один из компаньонов крупнейшей торгово-промышленной компании Дальнего Востока «Торговый Дом Чурин и Касьянов» Василий Петрович Бабинцев в 1902–1905 годах построил доходный дом по проекту известного архитектора И.В. Мешкова. На двух его первых этажах размещались помещения для контор и магазинов, сдававшиеся в аренду, на третьем этаже — комфортабельные квартиры. Это здание стало одним из важнейших градоформирующих акцентов центральной части города и сохраняет это значение до настоящего времени.

Приморский государственный объединённый музей имени В.К. Арсеньева является государственным автономным учреждением культуры краевого подчинения. В объединение входят 9 музеев, находящихся в ведении Управления культуры Приморского края:

1. Приморский государственный музей имени В.К. Арсеньева;
2. Музейно-выставочный центр;
3. Мемориальный дом-музей В.К. Арсеньева;
4. Дом-музей семьи Сухановых;
5. Музей истории г. Арсеньева;
6. Музей истории г. Дальнереченска;
7. Музей истории г. Лесозаводска;
8. Музей истории г. Партизанска;
9. Литературно-мемориальный музей А. Фадеева (с. Чугуевка).

## Коллекция

Собрание музея является самым большим в регионе и включает памятники природы, истории, археологии, этнографии, культуры, документирующие историю Дальнего Востока от Чукотки до Приморья. Ежегодно в фонды музея поступает свыше 6 тыс. музейных предметов, собранных научными сотрудниками в экспедициях.

Состав собрания: русская живопись начала XX века, скульптура и графика XX века, декоративно-прикладное искусство XVIII — начала XX века, западноевропейское искусство и искусство стран Востока, естественно-научные коллекции, этнографические коллекции, археологические коллекции периода каменного века, раннего и позднего Средневековья, историко-бытовые коллекции XIX–XX веков, предметы из драгоценных металлов и драгоценных камней.



## Приморский музей имени В.К. Арсеньева

- 1 **Основное здание**  
690090, г. Владивосток,  
Светланская ул., д. 20
- 2 **Музейно-выставочный центр**  
690091, г. Владивосток,  
ул. Петра Великого, д. 6
- 3 **Мемориальный дом-музей В.К. Арсеньева**  
690003, г. Владивосток,  
ул. Арсеньева, д. 76
- 4 **Дом-музей семьи Сухановых**  
690091, г. Владивосток,  
ул. Суханова, д. 9
- 5 **Музей истории г. Арсеньева**  
692342, г. Арсеньев,  
ул. Калининская, д. 13
- 6 **Музей истории г. Дальнереченска**  
692132, г. Дальнереченск,  
ул. Рябуха, д. 75
- 7 **Музей истории г. Лесозаводска**  
692880, г. Лесозаводск,  
ул. Калининская, д. 29
- 8 **Музей истории г. Партизанска**  
692880, г. Партизанск,  
ул. 50 лет ВЛКСМ
- 9 **Литературно-мемориальный музей А. Фадеева**  
692623, пос. Чугуевка,  
ул. 50 лет Октября

## Режим работы



☎ 9:30–17:30

## Как добраться

От автовокзала



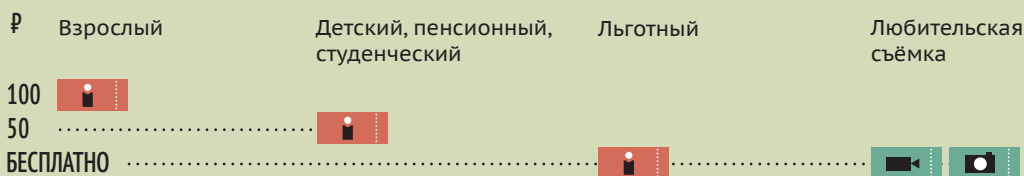
До остановки  
«Семёновская площадь»

От ж/д вокзала



До остановки «Площадь борцов Революции»

## Цены на билеты



Понедельник – день бесплатного посещения

# 389 800

ЧЕЛОВЕК ПОСЕТИЛИ МУЗЕЙ В 2011 ГОДУ

# 463 954

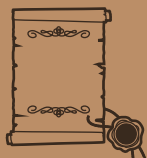
ЕДИНИЦЫ ХРАНЕНИЯ (ВКЛЮЧАЯ ФИЛИАЛЫ)



Книжная лавка

# Дальнее плавание

Коллекция Приморского музея имени В.К. Арсеньева (без филиалов)



ДОКУМЕНТЫ

110 264



НУМИЗМАТИКА

46 637



РЕДКИЕ КНИГИ

34 062



АРХЕОЛОГИЯ

29 070



ПЕЧАТНАЯ  
ПРОДУКЦИЯ

21 525



ЕСТЕСТВЕННО-  
НАУЧНАЯ  
КОЛЛЕКЦИЯ

20 008



ПРЕДМЕТЫ ПРИКЛАД-  
НОГО ИСКУССТВА,  
БЫТА И ЭТНОГРАФИИ

17 225



ГРАФИКА

3 008



КОНХИОЛОГИЯ

1515



ЖИВОПИСЬ

569



ПРЕДМЕТЫ ИСТОРИИ  
ТЕХНИКИ

505



ОРУЖИЕ

62

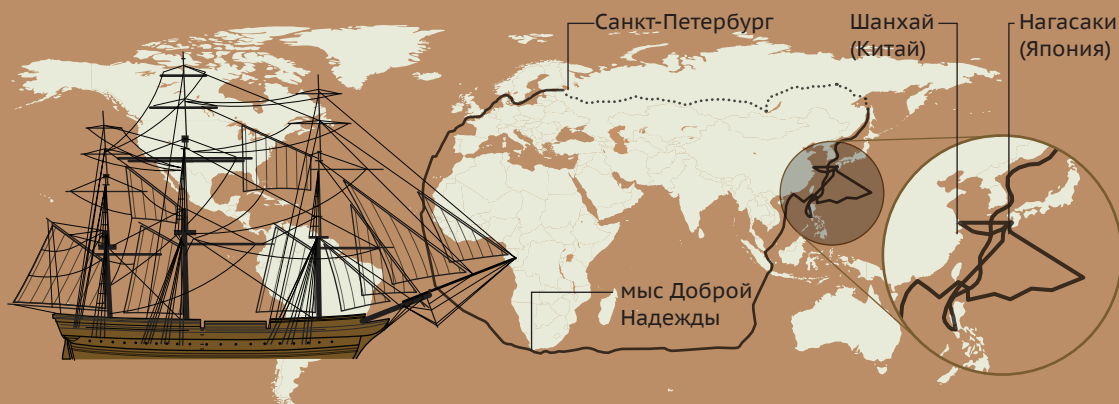
Металл, ткани, карты, фотофонд и прочее – 120 188

## Карта плавания фрегата «Паллада»

В 1852–1854 годах фрегат «Паллада» совершил плавание из Балтики в Тихий океан, чтобы доставить в Японию русское посольство. На борту судна находился русский писатель

Иван Гончаров, создавший позднее цикл очерков «Фрегат „Паллада“».

Поднятые со дна фрагменты судна находятся в экспозиции музея.





## Это может пригодиться

### **Адреса**

*Основное здание*

690090, г. Владивосток, ул. Светланская, д. 20.

*Музейно-выставочный центр*

690091, г. Владивосток, ул. Петра Великого, д. 6.

*Мемориальный дом-музей В.К. Арсеньева*

690003, г. Владивосток, ул. Арсеньева, д. 7б.

*Дом-музей семьи Сухановых*

690091, г. Владивосток, ул. Суханова, д. 9.

*Музей истории г. Арсеньева*

692342, г. Арсеньев, ул. Калининская, д. 13.

*Музей истории г. Дальнереченска*

692132, г. Дальнереченск, ул. Рябуха, д. 75.

*Музей истории г. Лесозаводска*

692880, г. Лесозаводск, ул. Калининская, д. 29.

*Музей истории г. Партизанска*

692880, г. Партизанск, ул. 50 лет ВЛКСМ.

*Литературно-мемориальный музей А. Фадеева*

692623, пос. Чугуевка, ул. 50 лет Октября.

### **Сайт и электронная почта**

www.arseniev.org

info@fesmus.ru

### **Телефоны/факс**

*Основное здание*

+7 (423) 241 4113, +7 (423) 241 4082

*Музейно-выставочный центр*

+7 (423) 222 5077, +7 (423) 220 9778

*Мемориальный дом-музей В.К. Арсеньева*

+7 (423) 251 5853

*Дом-музей семьи Сухановых*

+ (423) 243 2854

*Музей истории г. Арсеньева*

+7 (42361) 41332, +7 (42361) 44383

*Музей истории г. Дальнереченска*

+7 (42356) 5241

*Музей истории г. Лесозаводска*

+ (42355) 23843

*Музей истории г. Партизанска*

+7 (423630) 2245

*Литературно-мемориальный музей А. Фадеева*

+7 (42372) 22504

### **Как добраться**

*Основное здание*

От автовокзала автобус № 23 до ост. «Семёновская площадь», от железнодорожного вокзала автобусы № 7, 31 до ост. «Площадь борцов за власть Советов».

*Музейно-выставочный центр*

От автовокзала автобус № 23, от железнодорожного вокзала автобус № 31, оба — до ост. «Лазо».

*Мемориальный дом-музей В.К. Арсеньева*

От железнодорожного вокзала пешком, автобус № 7 от ост. «Площадь Баляева», автобус № 31 от ост. «Площадь Луговая» до ост. «Железнодорожный вокзал».

### **Режим работы**

Ежедневно с 9:30 до 18:00, один раз в три месяца — санитарный день, даты необходимо уточнять заранее.

### **Стоимость билетов**

Взрослый — 100 руб.

Льготный (пенсионеры, дошкольники, школьники, студенты) — 50 руб.

Участники Великой Отечественной войны, инвалиды, военнослужащие срочной службы, дети-сироты, дети, оставшиеся без попечения родителей, дети до пяти лет, Герои Советского Союза, Герои Российской Федерации, полные кавалеры ордена Славы — бесплатно.

Понедельник — день бесплатного посещения для всех категорий (без экскурсионного обслуживания).

### **Стоимость экскурсий**

Экскурсионное обслуживание входит в стоимость входного билета.

### **Стоимость съёмки**

Любительская фото- и видеосъёмка (без штатива, вспышки и дополнительного освещения) — бесплатно.

### **Дополнительная информация**

В постоянной экспозиции работают мультимедийные программы: мультимедийное слайд-шоу на выставке «Элеонора Прей. Письма из Владивостока», видеофильм в экспозиции «Миллионка. Подлинность Иного», мультимедийный сюжет на выставке «Магия клинка: по ту сторону Империи».

На территории музея имеются книжная лавка издательства «Рубеж», лекторий/кинозал и публичная библиотека.

### **Где остановиться**

*Гостиница «Моряк»*, ул. Посыетская, д. 38, тел. +7 (423) 249 9499. 1900–4000 руб. в сутки за номер.

*Гостиница «Экватор»*, ул. Набережная, д. 20, тел. +7 (423) 241 2060. 2600–6500 руб. в сутки за номер.

*Гостиница «Версаль»*, ул. Светланская, д. 10, тел. +7 (423) 226 4201. 4000–7000 руб. в сутки за номер.

# Крепость 1-го ранга

Виктор Шалай

## Фигура первая. Мифопоэтическая. Про «вообще»

Добро пожаловать во Владивосток — город густых туманов, моряков-крейсеров-бескозырок и бескрайнего моря из гостиничного окна. «Город у восхода», «который далеко, но нашёнский», где «улицы идут по корабельным реям» и «чайки запевают на знакомом языке»...

Так бы мы начали свой рассказ, если бы это был путеводитель по Владивостоку образца 1975 года — периода, когда о старом времени и думать забыли, а о новом иначе как шаблонами и не рассуждали. Но на дворе 2012-й. Все шаблоны «порваны», город, десятилетиями бывший морской базой советского флота и потому закрытый (не только для туристов), уже двадцать лет как открыт, и у людей всего мира есть прекрасная возможность знакомиться с Владивостоком без посредников.

Этот город не имеет легенды о своём рождении — только прозаичный и простой день основания. Но за 150 лет своей жизни он уже сам стал мифом. Со времён Ивана Грозного путь на Восток воспринимался как путь в неизвестность, его не боялись только самые отчаянные люди. Которые, собственно, и увеличивали страну, всё ближе и ближе продвигаясь к Великому океану. На старинных картах Приморье до сих пор живёт то как земля страшных «тартар», то как Царство пресвитера Иоанна.

В июле 1860 года история продвижения России на Восток увенчалась основанием Владивостока. Если до этого было стремление дойти, то после этого появилась задача удерживать. Гигантская территория Дальнего Востока России нуждалась в надёжной защите и скорейшем коммерческом освоении. И обе эти задачи были возложены на маленький военный пост в бухте Золотой Рог, амбициозное звучное имя которого первые двадцать лет решительно не совпадало с качеством окружающей реальности. Служивые люди боялись Владивостока, но ехали. Родина говорила «надо». И в первые десятилетия самым сложным было осознавать эту землю частью России — уж очень неблизко были родные города.

Но здесь была земля, так необходимая многомиллионному крестьянству западной России. И ради неё люди готовы были отправляться хоть на край света. На чём и сыграло царское правительство, предлагая крестьянам перебираться на Восток. И многотысячные потоки переселенцев потянулись сюда, связывая с Русским Востоком надежду на благополучную, сытую жизнь. Жизнь без барщин и оброков, где свобода, хороший

→  
Вход в бухту Золотой Рог и причалы  
Владивостокского морского  
торгового порта.

→  
Католический храм Пресвятой  
Богородицы на фоне бухты  
Золотой Рог.









↑  
Стела, установленная в 1413 году на Тырском утёсе в низовьях реки Амур военной экспедицией китайского императора династии Мин для присоединения северных территорий.  
Тексты на чжурчжэнском, монгольском и китайском языках.

↑  
Шуби — украшение крыши буддийского храма. Чжурчжэни. XII — начало XIII века, Приморский край.

рынок сбыта и, главное, земли «хоть отбавляй». Так появились русские деревни в Приморье, так началась российская история этой земли. И центром этих масштабных политических проектов, узловым пунктом стал молодой Владивосток, в котором для скорейшего развития правительство ввело режим порто-франко (беспошлинный ввоз и вывоз товаров), куда со временем переместили резиденцию генерал-губернатора и Главное управление портов Восточного океана.

Владивосток очень быстро стал городом в полном смысле слова. Этот статус был присвоен ему всего через двадцать лет после основания. А ещё через девять лет к нему добавился статус крепости 1-го ранга. В XX столетие город вошёл, будучи вовлечённым в два масштабнейших проекта: строительство сплошной, через всю страну, железной дороги (великой Транссибирской железнодорожной магистрали) и строительство военно-морской крепости. Многомиллиардные государственные инвестиции, которые выделялись на эти проекты, очень быстро взрастили местное многонациональное коммерческое сообщество. Из Шанхая, Парижа и Гамбурга, Финляндии, Польши, Японии и Америки сюда начали переселяться предприимчивые люди, встречаясь здесь с не менее предприимчивыми русскими купцами. Жизнь в старом городе была предельно разнообразна и колоритна. Азиатское население со своими национальными кварталами, купцы разных гильдий, коммерсанты со всех концов земли, застраивавшие центральные улицы первосортной архитектурой, были основой местного гражданского населения. А рядом с ними бок о бок проживал почти стотысячный гарнизон крепости и Сибирской военной флотилии, со своими традициями и образом жизни. Все они уживались в этом миниатюрном Вавилоне, расположенном на южной оконечности полуострова, носящего имя незабвенного графа Николая Николаевича Муравьёва-Амурского, одного из тех умных и отчаянных людей, которые своей деятельностью увеличили страну на миллионы квадратных километров.

Тогда в Азии не было городов первого и второго порядка, Гонконг и Шанхай ещё не выросли в мегаполисы, а Сингапур был не более чем пиратской деревней. Все стартовали на равных условиях, и Владивосток уверенно метил в лидеры. Дореволюционная история Владивостока, молодого российского города на самом краю великой империи, в полной мере доказывает, как амбиции людей могут победить любые стереотипы и страхи. Если тогда при помощи только почты и телеграфа местные предприниматели умудрялись создавать корпорации, работающие в десятках городов России и мира, когда командировка, скажем, в Гамбург, могла продлиться год, то легко представить, с какой улыбкой тогдашние владивостокцы восприняли бы сегодняшний аргумент многих россиян про то, что «Владивосток — это Далеко».

В зависимости от того, что в мире происходит, «Далеко» из наказания превращается в шанс на спасение. Вот, например, тоска русского солдата, пропивающего жалованье в местном кабаке году так в 1880-м, — это скорее про то, что он

человек подневольный, уставший от службы и войн и только и желающий что вернуться к своей жене и детям в родную «воронежскую» деревушку. А вот профессор Томского университета, зимой 1919 года где-нибудь на забытом всеми сибирском полустанке изо всех сил добывающий себе место в товарном вагоне до Владивостока, — это про надежду на спасение. И тут «Далеко» — гарантия того, что проживёшь дольше. Ибо хаос Гражданской войны вынуждал многих искать себе место для жизни подальше. И слава богу, говорили тогда многие, что у России есть Владивосток, — можно спастись, уходя из родных городов, но не покидая родной страны. А участники последнего в истории России Земского собора, проходившего во Владивостоке летом 1922 года, — это вообще про то, как «Далеко» перестаёт существовать в принципе, превращаясь в единственное, что есть. Ибо от старой России к тому времени, кроме Владивостока, вообще ничего не осталось.

### Фигура вторая. Музейная. Про то, «откуда ноги»

Приморский государственный музей имени Владимира Клавдиевича Арсеньева — эту по нынешним временам музейную махину — основали и начали строить всем миром в 90-х годах XIX века. Когда местное интеллектуальное сообщество, состоявшее большей частью из военных и гражданских чиновников и социально активных предпринимателей, сговорилось уравновесить местный рынок досуга учреждением, которое должно было стать точкой притяжения для всех тех, кто был увлечён научно-исследовательской деятельностью, собирательством, чтением хорошей литературы, а также имел потребность в общении с людьми своего круга. Построенный на общественные деньги, всем городом (одни вкладывались деньгами, другие рабочей силой, Таможенное управление вообще вложилось двумя конфискованными оленями), музей Общества изучения Амурского края стал первым музеем Дальнего Востока. Что наглядно свидетельствует об амбициях и дееспособности местного сообщества.

Отцы-основатели музея построили не только здание. Они активно передавали в музей свои коллекции по археологии, этнографии, ботанике, которые успевали собирать здесь за время, отведённое им для службы на Дальнем Востоке. Они в прямом смысле построили музей, в первую очередь озабочившись его содержанием.

Пережив вместе со всей страной и городом революцию, интервенцию, погромы, Вторую мировую войну, закрытие Владивостока (запрет на посещение иностранцами и ограничение на въезд советских граждан), музей долгое время был одним из главных инструментов идеологического воспитания в Приморском крае. До 1980-х годов он по-прежнему располагался в своём здании на старинной улице Петра Великого, в доме номер 6, в двух шагах от центральной улицы и в трёх от бухты Золотой Рог. Приоритеты его деятельности были скорректированы в пользу истории партизанского движения,

↓ с. 12

Наглядная карта промыслов, занятий, народностей и естественных богатств Приморского переселенческого района (фрагмент). Составлена чинами Уссурийской землеводческой партии к 1 января 1913 года.

↓

Коллекция бронзовых зеркал. Чжурчжэни. XII — начало XIII века, Приморский край.

↓ с. 13. 1

Модель фрегата «Паллада». Изготовлена в 1890-е годы, один из первых экспонатов музея.

↓ с. 13. 2

Якорная цепь фрегата «Паллада». Охтинские верфи Санкт-Петербурга, 1831–1832. Поднята с места затопления фрегата в Советской Гавани экспедицией «Паллада» в 1989 году.





Бронзові монети зображення  
Китайських звірів.







3

0

H

9

T

X

Y

3

2





1



2





хозяйственных достижений и «умопомрачительных» успехов партии и правительства на ниве строительства Советского Приморья. Реальность музея в то время была неспешной, закрытому городу вполне хватало краеведческого музея, а музею вполне хватало закрытого города. Но в 1964 году Центральный комитет партии издал своё нетленное постановление «Об увеличении роли музеев в коммунистическом воспитании трудящихся». И тут началось. Поскольку других музеев в крае не было, отдуваться пришлось Приморскому краеведческому музею. Дабы воспитать как можно больше трудящихся, решили создать побольше музеев, а коллекции для них, не мудрствуя лукаво, решили взять в краеведческом музее. Приморская государственная картинная галерея, Музей истории торгового флота, Музей Ленина, четыре музея истории в малых приморских городах, Литературный музей А.А. Фадеева, Дом чиновника А.В. Суханова и в довесок Мемориальный дом путешественника В.К. Арсеньева были созданы на базе коллекций краеведческого музея. Некоторые из этих музеев уже давно самостоятельны, а иные и по сию пору живут-поживают филиалами крупнейшего музейного объединения на Дальнем Востоке, которое называется сегодня Приморский государственный объединённый музей имени В.К. Арсеньева. Четыре музея во Владивостоке и пять в крае. И все — «музей Арсеньева». Иногда путаются даже сами музейщики. А руководство музея живёт в ежедневных заботах, ибо по нынешним временам такую махину прокормить сложно, тем более в режиме автономного учреждения. Но как бы ни складывалась жизнь у Приморского музея, ему удалось избежать «профессионального уныния».

### Фигура третья. Практическая. Про то, «собственно, ради чего»

Очень вам советуем начать своё знакомство с Приморским объединённым музеем с главного корпуса, который расположен по адресу: Владивосток, Светланская улица, 20. Это центральное здание в городе. Здесь на трёх этажах расположилась основная экспозиция. И уникальных артефактов тут немало. Самый знаменитый (согласно большинству мнений) прислонился на первом этаже, в правом углу, — знаменитая Тырская стела (вообще-то их две, но нам хватит и одной, ибо они всё равно одинаковые). Обе были установлены на Тырском утёсе (на берегу Амура) китайскими купцами, таким образом пытавшимися за столбить территорию за собой. На этих стелах на трёх языках повествуется о многом, но в частности о том, что «царь Александр [Македонский] до сих мест дошёл. Трупё зарыл. Колокол оставил». Новость о том, что Александр Македонский сумел незаметно для исторической науки добраться до берегов Амура, на определённое время свергла мировое научное сообщество, мягко говоря, в растерянность. Пока сообщество не догадалось, что границы военных походов царя Александра долгое время считались границами цивилизации в принципе — условно говоря, «куда дошёл, там жизнь



и заканчивается». И хитрые китайцы просто использовали этот факт для придания значимости и в некоторой степени легитимности своим притязаниям на эту территорию. Уставшие от всех на свете, а уж тем более от китайцев, местные коренные жители обе стелы беззастенчиво свергли и продолжили жить-поживать с помощью своих традиционных промыслов. Так и лежали эти каменные памятники, пока в XIX веке их не обнаружили гуманитарно подкованные россияне и не переселили во Владивосток. В музей. Сегодня по этим стелам пишутся монографии, им посвящены целые книги.

Обратите внимание, кстати, на карту слева от входа. Она настоящая, и лет ей скоро будет сто. Это карта Владивостокского переселенческого управления. На ней край поделён на типы хозяйственной деятельности: пашут, сеют, рубят, косят, ловят, возят. Это про то, как и где именно русские крестьяне осваивали новую для страны территорию.

В залах природы (на первом этаже) не премините поглядеть на местных животных, из тех, которые нигде более не встречаются и встречаться не собираются. Ибо у них всё время уходит на то, чтобы не попасться людям и благодаря этому, возможно, выжить. Вот кабарга, пожалуйста, справа. Её струя, железа в мочеполовой системе, очень ценится в парфюмерии, из-за чего эту самую кабаргу злые браконьеры изводят страшным образом. На амурского камышового кота обратите внимание. На рыбного филина гляньте. Теперь понимаете, с кого мультики рисуют? А вот, вот оно, наше местное великолепие, наша гордость, радость, счастье и вообще — уссурийский (амурский, сибирский) тигр и дальневосточный леопард. Самая большая и самая редкая кошка на планете соответственно. Тигр — местное всё. Он на гербах, флагах, значках, открытках. Он как медведь для остальной России. Хозяин тайги. По-удэгейски — Амба. Посмотрите фильм великого Акиры Куросавы «Дерсу Узала», снятый по произведению Владимира Арсеньева. И вы увидите, что значит это животное для лесных людей. Тут много чего ещё есть, например пятнистый олень, которого Михаил Пришвин называл «олень-цветок». Это нежное, пугливое и очень красивое создание здесь испокон веков принято разводить на специальных фермах отнюдь не ради мяса, а ради молодых рогов — пантов, которые самым активным образом используют в фармацевтике. В завершение обратите внимание на местную белку-летягу. Вот с кого рисовали помощника короля Джулиана из мультфильма «Мадагаскар»! Один в один.

На втором этаже — короткая ретроспектива событий и фактов со времён основания Владивостока. Обратите внимание на фрагменты фрегата «Паллада», одного из самых известных российских кораблей, на котором в 50-х годах XIX века граф Путятин отправился к берегам Японии с первой российской дипломатической миссией. Именно этот парусник стал главным героем романа знаменитого писателя И. А. Гончарова.

В маленьком зале с названием «Миллионка» во всех подробностях освящена жизнь старого китайского квартала во Владивостоке, а основную часть зала занимает подробный макет Миллионки. Здесь вы можете увидеть редкие

↑  
→  
Выставка «Элеонора Прей. Письма из Владивостока».







## ИЛА СЛУЖЕНИЯ

самурай, самурай носил не как символ  
служения своему патронам  
или напоминание о долге чести, как ирабис  
людьми». *Нико Сато*





← Выставка «Русский Китай». Мемориальный зал поэтессы и танцовщицы Ларисы Андерсен.

фото- и видеокадры, повествующие о жизни азиатской части населения города — китайцев, корейцев, японцев. Поскольку азиатское население было депортировано из Владивостока незадолго до Второй мировой войны, следов его явного присутствия на сегодняшний день осталось крайне мало. Тем ценнее подлинные свидетельства многонациональности города, его настоящей открытости миру. Квартал, кстати, мы советуем вам посетить самостоятельно. Он находится в самом центре города, на перекрёстке улиц Пограничной и Семёновской.

Обязательно загляните в зал археологии, поскольку археологическая коллекция Приморского государственного музея — одна из самых богатых в регионе. Здесь можно найти прекрасные образцы предметов быта, декоративно-прикладного искусства, а также обрядовые и культовые предметы времён государства Бохай (VI–IX века) и Золотой империи чжурчжэней (X–XII века).

На третьем этаже особо рекомендуем выставку-книгу «Элеонора Прей. Письма из Владивостока», построенную полностью на тексте. Выставка знакомит зрителя с периодом 1896–1930 годов, увиденным американкой Элеонорой Лорд Прей, которая прожила во Владивостоке 36 лет, написав за это время порядка 16 тысяч страниц писем своим родственникам и друзьям. И создав тем самым уникальную ежедневную летопись жизни города и страны в самый драматический период истории. Элеонора Прей во Владивостоке сегодня — культовый персонаж. Некоторые в шутку называют её «первой блогершей страны». Изданная книга её писем является самым известным источником по истории города и альтернативным путеводителем по Владивостоку.

Ну и напоследок добро пожаловать в Оружейную комнату, или, как её здесь называют, Зал холодного оружия, в котором выставлена достаточно богатая коллекция клинков, скомплектованная в музее за 120 лет его истории. Здесь вы найдёте прекрасные образцы средневековых ритуальных кинжалов с территории Корейского полуострова, карательные секиры времён Боксёрского восстания (1900–1901) из Китая, клинки солдат и офицеров Российской армии, редкие образцы традиционных японских мечей, персидские клинки и совсем уж непривычные глазу образцы холодного оружия островных племён с юга Тихого океана.

После главного корпуса мы советуем вам посетить три городских филиала на выбор. А лучше все три. Первый из них — старое музейное здание по адресу: улица Петра Великого, 6. Во-первых, это очень красивая часть старого города: рядом Адмиральский сад, Триумфальная арка, Корабельная набережная. Во-вторых, рядом со старым зданием располагается часть археологической коллекции музея и, в частности, фрагменты погребального комплекса чжурчжэньского князя Эсыкуя. Рядом с ним стоит сооружение, похожее на надгробие, с замысловатым узором в верхней части. Это памятник, который поставило население северных китайских деревень российскому генералу Н.М. Чичагову в память о его доброте и опеке мирного населения в период подавления

← «Магия клинка». Выставка коллекции холодного оружия музея, раздел японского холодного оружия.

Боксёрского восстания. В то время как остальные европейцы, если верить тексту на обратной стороне этого памятника, «рубил» всех подряд без разбору, генерал выражал заботу о мирных крестьянах не только тем, что заставлял солдат щадить их, но и обеспечивая разорённым повстанцами деревням провиант и защиту перед английскими и французскими войсками. В самом филиале музея сейчас действует музейно-выставочный центр, площадка для временных выставочных проектов, а один из залов посвящён корейской культуре, его тоже нужно непременно посетить. Для того чтобы, во-первых, узнать побольше о традиционной Корее, а во-вторых, познакомиться с современными корейскими музейными практиками. Зал полностью спроектирован и построен Национальным музеем Республики Корея, самым большим из южнокорейских. Такого количества интерактива во Владивостоке больше нигде не найти, отсюда взрослых-то тяжело вытащить, не говоря уже о детях.

После этого поднимайтесь на гору, прямо вверх по течению улицы Петра Великого. Там, на склоне сопки Орлиное Гнездо, стоит малюсенький домик, в котором расположен единственный на сегодняшний день в России дом-музей царского чиновника. Принадлежал он статскому советнику Александру Васильевичу Суханову, долгое время трудившемуся в статусе вице-губернатора Приморской области. Человеку крайне деятельному и являвшему собой образец подлинного служения своей стране. Дом сохранился потому, что сын Суханова был убеждённым большевиком и марксистом. В годы Гражданской войны он, несмотря на юный возраст, стал первым председателем Владивостокского совета депутатов, потому был арестован и расстрелян японцами, которые в то время здесь были реальной силой не только военной, но и политической. Собственно, в память о сыне дом и сохранили (все соседские, не щадя, снесли в 1960-е) и открыли в нём дом-музей. Сегодня, после реэкспозиции, он работает как дом статского советника А.В. Суханова, где, кроме всего прочего, есть, конечно, раздел и о сыне. Но впервые за всю его историю здесь можно познакомиться с реальными заслугами отца, а их у него было не счесть.

Ну и напоследок — в гости к путешественнику Арсеньеву, чей дом тоже является филиалом Приморского государственного музея. В этом удивительном закоулке город сохранил прежние черты, утраченные в остальных районах. Тут остались одно- и двухэтажные дома, которыми раньше были сплошь застроены владивостокские слободки. Владимир Клавдиевич был человек известный, но отнюдь не состоятельный. И этот район был ему вполне по карману. Дом этот, где великий путешественник провёл последние десять лет своей жизни, стал музеем совсем недавно. На втором этаже воссозданы кабинет и столовая. Здесь много подлинных вещей Владимира Клавдиевича. И если вы читали его произведения, вам наверняка будет здесь интересно просто оттого, что вы в гостях у человека, с которым почти знакомы. А если не читали — просто полюбозытствуете, как жили местные интеллектуалы.

→  
Мемориальный дом-музей  
В.К. Арсеньева. Гостиняя Арсеньевых.

→  
Мемориальный дом-музей  
семьи Сухановых.  
Рабочий кабинет начальника Южно-Уссурийского  
округа А.В. Суханова.







Про «извините, если что не так»

Жаль расставаться. И на Русском острове не побывали, и на маяках, и на последнем километре Транссиба, где «рельсы вылезают из кармана страны». И про золото Колчака не говорили, и про «улики Ипатьевского дома», про китобоев, даже про знаменитую на весь Союз владивостокскую барахолку. Тем не менее мы рады, если сумели помочь вам чуть-чуть сориентироваться во Владивостоке. А в музей непременно сходите, хотя бы в один. Музеи здесь, впрочем, как и во многих других городах, продолжают оставаться пространством смыслов, с помощью которых территорию можно расшифровать, разглядеть, полюбить, почувствовать своей. Для Владивостока последнее — особенно важно. Его стремительный взлёт и короткое парение как-то нелепо и резко были прерваны решением о его закрытии. Но за последние двадцать лет «открытой жизни» стало понятно, насколько город отбросило даже не назад, а куда-то вбок. Откуда он растерянно, но упорно старается вернуться в свою колею, чтобы продолжить путь к своему особому месту в этом удивительном регионе с названием Северо-Восточная Азия. Пусть теперь не в первых рядах, пусть не как экономический центр региона. Но думается, что для подтверждения своей osobости ему вполне достаточно одного из когда-то заявленных статусов. Быть самым европейским городом в Азии и самым азиатским в Европе. Городом, до которого из Европы всегда будет «Далеко». А таких двух, как вы понимаете, не бывает.

↑  
«Париж — Владивосток.  
Классики и мастера».  
Выставка из частных коллекций и музейного собрания.

↑  
«Путь губернатора».  
Выставка, посвящённая 200-летию со дня рождения генерал-губернатора Восточной Сибири Н.Н. Муравьёва-Амурского.





БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ  
ФОНД В. ПОТАНИНА



ПРИМОРСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
МУЗЕЙ  
имени В.К. АРСЕНЬЕВА

Приморский государственный объединённый  
музей имени В.К. Арсеньева (г. Владивосток)

## Музейный гид. Путеводители по музеям России

2012

### Руководители проекта:

Наталья Самойленко  
Наталья Толстая

### Шеф-редактор:

Екатерина Вязова

### Арт-директор:

Евгений Корнеев

### Редакторы:

Екатерина Алленова  
Марина Афанасьева  
Ксения Велиховская

### Младшие редакторы:

Полина Ефимович  
Мария Полумордвинова

### Координаторы проекта:

Анастасия Макаренко  
Екатерина Ойнас

### Корректоры:

Марина Шапошникова  
Елена Якубчик

### Группа вёрстки и цветокоррекции:

Павел Ермаков (руководитель)  
Игорь Кочергин  
Анна Сушкова  
Фёдор Хориков

### Исполнительный директор:

Сергей Умнов

### Автор статьи:

Виктор Шалай, историк

### Фотограф:

Вита Маслий

Редакция выражает благодарность за помощь  
в работе над изданием: Приморскому  
государственному объединённому музею  
имени В.К. Арсеньева  
и лично  
главному хранителю  
Нине Керчелаевой.

Составление, оформление, издательская  
подготовка: Проектное бюро «Спутник».

© Благотворительный фонд В. Потанина, 2012.

[museum.fondpotanin.ru](http://museum.fondpotanin.ru)  
[1p.fondpotanin.ru](http://1p.fondpotanin.ru)  
[museum-guide.livejournal.ru](http://museum-guide.livejournal.ru)

ISBN 978-5-905830-17-4 (отд. изд.)

ISBN 978-5-905830-16-7

УДК 908:069.02 (571.63-25) (036)

ББК 26.89 (255) я2

П76



The Arseniev State Museum of the Primorski Krai (Primorski Museum) was founded in 1884 and named after Vladimir Arseniev, a Russian explorer, geographer and ethnographer, in 1945.

Its permanent retrospective goes all the way back to when Vladivostok was yet to feature on maps. Noteworthy are the surviving bits of the *Pallada* frigate, which sailed Count Putyatin on Russia's first diplomatic mission to Japan in the 1850s, and cult items from the Balhae state (6<sup>th</sup>–9<sup>th</sup> centuries) and the Golden Empire of the Jurchen (10<sup>th</sup>–11<sup>th</sup> centuries).

One of the museum's most striking projects is a book-exhibition titled *Eleonora Pray. Letters from Vladivostok*. Having received a unique epistolary source on the life of the city from 1896 to the beginning of the 1930s, the museum visualized it through old photographs and archive film materials, as well as by bringing the city to life through human voices, the hooters of steamers, the shrieking of seagulls, and the sounds of the street from those days. Now the book by this American, who lived almost all of her life in Vladivostok, has become a veritable 'historical guide' to this city.

Viktor Shalai, a historian and an expert on the history of Vladivostok, describes these and other rarities and the special city aroma.



→ на обложке  
Выставка «Путь губернатора»,  
посвящённая 200-летию генерал-губернатора  
Восточной Сибири графа Н.Н. Муравьёва-  
Амурского (фрагмент).