

Музей-
МАСТЕРСКАЯ
А.С.Голубкиной
ТРЕТЬЯКОВСКАЯ
ГАЛЕРЕЯ

МОСКВА

МУЗЕЙНЫЙ ГИД 2014





Благотворительный фонд Владимира Потанина — один из первых частных фондов в современной России — создан в 1999 году для реализации масштабных программ в сфере образования и культуры.

Основная задача фонда — содействие развитию благотворительности в России, поддержка одаренных и интеллектуальных людей — тех, кто способен меняться и готов помогать другим.

Поддержка музеев — одно из главных направлений деятельности благотворительного фонда. За более чем 10 лет существования музейных программ фонд собрал уникальную информацию о музеях России,

и подсказать еще одно направление, в котором могут развиваться музеи. Для удобства в каждой брошюре есть справочная информация и о музее, и о том, что стоит увидеть в его окрестностях, об уникальных экспонатах, а также эссе приглашенного автора — своеобразный взгляд со стороны. В путеводителе 2014 года зазвучат и голоса сотрудников музея, будет представлена их точка зрения на коллекцию, экспонаты, достойные внимания.

Оценивая «Музейный гид», сотрудники самых разных музеев отмечали, что участие в этом проекте можно сравнить со знаком качества, которым фонд В. Потанина отмечает музеи.

Цель системной работы фонда в музейной сфере — поддержка инициативных профессионалов, способных сделать музей центром культурного, социального и экономического развития региона

что позволило создать проект «Музейный гид. Путеводители по музеям России». В каждом выпуске — 16 путеводителей по музеям-участникам программ фонда.

Путеводители создают новый образ музея, побуждая читателя стать путешественником. Музеи, принимающие участие в этом проекте, — это уникальные центры, где люди могут найти для себя что-то важное, личное, прикоснуться к истории, подумать о будущем. «Музейный гид» позволил объединить накопленный фондом опыт

Некоторые путеводители «Музейного гида» подготовлены также в виде приложений для планшетов iPad. Открыты для бесплатного скачивания в AppStore приложения: «Музей-усадьба Л.Н.Толстого «Ясная Поляна», «Ярославские храмы XVI–XVII веков, филиалы Ярославского музея-заповедника» и «Покровский собор, филиал Государственного исторического музея, Москва». Электронные версии путеводителей размещены на сайте фонда [1p.fondpotanin.ru](http://fondpotanin.ru).

МУЗЕИ-УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА 2014

- 1 Музей-заповедник «Куликово поле»
Тульская область
- 2 Музей-заповедник С.А.Есенина
Рязанская область
- 3 Зимний дворец Петра I,
Государственный Эрмитаж
Санкт-Петербург
- 4 Музей-мастерская
А.С.Голубкиной,
Третьяковская галерея
Москва
- 5 Усадьба Мелихово,
Музей-заповедник
А.П.Чехова
Московская область
- 6 Егорьевский историко-
художественный музей
Московская область
- 7 Музей хрусталя им. Мальцова
в Гусь-Хрустальном
Владимирская область
- 8 Историко-краеведческий
музей им.Бурылина
Иваново
- 9 Переславский музей паровозов
Ярославская область
- 10 Центр современного искусства
Арсенал
Нижний Новгород
- 11 Сольвычегодский историко-
художественный музей
Архангельская область
- 12 Игринский
краеведческий музей
Республика Удмуртия
- 13 Музей пермских древностей
Пермь
- 14 Музей изобразительных искусств
им. М.А.Врубеля
Омск
- 15 Игарский музей вечной
мерзлоты
Красноярский край
- 16 Нерчинский краеведческий
музей
Забайкальский край



МУЗЕЙ-МАСТЕРСКАЯ ГОЛУБКИНОЙ, ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

Чудом сохранившая за годы советской власти домашнюю атмосферу и уникальную коллекцию, эта мастерская — один из самых аутентичных московских музеев

Музей Анны Голубкиной был создан в 1932 году — спустя пять лет после ее смерти. Эта мастерская не видела всех этапов ее творческой жизни, Голубкина поселилась здесь, когда ей было 46 лет, уже зрелым художником. Самое интересное в наследии Голубкиной и, соответственно, в ее мастерской — это удивительный характер этой женщины, который проявлялся в самых малых скульптурных формах. Она приехала в Москву из провинциального Зарайска и уже очень скоро

поехала в Париж — учиться мастерству у самого Родена. Она избрала путь скульптора в те годы, когда женщин в этом ремесле были единицы, и стерпела, вероятно, немало насмешек. История обычно не сохраняет такие мелочи, ведь талант в конечном итоге победил все неурядицы. Мастерская художника — это самый непосредственный срез его произведений, здесь можно увидеть, в какой атмосфере, с каким светом, в каком окружении были созданы знаменитые работы. Голубкина не всегда

была признанным скульптором — даже несмотря на то, что она одной из первых начала создавать портреты людей труда, советская власть после Великой Отечественной войны осудила ее экспрессивное, эмоциональное искусство и расформировало музей, который уже к тому моменту существовал в мастерской. Усилиями племянницы скульптора Веры Голубкиной было сохранено и помещено, и главные работы мастера, которые сегодня находятся в постоянной экспозиции.

КООРДИНАТЫ

 Дом-музей  Художественный

Адрес

119034, г. Москва, Большой Левшинский пер., 12 (вход со двора)

Режим работы

среда, четверг, пятница
12.00–19.00
(касса до 18.00)
суббота, воскресенье
10.00–17.00
(касса до 16.00)
музей закрыт по понедельникам и вторникам, последняя пятница каждого месяца — санитарный день

Сайт

www.tretyakovgallery.ru
e-mail: golubkina2014@yandex.ru

Телефоны

(495) 637 56 82
(495) 637 25 64

Стоимость билетов

150 руб. (взрослый)

Учащиеся средних и средних специальных учебных заведений, пенсионеры, члены Союза краеведов РФ, Герои Советского Союза, Герои РФ, полные кавалеры ордена Славы, преподаватели детских художественных школ системы МК РФ, студенты вузов РФ — 70 руб.



О том, как тяжело пришлось маленьким музеям-мастерским в советскую эпоху, известно немало — многие из них были расформированы или включены в состав других музеев. Музею Голубкиной тоже не удалось избежать подобной участи.

Когда на фронтах советского искусства началась борьба против пресловутого формализма, импрессионизм и символизм работ Голубкиной были удобной мишенью, чтобы чиновники от культуры нанесли жестокий удар по музею.

В 1952 году его постигла трагедия: после закрытия уникальная коллекция была распылена по российским музеям и большей частью заперта в их запасниках. Семья Голубкиных смогла сохранить у себя

только малое число работ скульптора. Великое наследие оказалось ненужным в условиях тоталитарной системы, которая давала возможность творить только части официально признанных советской пропагандой художников.

Так получилось, что мастерская и работы были разъединены, и лишь в 1976 году музей пережил свое новое рождение. Однако полностью восстановить коллекцию не удалось. Многие ее шедевры украшают теперь собрания крупнейших художественных музеев: в Санкт-Петербурге, Смоленске, Вятке и Иркутске. Несмотря на это, московская экспозиция остается самой лучшей в контексте изучения творческого метода и личности художницы — ведь это ее собственная мастерская.





Конкурс скульпторов

Государственная Третьяковская галерея, Музей-мастерская скульптора А.С.Голубкиной регулярно проводят творческий конкурс среди студентов и выпускников скульптурных отделений высших и средних специальных художественных заведений Москвы. Итогом конкурса становится выставка лучших работ в Музее-мастерской А.С.Голубкиной. В прошлом году тема конкурса была сформулирована так: «Животное и человек». Это был уже четвертый по счету конкурс.



Временные выставки

В музее не только выставляется наследие Анны Голубкиной, но и проводятся временные выставки. Например, здесь проходит цикл выставок, посвященный Зарайску — родному городу Голубкиной. В рамках этого цикла выставляются работы художников самых разных жанров — живописные произведения, керамика, графика. Среди художников много ныне живых представителей Зарайска, которые удивительным образом сохранили уникальные традиции Серебряного века.



Для детей

В Третьяковской галерее есть множество курсов и лекций для детей — например, в программе «Мастерская художника» детям рассказывают о том, как создается искусство, из чего состоит творческий процесс, и показывают на практике разные художественные техники. В других абонементах предполагаются прогулки по музейным залам и знакомство с коллекцией Третьяковки в доступной для самых маленьких форме. Здесь научат, как видеть и воспринимать искусство.



Основные здания и корпуса Государственной Третьяковской галереи

Третьяковская галерея в Лаврушинском переулке

Здесь расположена коллекция основателя галереи Павла Михайловича Третьякова и позднейшие приобретения, образовавшие один из крупнейших российских музеев

Третьяковская галерея на Крымском Валу

Это здание используется для крупных временных выставок, но кроме того здесь расположена экспозиция истории русского искусства XX века, из которой можно узнать, какая судьба ждала творческие начинания Анны Голубкиной

Инженерный корпус

Это здание в Лаврушинском переулке было построено во время последней реконструкции музея. Помимо выставочных залов здесь расположен лекторий Государственной Третьяковской галереи.

Wi-fi
Недоступен

Фото- и видеосъемка
Разрешена любительская фотосъемка без применения фотовспышек и дополнительного оборудования, без права публикации и тиражирования отснятого материала. Билет на любительскую фотосъемку приобретается отдельно в кассах Государственной Третьяковской галереи, стоимость — 200 руб.

Для людей с ограниченными возможностями
Не приспособлен

Музейный магазин
Специального музейного магазина при мастерской Голубкиной нет, но в магазине Третьяковской галереи всегда можно купить альбомы по искусству и традиционные музейные сувениры

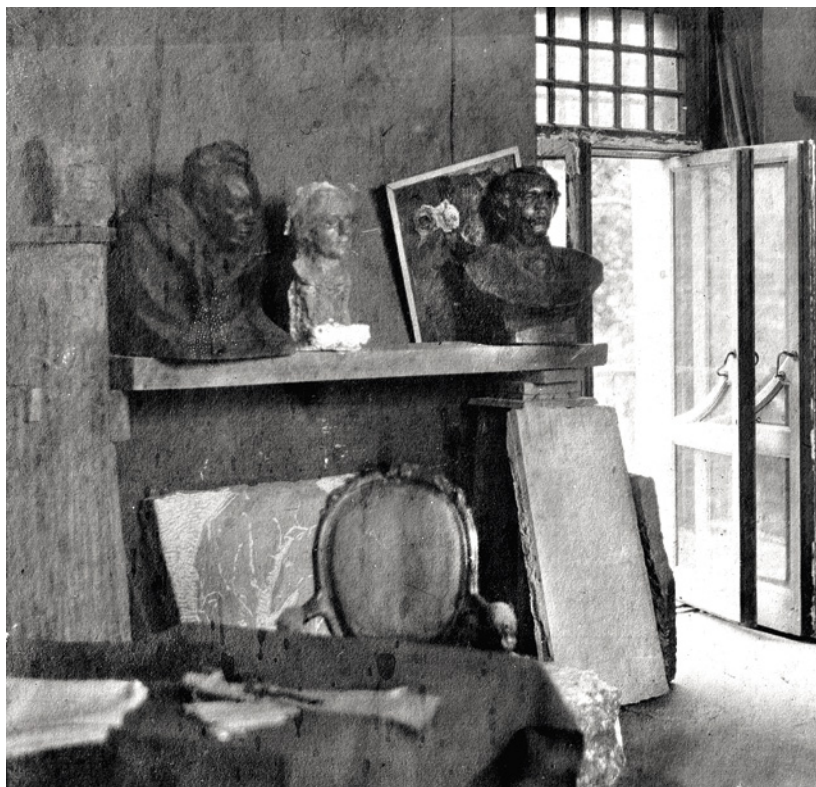
ИСТОРИЯ

Жизнь и судьба музея «зарайской огородницы»

У мемориальных музеев и их исторических персонажей зачастую похожие судьбы. Драматическая судьба наследия самого великого скульптора-женщины Анны Семеновны Голубкиной и ее судьба тоже схожи. Этот мемориальный музей-мастерская, созданный в 1932 году, через пять лет после ее ухода из жизни, был и остается уникальным, как был уникален и дар самой Голубкиной.



Здесь, в двух шагах от Садового кольца, можно окунуться в особую атмосферу студии скульптора эпохи Серебряного века



Только здесь, среди суеты мегаполиса, в двух шагах от Садового кольца, завернув в тихий дворик Большого Левшинского переулка, можно окунуться в особую атмосферу студии скульптора эпохи Серебряного века, так называют рубеж XIX–XX столетий. Сейчас это время кажется необыкновенно приятательным с его напряженными поисками, драматизмом мироощущения, предчувствием «невиданных перемен и неслыханных мятежей». Это было время импрессионистических открытий и символических прозрений, революционных ниспровержений традиций и нового их переосмысления.

Голубкина была настоящим самородком из народа, «зарайской огородницей», ставшей мастером, чье имя стоит в одном ряду с прославленным новатором европейской скульптуры Огюстом Роденом. Современники ощущали масштаб ее дара, самые серьезные и глубокие критики говорили о ее гениальности. Когда она поселилась на втором этаже этого дома в 1910 году, ей было 46 лет. Голубкина уже обрела признание и известность, о ней ходили легенды: живет впроголодь, но, получая редкие гонорары, раздает по 500 рублей, «русское, глубоко национальное явление», «мастер неугасимого горения совести».

В этой мастерской родились многие ее шедевры. Здесь она переживала творческие взлеты и погружалась в черную меланхолию творческого молчания. Сюда в студию к ней приходили заниматься начинающие художники. В годы послереволюционной разрухи в неотапливаемой мастерской, больная, лишенная после операции возможности работать с крупными формами, она создавала миниатюрные камеи — подлинные шедевры мелкой пластики. Здесь после шестидесяти лет она пережила финальный бурный творческий всплеск, отсюда летом 1927 года уехала в родной Зарайск, оставив незавершенным свой последний, са-

1910

Анна Голубкина вселяется в мастерскую



мый сокровенный замысел — статую «Березка». Однако вернуться обратно ей было уже не суждено.

Самым близким другом, ее опорой и воистину ангелом-хранителем была ее старшая сестра Александра. Она посвятила себя таланту младшей, любимой ею Анюты. Именно титаническими усилиями этой семидесятилетней женщины в 1932 году в доме был открыт Музей-мастерская Анны Голубкиной. Ее семья принесла в дар России все работы покойного мастера. Исполнив свой долг, в этом же году Александра скончалась. А директором музея стала племянница скульптора — Вера Николаевна.

1927

Голубкина уезжает из мастерской в Зарайск и больше никогда сюда не возвращается



1932

Открытие мемориального музея-мастерской А.С.Голубкиной

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ
ФОНД В. ПОТАНИНА

Проект-победитель

Проект Третьяковской галереи «Язык скульптуры по Брайлю» в 2011 году стал победителем VIII конкурса фонда В.Потанина «Меняющийся музей в меняющемся мире» в номинации «Социально-ориентированные музейные проекты».

Скульптура — искусство менее популярное у широкой публики, чем живопись, и одна из причин — несовершенство традиционной музейной экспозиции, которая не дает возможности прикоснуться к поверхности камня, дерева, бронзы, ощупать объемную форму. «В создании и восприятии скульптуры участвуют не только зрительные органы, но и осязательная моторная энергия», — писал в статье о скульптуре Б.Р.Виппер. Произведения скульптуры — наиболее актуальная часть художественных коллекций для людей с инвалидностью по зрению. В рамках проекта в Третьяковской галерее на Крымском Валу была создана специальная экспозиционная площадка, максимально комфортная для незрячих и слабовидящих людей. Грант также предполагал разработку образовательной программы, включающей интерактивную программу по искусству скульптуры для незрячих и слабовидящих людей, а также для обычных посетителей музея. В это понятие входит экскурсия по экспозиции, художественная практика в музейной студии и информационное оснащение экспозиции для индивидуальных посетителей.

ИРИНА
СЕДОВА

Научный сотрудник ГТГ

Музей-мастерская А.С.Голубкиной в Москве совсем не ассоциируется с музеем в его привычном представлении. С первых шагов атмосферу этого пространства ты ощущаешь как отчего-то близкую и родную. Для Анны Семеновны это место стало не просто мастерской, оно стало домом, где она прожила и проработала семнадцать лет. Голубкиной давно нет с нами, но музей сохранил ощущение домашнего тепла, словно скульптор вышла на минуту и сейчас вернется.

Все, кто к нам приходят, произносят ставшую уже знаковой фразу: «Как у вас хорошо!» Путь, приведший лично меня в Музей-мастерскую А.С.Голубкиной, не представляется мне случайным. Будучи студенткой института, я сформировала своего рода культурную программу для однокурсников. И первым местом, которое мы посетили, был Музей-мастерская А.С.Голубкиной. Для меня это стало настоящей встречей со скульптурой, с дотоле неизвестной мне, необычной пластикой, явилось истинным потрясением, которое переросло в любовь навсегда. Именно тогда зародилась мечта видеть это волшебство рук человеческих, воплощенное в работах Голубкиной, постоянно. Здесь всегда хорошо, здесь радостно работается. Безграничен спектр эмоций, вызываемых созерцанием скульптуры А.С.Голубкиной. Анализируя путь от первой встречи со скульптором до дня сегодняшнего, невольно ощущаешь его как чудо. Мечта, ставшая явью, смыслом и реальностью твоей жизни.



Масштабная выставка работ Голубкиной на Кузнецком мосту, вернувшая интерес к ее наследию

У Голубкиной никогда не было мужа и детей, но она была очень привязана к своим зарайским родным и вместе с сестрой воспитала Веру как родную дочь. А Вера взвалила на себя огромную ношу: увековечить наследие великого мастера в «поющей бронзе». Сохранность многих работ Анны Голубкиной находилась под угрозой: не имея за частую средств на перевод глиняных эскизов в твердый материал, скульптор вынуждена была отливать их в гипсе. И, с горечью ощущая его недолговечность, называла эскизы «черепками». Музей пополнялся бронзовыми отливками, выстоял в суровое военное лихолетье. Более того, в 1944 году была устроена масштабная выставка работ Анны Семеновны. А в 1952 году произошла трагедия. Он был закрыт, а бесценное наследие Голуб-

киной — отправлено в запасники и разбросано по многочисленным российским музеям. Искусство Серебряного века оказалось не слишком нужным в условиях тоталитарной системы. Немалую роль в закрытии музея сыграла и инициатива знаменитого скульптора, обласканного советской властью, — Евгения Вучетича. Вере Николаевне удалось сохранить в мастерской, которая осталась жильем ее семьи, только малую часть работ скульптора. Мастерская и работы были разединены, и лишь в 1976 году музей пережил свое новое рождение. Но этот дом стал не просто свидетелем ее жизненных и творческих перипетий. Мемориальный музей-мастерская Анны Семеновны Голубкиной — это первый в России музей, где можно соприкоснуться с процессом работы скульптора и воочию

Сохранность многих работ Анны Голубкиной находилась под угрозой: скульптор вынуждена была отливать их в недолговечном гипсе



1952

Закрытие музея-мастерской и размещение большей части коллекции по российским музеям (крупнейшая часть наследия принята Государственным Русским музеем)

1976

Музей вновь открывается при активном участии семьи покойного скульптора

1988

Мемориальный музей-мастерская А.С.Голубкиной входит в состав Третьяковской галереи



увидеть этапы рождения из неодоушевленной материи пластического образа. Только здесь технология рождения скульптуры на глазах у посетителя обретает высокий смысл, поскольку служит поискам в любой самой обыденной натуре того, что она называла пропорциями духа.

Художественная одержимость и отвага, равно как и безоглядная преданность искусству, позволили ей стать предтечей «амазонок русского авангарда»

Когда-то на двери дома-мастерской часто можно было видеть листок, на котором размашистым почерком Голубкиной было написано «Просят не приходиться в рабочее время, т.е. пока светло». Даже самые близкие не отваживались беспокоить Анну Семеновну в эти часы. Она строго и ревностно охраняла пространство и время своего творчества, и, будучи очень гостеприимной, никогда не вела богемного образа жизни. А сейчас музей открыт в будние дни до 19 часов. Воспользуйтесь этой возможностью! Лучше всего наве-

даться сюда небольшой группой, чтобы почувствовать человеческую связь с особой скульптурой Голубкиной, и тогда она, поверьте, возьмет вас в плен и полнее раскроет свои тайные смыслы. Ее творческая судьба сложилась нелегко. Она была родом из простой среды и добивалась

всего своими силами. Ей пришлось во многом стать первой. Голубкина стала не просто первой русской женщиной-скульптором своего времени. Ее самородный талант, художественная одержимость и отвага, равно как и безоглядная преданность искусству, позволили ей стать предтечей «амазонок русского авангарда». Скульптор занимала только второй этаж этого дома, но сейчас на первом этаже можно увидеть те произведения, которые подтверждают ее право называться первопроходцем в открытии новых путей в русской пластике.

Интересный исторический факт

Родственники Голубкиной бережно сохранили все работы Анны Семеновны, которые остались в мастерской после ее смерти, и бескорыстно принесли их в дар советскому государству, чтобы увековечить память скульптора. В 1932 году казалось, что творчество мастера обрело надежную музейную оправу и коллекция будет сохранена. Музей просуществовал 20 лет и даже в лихолетье Великой Отечественной войны, когда многие московские музейные коллекции были либо эвакуированы, либо недоступны, продолжал работать.

Удивительно, но символистские работы Голубкиной обретали особенное звучание в тяжелое время испытаний России. Иначе как объяснить необычайный интерес к ее творчеству в военное время? Так было на ее выставке в 1914 году, открывшейся в Музее изящных искусств во время Первой мировой войны. Скульптор отдала весь немалый доход от нее на нужды увечных и раненых воинов. А в израненной и искалеченной Москве 1944 года часть коллекции музея-мастерской была представлена на выставке к 80-летию со дня рождения скульптора. Композиция «Пленники» нашла необычайный отклик у самой неискушенной публики, поскольку вызывала у многих глубоко личные переживания. После войны музей жил активной жизнью: в нем работала детская художественная студия, сюда часто приходили студенты художественных институтов. Коллекция музея была востребована, академический покой ей не грозил.

Одна, но пламенная страсть

История художницы, которая научилась самому тяжелому художественному ремеслу и воплотила в скульптуре замыслы, которые и сейчас поражают своей смелостью



Марина
Мацкевич
*Искусствовед, кандидат
педагогических наук*

Когда Голубкина училась в Московском училище живописи, ваяния и зодчества и в Петербургской академии художеств, ее талант казался наставникам слишком стихийным и необузданным. Непокорная ученица совершила, несмотря на колоссальные материальные трудности, три поездки в Париж. В 1897 году ей повезло: великий Роден согласился давать ей консультации и задания и общался со странной «русской дикаркой» скорее как с младшим

У Голубкиной был мощный художественный темперамент и бунтарская душа — сама она говорила, что характер у нее «пожарный»

собратом по ремеслу и единомышленником. Он утвердил ее решимость идти в пластике своим путем и дал мощный импульс для развития ее дара. В начале XX века о Голубкиной уже шла слава как об ученице и последовательнице Родена. С первым она соглашалась, на второе — обижалась.

В Париже 34-летняя Анна Голубкина создает статую «Старость» и на роль модели намеренно приглашает натурщицу, позировавшую Родену для работы «Та, которая была прекрасной Ольмьер». Но у ее учителя это был безжалостный натуралистически вызывающий этюд. У Голубкиной совсем иной подход. Дряхлое, обезображенное временем обнаженное тело старухи хранит пластический код старости как итога тяжелой и долгой жизни. Кажется, на этой изъеденной временем плоти запечатлены удары и раны, нанесенные судьбой. Работа вызывает у зрителя

чувство сострадания и уважения к этой затухающей жизни. Скульптор придает героине позу эмбриона, подчеркивая тему стихийного круговорота жизни и смерти, и вместо пьедестала усаживает ее на «сырую землю» — как место временной передышки в этом замкнутом неумолимом круге.

Первой среди русских скульпторов Голубкина обратилась не к аллегорическому, а к символическому изображению природных стихий. В родном Зарайске она до 25 лет работала, как и вся ее семья, на земле, занималась огородничеством. Будучи девчонкой, часто во время прополки лепила выразительные фигурки из глины.

Кому, как не ей, дано было сделать невозможное: увидеть и запечатлеть настоящее «лицо земли»? Ее огромный тяжелый эскиз «Земля» (1904, гипс) завораживает языческой набухающей силой. Чувствуешь, как дышит ее грозно вздымающаяся поверхность. Чудесным образом Голубкина дает возможность увидеть становление земной тверди, рождение горного кряжа. Одновременно это превращение природной массы в образ дремлющей великаниши, которая чутко прислушивается к тому, что творится в ее подземных недрах.

В первом зале есть статуя, которая может испугать. Странное существо — подобие какого-то прачеловека высвобождается на наших глазах из косной материи и делает первый шаг навстречу своему высвобождению. «Идущий» — самое многозначное произведение мастера. Кто же это?

Голем — глиняный истукан, созданный, согласно легенде, праведным раввином для защиты еврейского народа?

Грядущий Хам, явление которого предрекали философы и поэты Серебряного века?

Адам, сотворенный Богом-творцом из глины и праха?

Пролетарий, который неумолимо грядет, чтобы выполнить свою роль «могильщика буржуазии»?

Как ни странно, но все эти определения вполне возможны. Голубкина обронила о своем грозном создании только одну фразу: «Он идет и сметает на своем пути все!» Она очень много читала, постоянно занималась самообразованием. Круг ее чтения был широк и отличался глубиной подбора: философия, духовная литература, произведения символистов, книги по естественной истории. Все вызывало ее интерес. Позднее она напишет в письме к Родену: «Вы... сказали мне то,



Женская фигура к камину «Огонь»

Гипс, 1900

что я сама уже чувствовала, и дали мне возможность быть свободной». «Идущий» делает первый шаг. И останавливается в преддверии следующего. Рожденный в муках, еще не озаренный главной мыслью, но... уже свободный!

У Голубкиной был мощный художественный темперамент и бунтарская душа. Она родилась в январскую ночь 1864 года во время пожара и сама утверждала, что характер у нее «пожарный». Интерес к огненной стихии был у нее в крови.

Смелые замыслы Голубкиной способны поразить зрителя и сейчас. В зале на первом этаже — две скульптурные фигуры, сделанные ею для камин под названием «Огонь». Он представлял изображение грубой пещеры, где у входа грелись первобытные люди: мужчина и женщина. Глядя на эти работы, можно ярко представить себе, что же, в конце концов, это такое: особый импрессионизм Голубкиной. Неровная вибрирующая поверхность словно освещена неровными языками пламени. Мазки мастера, раскованные и повелительные, придают фактуре неуловимое трепетание. Вы буквально ощущаете дрожь, пронизывающую это первобытное существо. Голубкина смело деформирует форму, сгущая тени

в провалах глаз женщины. Вы улавливаете в сжатой в комок фигуре, как остро она чувствует невидимую угрозу. Свет наряду с объемом становится в этой скульптуре активным выразительным средством. Объем сжимается, пружинит, но сохраняет твердую тектонику. Эта скульптура настолько пластически заразителна, что нередко непосредственные посетители пытаются повторить позу героев «Огня».

Стихийный импрессионизм Голубкиной многолик. Где-то он преображается в прихотливую форму модерна и ярко смыкается с литературным символизмом, как в горельефе «Волна». Эскиз к этому монументальному произведению посетитель может обнаружить на полках в зале-мастерской. Сам рельеф до сих пор украшает один из входов в старое здание Московского художественного театра в Камергерском переулке. Он был сделан мастером по заказу Саввы Морозова и Константина Станиславского. Мотив волны был излюбленным для стилистики модерна, и Голубкина использовала его очень часто, особенно в композициях портретов. Горельеф имеет несколько названий: «Пловец», «Море житейское», и они говорят сами за себя. Скульптор любила давать своим символическим произведениям вариативные наименования. Это подчеркивало многозначность их интерпретаций.

Замыкает серию мира стихий ваза «Туман». Она пробуждает такую же бездну чувств, как и предыдущие символические работы, рассчитанные на активное восприятие зрителя. Вы не заметите, как будете вовлечены в медленное движение вокруг вазы. Круговой обход позволяет увидеть в сгустках тумана четыре лика. Это единственное произведение Голубкиной, где одновременно представлены и мужское, и женское начало: седобородый старец, зрелые мужчина и женщина и, наконец, юная девушка. Образы словно рождаются друг из друга. Эта захватывающая метаморфоза происходит у нас на глазах. Смена возрастов воспринимается как круговорот времени.

«Ищу человека» — так можно охарактеризовать творческий поиск Голубкиной в портрете — самом любимом ею жанре. И здесь она стала первым скульптором, которому удалось передать пропорции духа поколения Серебряного века: властителей дум и пленников жизни. Ее работы — страстное доказательство: подлинный портрет не должен быть просто похожим, вульгарным натуралистическим подобием натуры. Он открывает в портретируемом то, что подспудно существует в нем в возможности.

В зале на втором этаже музея представлен восстановленный в 1980-е годы фризový горельеф «Тайная вечеря» (1911). Реставраторы возродили его практически из небытия: он был расколот на мелкие части. Сейчас близ него часто собираются на «священное собеседование» портреты писателей и философов начала XX века. Вот бюст Андрея Белого — человека, «променявшего

корни на крылья». «Пленный дух, не нашедший плоти», — так о нем отзывались современники. Голубкина создала этот портрет по мотивам его стихов. Этой идее служит и неожиданно смелый композиционный прием: голова поэта возникает на гребне взметнувшейся волны. А рядом, как в раковину, прячется в воротник своей шубейки писатель Алексей Ремизов — знаток древнеславянского языка и фольклора. Он скорее дружен с подземными силами, да и похож на кого-то из героев своих мудреных сказок: лешего или лес-

Любимым материалом Анны Голубкиной была глина, отзывчивая на малейшие прикосновения ее пальцев

ную шишигу. Неподалеку — Вячеслав Иванов, лукавый философ, творивший из своей жизни миф, как и многие символисты, по законам житнетворчества. Голубкина не соглашалась брать даже очень выгодные в денежном отношении заказы, если не могла увлечься внутренним миром героев своих портретов. Многие из них созданы по ее собственному порыву и совершенно безвозмездно. В лицах простых и безыскусных она тоже умела видеть божью искру.

«Выявление идеи сущности посредством воссоздания главного во всей полноте и игнорирования деталей реальной повседневности, конечно, не есть ложь, а высший реализм» (А.Голубкина «Несколько слов о ремесле скульптора», 1923). Такова ее «Нина» — самый загадочный и странный портрет. Нина Алексеева была генеральской дочкой. В 18 лет она уехала из родного Зарайска на Русско-японскую войну. Один Бог знает, сколько крови, грязи и ужасов пришлось ей увидеть! Голубкина сделала с нее несколько этюдов, примериваясь к натуре, где 20-летняя Нина предстает вполне миловидной барышней, решительной и активной. Но в мраморе мастер словно

заковывает подвижное юное лицо в подобие маски: «рана» рта, узкие прорези глаз. Портрет становится отголоском тех страданий и испытаний, через которые Нина прошла на войне. Голубкина извинялась перед своей моделью, что портрет получился «не в полной красоте». Но тут же непреклонно и строго заявляла: «Это ведь не просто портрет!» И оказалась права: на своих фотографиях в старости, когда проступает на лице нагая душа, Алексеева выглядит удивительно похожей на своего скульптурного двойника.

Всех, кто поднимается сейчас на второй этаж музея в Святая святых, — мастерскую Голубкиной, встречают слова, написанные ее рукой: «Уж если человек увлечется искусством, ему этой жажды не залить веками!» Кажется, Анна Семеновна лишь на минуту вышла из мастерской. В ней все сохранено, как было при жизни скульптора. На полках, сделанных ее руками, дремлют начатые и незавершенные работы. Большая часть подставок и вращающийся натуральный станок, на котором модель позирует мастеру, помнят движения ее сильных и красивых рук.

Сохранились подлинные инструменты, которые служили ей в ремесле скульптора. Любимым материалом Анны Семеновны была глина, отзывчивая на малейшие прикосновения ее пальцев. Их тепло помнят стеки и петли, которыми она работала. В углу мастерской большой ящик с этим сокровищем Голубкиной — серебристо-серой зарайской глиной. Анна Семеновна ценила ее за тонкую консистенцию и благородный мягкий цвет. Бывало, в этот же ящик Голубкина забрасывала те этюды в глине, которые считала неудачными, и не давала им права на жизнь, невзирая на уговоры друзей-художников и скульпторов. Она отличалась необыкновенной требовательностью к себе. Во времена разрухи и Гражданской войны больная и голодная Голубкина продолжала работать в насковье холодной мастерской, когда руки примерзали к глине. Согревалась она только чаем и «козьей ногой» — так назывались самокрутки с крепким самосадам, который она неизменно курила.

Инструменты для работы по мрамору и дереву мастер подбирала с особым тщанием. Многие из них она привезла из зарубежных поездок, как и пунктирную машинку для перевода работ в твердый материал. Анна Семеновна в числе первых русских скульпторов умела сама от начала до конца работать в камне и мало пользовалась услугами помощников-мраморщиков.

В мастерской зримо и ясно проступает особенность голубкинского дара — удивительное сострадание к детям и братьям нашим меньшим. Пожалуй, в русской скульптуре нет более трагического проникновения в душу животного, чем в ее рельефе «Лошади». В нем Голубкиной удалось передать чувство чисто человеческого страдания животных, которых вели на убой. На морде правой лошади видны тяжелые слезы, которые



«Нина»
Мрамор, 1907



«Слон»
Бронза, 1901

катятся из ее глаз. Уважение и сострадание запечатлено в бронзовом «Слоне» и в тонированной фигурке заботливой и трогательной «Обезьянки».

Сходное выражение обреченности лежит и на мраморной скульптуре «Митя», особенной и трагичной своей историей создания. Этот мальчик был ее племянником и умер, не достигнув года. Острое чувство жалости и вины пронзит каждого, кто остановится перед этой хрупкой фигуркой и прочтет в мраморном личике знакомое по прозе Льва Толстого: «Ах, что вы со мной сделали?»

В мастерской на особом мольберте экспонируется самое трепетное произведение Голубкиной, которое магнетически притягивает к себе любого посетителя. В нем воплотилось мучительное, но светлое чувство ее нереализованного материнства. Тонкие градации этого невысокого рельефа мягко перетекают друг в друга. Контуры рук младенца, прильнувшего к шее матери, едва намечены. Создается ощущение нежной вибрации света, кажется, скульптурная поверхность сама становится светоносной. По свидетельству очевидцев, Анна Семеновна преднамеренно растягивала процесс завершения именно этой работы. Она словно боялась утратить постоянный

Голубкина не соглашалась брать даже очень выгодные в денежном отношении заказы, если не могла увлечься внутренним миром героев своих портретов

тактильный контакт с мраморным рельефом. Легкое sfumato светотени окутывает мать и дитя. Непостижимым образом мрамор до сих пор излучает свет материнской нежности. Руки ребенка обнимают шею матери...

Какой болью отзываются в этом произведении слова самой Голубкиной, с дословной точностью дошедшие до нас: «Искусство связанных рук не любит. К нему надо приходиться со свободными

руками... Искусство — это подвиг, и тут нужно все забыть, все отдать...» Так она и поступила в своей жизни, несмотря на то что мечтала иметь детей и очень любила их.

Последним завершенным шедевром Голубкиной стал скульптурный портрет великого писателя земли русской — Льва Николаевича Толстого, сделанный по заказу музея его имени. Она встрелась с великим мастером лишь один раз. Память скульптора цепко хранила его образ, поэтому спустя 24 года она отказалась работать по фотографии и работала по давнему сильному впечатлению. Портрет был задуман значительно больше натуры, это требовало физической силы, а Голубкиной было в то время уже за шестьдесят, и она была больна. Все же скульптор сделала несколько вариантов и остановилась только на пятом. «Толстой как море», — вот формула, от которой отталкивалась Голубкина при создании портрета. Образ писателя мучил ее своей двойственностью. Но именно Толстой первым из писателей заметил, что человек никогда не бывает равен самому себе. В этом состоит его диалектика души. Взгляд у писателя напряжен и пронзителен. Однажды в разговоре Голубкина отметила, что «глаза у него, как у затравленного волка».

Когда из мастерской проходишь в маленькую жилую комнату, в которой проходила бытовая жизнь Анны Семеновны, испытываешь своеобразный шок. Немыслимо представить, как она с ее высоким ростом могла спать на этой короткой кушетке! Поэт Вячеслав Иванов, увидев ее быт, сравнил ее со схимницей.

В витрине можно увидеть миниатюрные шедевры — камеи, история создания которых тоже примечательна.

После операции, связанной с язвой желудка, Анна Семеновна физически не могла работать в твердом материале. Друзья достали ей бормашину и приносили в качестве материала старые бильярдные шары и раковины. Работая в трехслойной морской раковине, мастер снимала слой за слоем так, что они просвечивали и создавали тонкий живописный эффект. Заработок от продажи камей давал ей возможность не умереть от голода в голодные годы после Октябрьской революции. Голубкина мечтала воплотить свои идеи в крупной форме, но тем не менее отказалась сотрудничать с новой властью, возмущенная расстрелом министра Временного правительства Ф.Ф.Кокوشкина.

На полке в комнате — ее первая, чудом сохранившаяся работа «Молящаяся старуха». Когда 25-летняя Анна Голубкина приехала поступать в московские Классы изящных искусств А.О.Гунста, ее, нелепую полудеревенскую девушку, сначала не приняли. Отчаявшись, она сделала эту фигурку за одну ночь. Наверное, она вложила в молитву старухи свою неистовую веру и надежду стать настоящим художником.

Первый план

Рельеф «Кочка», 1904. Бронза

Восприятие горельефа рассчитано, как правило, на фиксированную точку зрения

Уникальное соединение статуарной формы и горельефа. Для прочтения замысла круглая статуарная форма требует от зрителя кругового обхода и смены точек зрения

Горельеф — скульптурное изображение на фоне плоскости и выступающее над ней более чем на половину своего объема

Моделями для композиции послужили маленькие племянницы Голубкиной — дочери ее брата Николая: Санчета (Александра) и Верочка (в будущем — первый директор музея-мастерской). Их поза и выражение лиц были подмечены ею, когда малышек мыли в бане и одной из них мыльная пена попала в глаза

Символический подтекст — «бесприютные дети». Согласно рязанскому народному поверью, души умерших некрещенных детей воплощаются в болотные кочки, так как ни родители, ни ад не принимают их

Коллекция музея-мастерской А.С.Голубкиной насчитывает 1240 экспонатов. В нее входят скульптурные работы, камеи, рисунки, оборудование мастерской и мемориальная мебель. Особую ценность представляет письменный и фотоархив Анны Семеновны, мемории — памятные предметы, связанные с жизнью и творчеством мастера. Среди них — бронзовая медаль, которой она была удостоена в 1899 году на выставке Весеннего салона в Париже. Это свидетельство высокой прижизненной оценки работ Голубкиной не только в России, но и в Европе. В запасниках мастерской хранятся наброски, предваряющие ее работу над скульптурным образом. В музейной коллекции встречаются и неожиданности. Пример тому — необычный «акварельный гербарий» Анны Семеновны. Оказывается, из-под ее суровой и твердой руки рождались тонкие и простодушные рисунки цветов и трав, которые она делала в путешествиях по средней полосе России и по Крыму. В музее бережно хранится единственный автопортрет Голубкиной, который она исполнила в графической технике.

1. Камень «Пейзаж с лошадью», 1920–1923

Голубкина, работая по морской многослойной раковине бормашиной, попеременно снимала слой за слоем так, что они просвечивали и создавали тонкий живописный эффект

2. «Нина», 1907

Нина Алексеева — «зарайская амазонка» — была землячкой Анны Голубкиной. В 1906 году она вернулась с Русско-японской войны, где была сестрой милосердия. Голубкина долго присматривалась к Нине, хотела понять, чем она живет и дышит. Это один из нескольких портретов, которые она сделала, примериваясь к натуре. В неправильном лице девушки решительность, напор. Но скульптор хотела передать в нем и «эхо страданий», которые видела Нина на войне

1.



2.





• 483 „Пленники“ 1909 г. •

← «Пленники», 1908

«Пленники жизни» — вот тот смысл, который вкладывала Голубкина в это символическое произведение. Головки детей, будто пытаются вырваться из-под гнета необработанного каменного блока. Скульптор нашла такую выразительную композицию, что зритель домысливает образ: кажется, что мать пытается закрыть и защитить своих детей от «свинцовых мерзостей жизни». Интересно, что в 1944 году на выставке скульптора в военной Москве эта работа собирала многочисленных зрителей. Солдаты видели в этой метафоре близкий им мотив военного плена

1. «Березка», 1927

В мастерской хранится бронзовый отлив с последней работы Голубкиной — этюда «Березка». Это всего лишь отблеск великого замысла: статуя девушки в полный человеческий рост, противостоящая напору ветра. Соединение хрупкости, стойкости и упорства в противостоянии стихии доносят смысл судьбы скромного и великого скульптора — ранимой, самоотверженной Анны Голубкиной

2. «Материнство», 1925

Ученица Голубкиной Зинаида Клубукова, наблюдавшая за процессом работы над этим рельефом, вспоминала: «Делала с большими перерывами, с начальных легких прикосновений; оставит, вздохнет, отойдет и любитесь. Очень любила его. И еще через год все подходила: поцарапает что-то, отойдет и вновь изучает пристально, улыбаясь»

2.



1.





← «Вячеслав Иванов», 1914

Поэт Вячеслав Иванов на этом портрете схож с тем образом, который он описал в стихотворении «Подстерегателью», посвященном Велимиру Хлебникову: «Измерить верно, взвесить право / Хочу сердца — и в вязкий взор / Я погружаю взор, лукаво / Стеля, как невод, разговор»

1. «Тайная вечеря», 1911

Горельеф, выполненный по мотивам евангельского сюжета, не укладывается в канонические нормы христианской иконографии. Он лишен описательности и бытовых подробностей. Глубокина придает событию вневременной и внепространственный характер

2. «Андрей Белый», 1907

Портрет Андрея Белого — поэта-символиста, друга и соперника Блока создавался Голубкиной не по заказу. Композиция полна символической многозначности: то ли взметнувшаяся волна, то ли вихрь, на гребне которого возникает голова. Поэт во власти стихии творчества, вырывающейся за пределы оболочки материальной плоти

3. «Митя», 1913

Митя — племянник Голубкиной, родился уже обреченным ребенком и умер, не дожив до года. Скульптору удалось в этой маленькой статуе заявить о вечном трагизме бытия

4. «Лев Толстой», 1927

Последний завершённый шедевр Голубкиной. Она встречалась с великим старцем лишь один раз, но спустя 24 года отказалась работать по фотографии и творила по давнему сильному впечатлению

1.



2.



3.



4.



ОКРЕСТНОСТИ

1. Музей Скрябина

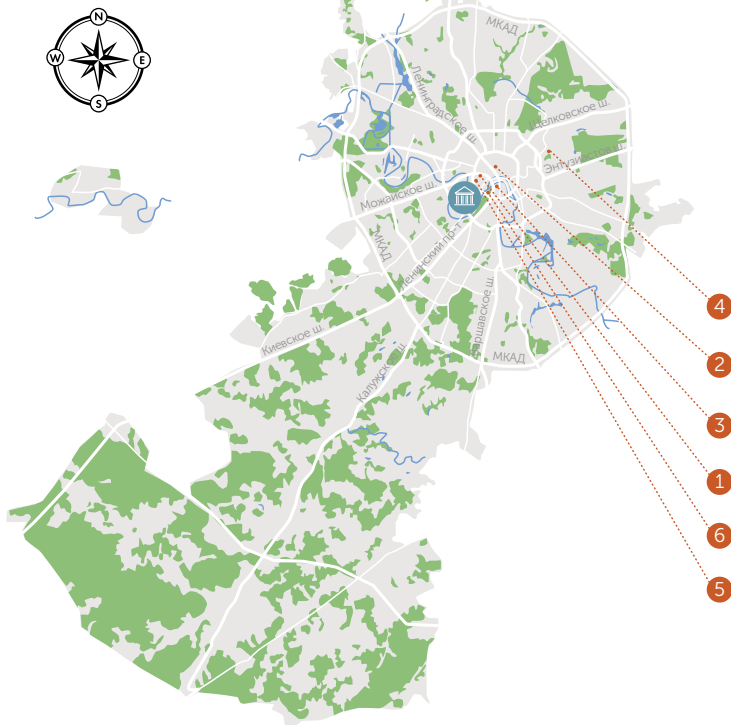
Большой Николопесковский пер.,
11, стр. 1, 2

В арбатском особняке композитор Скрябин, портрет которого делала Анна Голубкина, провел последние три года своей жизни. 17 июля 1922 года здесь был открыт мемориальный музей. Помимо личных вещей, партитур, рояля и старинной мебели стоит обратить внимание на уникальный цветомузыкальный автомат — Скрябин лично разработал эскизы и отдал на изготовление Александру Мозеру. На этом автомате композитор исполнил первое в истории музыки цветомузыкальное произведение.

2. МХАТ

Камергерский пер., 3

Пожалуй, самый знаменитый московский театр. Был основан Станиславским и Немировичем-Данченко в 1898 году. Тогда он еще не имел в названии слова «академический», а стал им только в 1919 году. Перечисление имен тех именитых актеров и режиссеров, которые работали и продолжают работать в этом театре, может занять не одну страницу путеводителя. Над входом в здание расположен рельеф «Волна» Анны Голубкиной.



3. Третьяковская галерея в Лаврушинском переулке

Лаврушинский пер., 10

Историческое здание Третьяковской галереи, украшено знаменитым васнецовским фасадом. Внутри — крупнейшая в мире коллекция русского искусства, которая включает в себя и произведения русской скульптуры: от Федо-

та Шубина и других скульпторов XVIII века к экспериментам с формой и материалами в XX веке, в том числе на примере скульптур Анны Голубкиной из постоянной экспозиции.

4. Введенское кладбище

Наличная, 1

Было основано в 1771 году во время свирепствовавшей в городе эпидемии чумы. Изначально кладбище называли Немецким или Иностраным — хоронили здесь только лютеран или католиков. Введенским оно стало спустя сто лет, когда подверглось своего рода реконструкции. По проекту архитектора Мейнгарда в 1870 году были возведены красивые каменные ворота входа на кладбище. Анне Голубкиной приписывается авторство скульптурного лика Христа на надгробии купеческого семейства Ветгер.



5. Мемориальная квартира Андрея Белого

Арбат, 55

В доме №55 на углу Арбата и Денежного переулка, в квартире на третьем этаже расположен единственный в мире музей, посвященный одному из самых ярких представителей эпохи Серебряного века. Он прожил здесь 26 лет, и именно в этой квартире из Бори Бугаева (настоящее имя писателя) сформировался писатель-модернист, лидер московских символистов. Экспозиция состоит из множества вещей, которые были связаны с жизнью и творчеством писателя, включая чудом сохранившийся пеленальный конверт.



6. Третьяковская галерея на Крымском Валу

Крымский Вал, 10

В этом здании, которое было построено в 1970 году, располагается коллекция искусства XX века из фондов Третьяковской галереи. Здесь можно подробно узнать о том, в какой художественной среде сложились взгляды и художественные приемы Анны Голубкиной, и увидеть картины и скульптуры, которые создавали ее друзья и соратники.



SUMMARY

History & facts



The Anna Golubkina Museum was founded in 1932, five years after she died. The studio here did not see every stage of Anna's creative life, as she settled here at the age of 46, a mature artist already. The curious thing about her heritage, and by implication, her studio, is her astounding character coming through in the smallest sculptural details. She arrived to Moscow from provincial Zaraysk, and soon went to Paris, to study under Rodin himself. Having elected the path of the sculptor at a time when women were few and far between in the art, she must have suffered many taunts. History won't usually record these details, because at the end talent defeats all obstacles.

An artist's studio is the most direct insight into their work, where you can see the atmosphere, light, and general environment in which the famous pieces were created. Golubkina wasn't always a renowned sculptor, for even despite her being among the first to delve into portraits of laborers, the Soviet authorities condemned her expressive emotional art after WWII and ordered the museum already operating in the studio closed. The sculptor's niece Vera Golubkina managed to see to it that both the premises and the key pieces by her aunt (on permanent display today) were preserved.

Collection



The collection of the Anna Golubkina Studio Museum holds 1,240 items, including sculptures, cameos, sketches, studio equipment and memorial furniture. Particularly invaluable is Anna's archive of letters and photographs, and mementos related to her life and work. Among them the bronze medal she earned during the 1899 Paris Salon, a testimony to the high esteem she'd earned not only in Russia, but in Europe as well. The studio holds in its archives sketches preceding her sculptural work. There are also unexpected surprises in the collection, such as the unusual "watercolor herbarium". Apparently, Anna Semyonovna's firm and steady hand created also delicate and simple drawings of flowers and herbs from her travels in central Russia and the Crimea. The museum cherishes Golubkina's only self-portrait, a graphic sketch. The studio also holds a bronze copy of her final work — the Birch Sapling etude, a mere reflection of a grand concept: a life-sized statue of a girl resisting the harsh wind. The union of fragility, resilience, and determination against the force of nature is reflective of the very essence of the life of the modest and great sculptor that was the vulnerable and selfless Anna Golubkina.

Around museum



Tretyakov Gallery on Krymsky Val

The building was erected in 1970 and holds the Tretyakov Gallery's 20th century art collection. Here you can gain detailed insight into the artistic environment in which Anna Golubkina's views and artistic techniques formed, and see the paintings and sculptures created by her friends and associates.

MAT

Perhaps the most famous theatre in Moscow, founded by Stanislavsky and Nemirovitch-Danchenko in 1898. Then it was not yet called the Academic Theatre, earning this designation only in 1919. Listing the great actors and directors who've worked and are still working here could take up a number of pages. Anna Golubkina's "Wave" relief is over the entrance to the building.

Vvedensky Cemetery

Established in 1771 during an eruption of the plague in the city. Initially called the German or Foreign Cemetery, it became the final abode of Lutherans and Catholics only. The name Vvedensky appeared a century later, with a reconstruction of sorts, when the architect Meingard designed a beautiful stone gate in 1870. Anna Golubkina is rumored to have sculpted the face of Christ on the merchant family Vetter's tombstone.

Information



📍 Address

12 Bolshoy Levshinsky Lane
(courtyard entrance)
www.tretyakovgallery.ru

🕒 Opening hours

Wednesday, Thursday, Friday —
12 am to 7 pm (ticketing office
till 6 pm)

Saturday, Sunday — 10 am to
5 pm (ticketing office till 4 pm)

Monday, Tuesday — closed

Last Friday every month —
closed for sanitation day.

☎ Phone Numbers

+7 (495) 637-56-82
+7 (495) 637-25-64

💰 Entrance fees

Adults — 150 RUR

Students of high schools, special
schools, Russian higher
education establishments,
pensioners, members of Russia's
Regional History Society, Heroes
of the Soviet Union, Heroes
of the Russian Federation,
holders of the Order of Glory,
teachers of children's artistic
schools under the Russian
Ministry of Culture — 70 RUR

📶 Wi-fi

Unavailable

📷 Photography

Amateur photography
is permitted without the use
of flash or additional
equipment, and without the
rights to publish and distribute
the materials. A photography
permit must be purchased
at the National Tretyakov
Gallery ticketing offices for
200 RUR

♿ Special needs

Not adapted

🛍 Gift shop

The Anna Golubkina Studio
Museum has no store of its
own, but art publications and
traditional museum souvenirs
can always be purchased at the
Tretyakov Gallery store

Музейный гид

Путеводители по музеям
России 2014

1p.fondpotanin.ru

Отдел исследования творчества
А.С.Голубкиной Государственной
Третьяковской галереи

Издано при поддержке Некоммерческой
благотворительной организации
«Благотворительный фонд В.Потанина»
fondpotanin.ru

Куратор издания:

Наталья Золотова

Над изданием работали:

Мария Семендяева, Евгений Орешин,
Наталья Стулова, Андрей Новиков,
Дарья Гашек, Елена Ставицкая,
Татьяна Князева, Евгения Николаева,
София Гарбовская

Автор текстов:

Марина Мацкевич

Фотографии:

Отдел по связям с общественностью
Государственной Третьяковской
галереи, РИА «Новости», Fotolia, Fotolink,
Legion-Media

Инфографика:

Анна Симонова

Благодарим за помощь в работе над изданием:

Заведующую отделом исследования
творчества А.С.Голубкиной в Музее-
мастерской А.С.Голубкиной Татьяну
Галину и хранителя музейных предметов
Музея-мастерской А.С.Голубкиной
Алексея Анциферова

Составление, оформление, издательская подготовка:

Ателье «Афиши» atelier.afisha.ru
ООО «Компания Афиша»
117105, г. Москва,
Варшавское ш., 9, стр. 1.

На обложке:

А.С.Голубкина. «Лев Толстой», 1927

Тираж 1500 экз.
ООО «Типография Эй Би Ти Групп»
107241, г. Москва, Черницынский пр., 3, стр. 3
ISBN 978-5-91151-193-7

УДК 73:069.02
(470-25)(036)

ББК 85.153(2)6я2

М89

© Благотворительный фонд В.Потанина, 2014



«Меня учили самые разные люди: режиссеры, актеры, писатели, драматурги, художники. По-настоящему первым моим учителем была Анна Семеновна Голубкина, скульптор. Она, пожалуй, первая научила меня тому, как надо относиться к искусству. Те, кто учились у Голубкиной, прежде всего учились отношению к работе как к святыне. И так она относилась и к материалу, и к глине, и к человеку».

КИНОРЕЖИССЕР МИХАИЛ РОММ О СВОЕМ ОБУЧЕНИИ
В 1918 ГОДУ В МОСКОВСКОМ УЧИЛИЩЕ ЖИВОПИСИ,
ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА В МАСТЕРСКОЙ АННЫ ГОЛУБКИНОЙ

