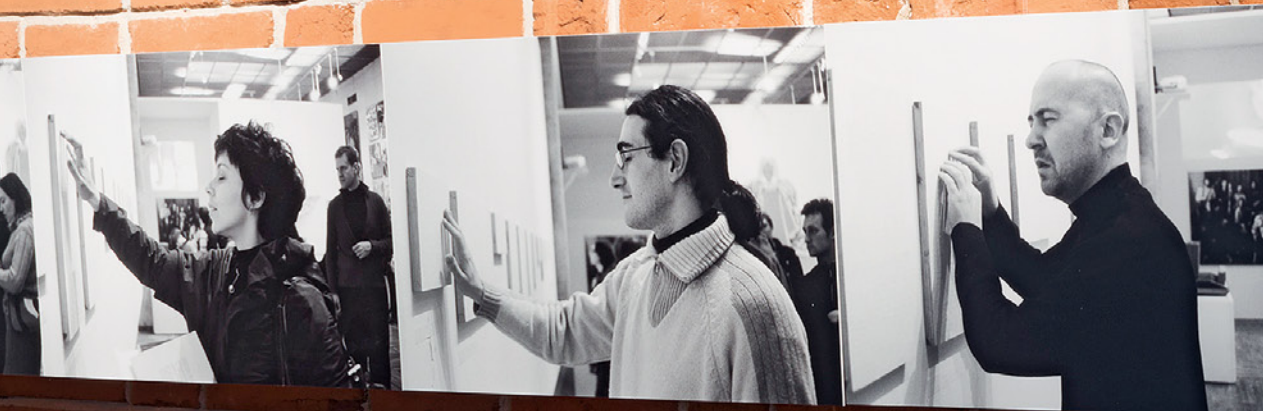


ЦЕНТР
СОВРЕМЕННОГО
ИСКУССТВА
АРСЕНАЛ

НИЖНИЙ НОВГОРОД

МУЗЕЙНЫЙ ГИД 2014





Благотворительный фонд Владимира Потанина — один из первых частных фондов в современной России — создан в 1999 году для реализации масштабных программ в сфере образования и культуры.

Основная задача фонда — содействие развитию благотворительности в России, поддержка одаренных и интеллектуальных людей — тех, кто способен меняться и готов помогать другим.

Поддержка музеев — одно из главных направлений деятельности благотворительного фонда. За более чем 10 лет существования музейных программ фонд собрал уникальную информацию о музеях России,

и подсказать еще одно направление, в котором могут развиваться музеи. Для удобства в каждой брошюре есть справочная информация и о музее, и о том, что стоит увидеть в его окрестностях, об уникальных экспонатах, а также эссе приглашенного автора — своеобразный взгляд со стороны. В путеводителе 2014 года зазвучат и голоса сотрудников музея, будет представлена их точка зрения на коллекцию, экспонаты, достойные внимания.

Оценивая «Музейный гид», сотрудники самых разных музеев отмечали, что участие в этом проекте можно сравнить со знаком качества, которым фонд В. Потанина отмечает музеи.

Цель системной работы фонда в музейной сфере — поддержка инициативных профессионалов, способных сделать музей центром культурного, социального и экономического развития региона

что позволило создать проект «Музейный гид. Путеводители по музеям России». В каждом выпуске — 16 путеводителей по музеям-участникам программ фонда.

Путеводители создают новый образ музея, побуждая читателя стать путешественником. Музеи, принимающие участие в этом проекте, — это уникальные центры, где люди могут найти для себя что-то важное, личное, прикоснуться к истории, подумать о будущем. «Музейный гид» позволил объединить накопленный фондом опыт

Некоторые путеводители «Музейного гида» подготовлены также в виде приложений для планшетов iPad. Открыты для бесплатного скачивания в AppStore приложения: «Музей-усадьба Л.Н.Толстого «Ясная Поляна», «Ярославские храмы XVI–XVII веков, филиалы Ярославского музея-заповедника» и «Покровский собор, филиал Государственного исторического музея, Москва». Электронные версии путеводителей размещены на сайте фонда [1p.fondpotanin.ru](http://fondpotanin.ru).

МУЗЕИ-УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА 2014

1 Музей-заповедник «Куликово поле»
Тульская область

2 Музей-заповедник С.А.Есенина
Рязанская область

3 Зимний дворец Петра I,
Государственный Эрмитаж
Санкт-Петербург

4 Музей-мастерская
А.С.Голубкиной,
Третьяковская галерея
Москва

5 Усадьба Мелихово,
Музей-заповедник
А.П.Чехова
Московская область

6 Егорьевский историко-
художественный музей
Московская область

7 Музей хрустала им. Мальцова
в Гусь-Хрустальном
Владимирская область

8 Историко-краеведческий
музей им.Бурылина
Иваново

9 Переславский музей паровозов
Ярославская область

10 Центр современного искусства
Арсенал
Нижегородский филиал
Нижегород

13 Музей пермских древностей
Пермь

14 Музей изобразительных искусств
им. М.А.Врубеля
Омск

11 Сольвычегодский историко-
художественный музей
Архангельская область

15 Игарский музей вечной
мерзлоты
Красноярский край

12 Игринский
краеведческий музей
Республика Удмуртия

16 Нерчинский краеведческий
музей
Забайкальский край



ПРИВОЛЖСКИЙ ФИЛИАЛ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЦЕНТРА СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Видеоинсталляции, перформансы, премьеры выставок современных художников со всего мира на территории древнего Нижегородского кремля


Нижегородский кремль — административный и культурный центр города. Здесь здания городской и областной администраций, полномочное представительство президента в ПФО, музей «Нижегородский кремль» и Нижегородский государственный художественный музей. А с начала 2000-х здесь еще и Музей современного искусства, который расположился в здании бывшего военного Арсенала. Нижегородский филиал ГЦСИ создан в 1997 году на базе обществен-


ной организации «Нижегородский центр современной культуры «Кариатида» — первой региональной организации в сфере современного искусства, основанной в 1992 году. Ее руководители, Анна Марковна Гор и Любовь Михайловна Сапрыкина, первыми начали знакомить нижегородцев с современным искусством. В 2007 году филиал получил статус Приволжского. Здание нижегородского Арсенала было передано ГЦСИ в 2003 году. У идеи показывать современное искусство

в Кремле было немало противников, но всех переубедила невероятная по исполнению историко-археологическая экспозиция «Genius Loci», которую нижегородцам показали летом 2010 года в кремлевской Пороховой башне, примыкающей к Арсеналу. Собравшая массу положительных отзывов выставка (которая теперь является постоянной экспозицией) стала лучшим ответом тем, кто полагал, что современное искусство в Арсенале — это явное неуважение к истории.


КООРДИНАТЫ


 Художественный  Мультимедийный

 **Адрес**
Нижний Новгород, кремль,
корп. 6

 **Режим работы**
12.00–20.00 (кроме поне-
дельника),
кафе Арсенала – 12.00–20.00

 **Сайт**
www.ncca.ru/nnovgorod

 **Телефоны**
(831) 422 75 55 (факс)
(831) 423 57 41

 **Стоимость билетов**
100 руб. (выставки),
50 руб. (школьный, пенси-
онный, для студентов очной
формы обучения)

Экскурсионное обслужи-
вание — 500 руб. (группа
до 5 человек), 50 руб. с чело-
века (группа более 5 человек)

Дни бесплатных посещений
выставок: среда

Посещение выставок бес-
платно для сотрудников му-
зеев, студентов художествен-
ных и театральных вузов,
представителей СМИ, участ-
ников и инвалидов ВОВ,
инвалидов I и II групп

Аудиогид к выставке предо-
ставляется бесплатно



6-й корпус Нижегородско-
го кремля не зря называет-
ся Арсеналом. По указу импе-
ратора Николая I, изданному в мае
1836 года, нужно было построить
здание «для хранения оружия
и мундирных и аммуничных вещей
для запасных войск 6-го пехотного
корпуса». Проект здания, разрабо-
танного по заказу военного ведом-
ства в Петербурге, был утвержден
30 апреля 1837 года. За основу ар-
хитектуры были взяты столичные
постройки казарм и складов, отли-
чающиеся монументальным харак-
тером. На протяжении всего своего
существования здание использо-
валось как склад военного имуще-
ства. И только в 2003 году из Арсе-
нала был вывезен картографиче-
ский военный архив, а здание было
передано Нижегородскому филиа-

лу ФГУК «Государственный центр
современного искусства». С тех
пор здесь если и бряцают оружием,
то только с картин или экранов ви-
деоинсталляций. В 2004 году был
представлен деликатный проект ре-
ставрации и приспособления Арсе-
нала под центр современного ис-
кусства, сделанный архитектором
Евгением Ассом и Александром
Елифановым. Источником вдохно-
жения для них стал венецианский
Арсенал XVI века, где теперь про-
ходят Биеннале. В 2011 году откры-
лась первая треть выставочного
пространства. А на конец 2014 года
запланировано завершение проек-
та, и тогда на площади 6800 м² раз-
местятся выставочные залы, ме-
диатека, книжный магазин, ресто-
ран, а во дворе будут кафе и летний
кинотеатр.





«Вазари-фест»

С мая 2014 года в Арсенале проходит уникальное событие — фестиваль текстов об искусстве. Его слоган: «Хочешь понять искусство — читай о нем!» Его цель — представить спектр профессиональных текстов об искусстве при участии издательств, сетевых, телевизионных и видео-проектов. Формат фестиваля — книжная ярмарка, сопровождающаяся программой чтений, встреч, семинаров, круглых столов, презентаций, концертов и спектаклей.



«Женщина в действии»

Фестиваль обращается к гендерным практикам и женским инициативам в области современного искусства — выставочным и исследовательским проектам. Фестиваль — это дань женскому вкладу в формирование и развитие художественной системы в России. В рамках фестиваля ежегодно проходит церемония вручения общественной премии «Кариатида» для молодых женщин арт-менеджеров. Победительница презентует в Арсенале свой проект.



«Новый зритель»

Образовательная программа, начавшая свою работу в сентябре 2013 года. Главные участники программы — дети, которым предлагается система поэтапного изучения современной культуры. Просветительские курсы придуманы для разных возрастных групп: «Цвет. Форма. Материал» (3–5 лет), «Семейные мастерские» (6–7 лет), «Главные герои современного искусства» (8–12 лет), «Арсеналмультфильм» (8–12 лет), Тинейджерский арсенальский клуб «ТАК!» (13–18 лет).



Wi-fi

Есть



Фото- и видеосъемка

Фотосъемка без вспышки разрешена в пространствах музея и на выставках, за исключением тех, где съемка ограничена партнерскими обязательствами по экспонированию



Для людей с ограниченными возможностями

Музей оборудован пандусами и автоматическими подъемниками



Музейный магазин

Книжная лавка Арсенала — литература, посвященная искусству, книги по гуманитарным наукам, современная поэзия и проза. Сувенирная лавка — сувениры с логотипом Арсенала. Кофейня Арсенала — широкий выбор десертов, мороженого, кофе и чая. Здесь же — прекрасный детский уголок

От «Кариатиды» до нижегородского филиала
Государственного центра современного искусства

История приволжского филиала Государственного центра современного искусства непосредственно связана с двумя людьми — Анной Гор и Любовью Сапрыкиной. «Познакомились мы с Любовью Михайловной еще в середине семидесятых, — рассказывает Гор, ныне — директор филиала. — Я тогда работала

вразрез с традиционным для советской культуры соцреализмом, «Кариатида» в девяностые не испытывала. «Немцов был очень позитивным губернатором, — рассказывает Анна Гор, — и очень необычным. Он давал городу какой-то импульс открытости, на волне которого мы совершенно спокойно действовали». Впрочем, без сложностей все

●
Анна Гор и Любовь Сапрыкина учреждают центр современной культуры «Кариатида»

«Мы поняли, что хотим, чтобы Нижний Новгород попал в территорию современной культуры»

в Горьковском художественном музее, она — в нашем местном художественном училище. Мы совпали по взглядам, дружили и даже немного сотрудничали — она, скажем, водила ко мне своих студентов. В 1992-м мы поняли, что хотим одного и того же — чтобы Нижний Новгород попал в территорию современной культуры, которой нам не хватало профессионально». Гор и Сапрыкина одновременно уволились из своих учреждений и создали первую в городе институцию, занимавшуюся современным искусством, — центр современной культуры «Кариатида».

«Кариатиде» было с чем работать — в Нижнем того времени водился свой, очень интересный андеграунд в виде, например, арт-группы «Черный пруд». Гор и Сапрыкина организовали две большие выставки: «Другое поколение», представлявшая именно нижегородский андеграунд, прошла в Нижнем, а «Другое поколение-2», охватывавшая уже андеграунд всего Поволжья, открылась еще и в Москве, в Центральном доме художника. «Первое «Другое поколение» прошло в составе Первого Международного фестиваля искусств имени Сахарова, — рассказывает Гор. — Что нам, безусловно, очень помогло оказаться замеченными».

Больших проблем с противодействием своей деятельности, идущей

же не обошлось. «Кариатида» стремилась найти собственное музейное пространство — но ей пришлось ютиться в местном здании Союза архитекторов, где Гор с Сапрыкиной выделили сначала 100, а потом 150 м².



1993

Проходят первые две выставки «Кариатиды»: «Другое поколение» (в Нижнем Новгороде) и «Другое поколение-2» (в Нижнем Новгороде и Москве)



1996

Гор и Сапрыкина предлагают создать в Арсенале художественный павильон к 100-летию Всероссийской художественной промышленной выставки

Именно тогда и возник вариант Арсенала как будущей базы для музея. Хаотичное пространство Кремля пытались отрегулировать с помощью классицистической схемы еще в конце XVIII века, но дело сдвинулось только после визита Николая I в Нижний в 1834 году. Согласно повелению императора, Арсенал, как и весь ансамбль, должен был воплощать патриотические представления о войне 1812 года — и, несмотря на то, что его идеально спроектировал немецкий мастер Антон Лаврентьевич Леер, участвовавший в строительстве Гартуского университета, — в начале XX века оказался зданием мало кому интересным.

В 1994 году, когда Сапрыкина и Гор приняли, по выражению последней, «обхаживать» здание, в нем размещалась картографическая служба Министерства обороны, а сам Арсенал находился в полном запустении. «Кариатида» выдвигала проект превращения здания в художественный павильон к столетию Всероссийской художественной выставки в 1996 году, но эти планы оказались неосуществленными. Тем не менее Арсенал передали ГЦСИ в начале двухтысячных — поговаривают, что в дело на федеральном уровне вмешался тогдашний полпред президента России в Приволжском федеральном округе Сергей Кириенко.

В то время детище Гор и Сапрыкиной уже перестало называться «Кариатидой». «В 1997-м, во многом для того, чтобы иметь большую устойчивость, мы приняли предложение Бажанова (Леонид Бажанов — художественный руководитель ГЦСИ. — Прим. ред.) и Миндлина (Михаил Миндлин — генеральный директор ГЦСИ. — Прим. ред.) стать их нижегородским филиалом», — рассказывает Анна Гор. Она обращает особое

1997

Гор и Сапрыкина принимают предложение ГЦСИ стать их нижегородским филиалом

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ
ФОНД В. ПОТАНИНА

Проект-победитель

В 2013 году победителем в конкурсе «Меняющийся музей в меняющемся мире» стал проект «Ниже Нижнего» — передвижная музейная выставка по пяти городам Поволжья, основанная на одноименной книге Э. Абубакирова, Е. Стрелкова и В. Филиппова, написанной в жанре псевдокраеведения.

Проект-миф, проект-загадка, в котором тесно переплетены привычные музейные формы (холсты, экспонаты, рамы) и новый язык вымысла в описании. Здесь именно художественный вымысел выступает катализатором зрительского внимания, позволяя зрителю сформировать неожиданно критический подход к музейной и даже социальной мифологии. Выставка имитирует экспозицию некоего типичного краеведческого музея. Костяк экспозиции — работы нескольких московских и нижегородских художников, к которым, по мере следования передвижной выставки по поволжским музеям, добавляются местные, прежде всего молодые, художники. Особое внимание уделено дизайну выставки: «передвижность» здесь обыграна во множестве элементов: упаковке, разборном оборудовании. После завершения передвижной выставки все экспонаты станут частью виртуального музея: в виде фото- и видеофиксаций на одноименном сайте.



Евгения Игнатушко
Начальник отдела
образовательной работы
Арсенала

Хорошая история сотрудничества произошла с фондом «Открытые двери». Мы сейчас начали работать с незрячими посетителями — это вообще потрясающая вещь, потому что такого никто в Нижнем Новгороде больше не делает, а мы давно хотели. Получилось так, что нашелся взаимный интерес: организация, которая занимается инвалидами по зрению, предложила провести тренинг на тему того, как работать с такими посетителями, и мы, конечно, были только за. Сотрудники музея, сотрудники образовательного отдела и экскурсоводы прошли этот тренинг: нам буквально завязывали глаза, чтобы мы поняли, как человек воспринимает пространство и как его нужно провести по выставке. У нас вообще очень благодатная почва для этого дела, потому что очень много объектов можно трогать руками. Нет этих обычных музейных требований «не прикасаться». Например, у нас была выставка номинантов премии «Инновации»: тишковская (авторства Леонида Тишкова. — Прим. ред.) башня из коньков или объекты Анны Желудь из металлических прутьев — со всем этим можно было познакомиться на ощупь. Для незрячих разрабатывается специальная экскурсия, чтобы подробно описать каждый предмет на выставке: она проходит с сопровождающим лицом, но экскурсовод, во-первых, должен понятно построить маршрут, а во-вторых, учитывать в своем рассказе то, что все экспонаты должны быть очень подробно описаны.



2000 2003 2003

Анна Гор становится руководителем программы «Культурная столица Поволжья»

Нижегородскому филиалу ГЦСИ выделяют Арсенал для размещения

Начинается реставрация Арсенала



«Главным было желание выявить внутреннюю энергию исторического здания, вскрыть его анатомию, обнажить структуру и материал»

внимание на роль Миндлина в реконструкции Арсенала, которая началась в 2003 году и продолжается до сих пор: «Миндлин взял на себя крайне важную роль — он добывал деньги. Реконструкция, как бы она медленно временами ни шла, не прекращалась ни на день. Без его участия отреставрировать и приспособить Арсенал под необходимое нам пространство было невозможно».

Приспособлением и реставрацией руководили Александр Епифанов и Евгений Асс. Для Асса, именитого архитектора, профессора МАРХИ и многократного участника Венецианской биеннале, это был первый опыт работы с подобным памятником архитектуры. «Главным было желание выявить внутреннюю энергию исторического здания, вскрыть его анатомию, обнажить структуру и материал», — рассказывал он после завершения проекта. Получилась тонкая и филигранно связыва-



2005

Любовь Сапрыкина выступает в качестве куратора российского павильона Венецианской биеннале

2007

Нижегородский филиал ГЦСИ получает статус приволжского

2011

Открытие первой очереди здания Арсенала после реконструкции

2014

Предполагаемое открытие всего здания Арсенала для посетителей

вающая прошлое и настоящее работа: Арсенал теперь — место, своими оголенными стенами и внутренней энергетикой длинных анфилад напоминающее не только о девятнадцатом веке, но и говорящее с посетителями на одном, глубоко современном языке.

Деятельность нижегородского — с 2007-го ставшего приволжским — филиала ГЦСИ тоже не прекращалась ни на день. Выставки во время реконструкции нового здания музея устраивались как на других площадках Нижнего Новгорода, так и — летом — в самом помещении Арсенала. Деятельность эта не прерывалась в вакууме — и Гор, и Сапрыкину заметили далеко за пределами Нижнего Новгорода. Гор, в частности, была руководителем федеральной программы «Культурная столица Поволжья» с 2000 по 2007 год, а Любовь Сапрыки-

на была куратором российского павильона на Венецианской биеннале, прошедшей в 2005 году. Эту задачу она исполнила, уже будучи неизлечимо больной, — осенью того года выдающийся искусствовед, внесший огромный вклад в институциональное становление российского регионального современного искусства, скончалась.

В 2011 году состоялось открытие первой очереди здания Арсенала после капитального ремонта — и филиал ГЦСИ в Нижнем Новгороде смог перейти от летних выставок к полноценной деятельности. Осуществив за последние три года массу разнообразных проектов: выставок, дискуссий, фестивалей современной музыки, мастер-классов, — сейчас музей готовится к полноценному открытию Арсенала, которое должно произойти на рубеже 2014 и 2015 годов.

Интересный исторический факт

Архитекторы Арсенала Антон Лаврентьевич Леер и Петр Данилович Готман — интереснейшие персонажи, очень характерные для России начала XIX века.

Антон Леер — родившийся в Баден-Бадене немец, приехал в Россию в 1804 году на строительство Тартуского университета, где за Леером числится авторство главного корпуса, — да так и остался здесь до конца своей жизни. Леер в 1816 году стал коллегой Августина Бетанкура и вместе с ним в 1818 году прибыл в Нижний Новгород. Сначала — для строительства Нижегородской ярмарки, но потом, как оказалось, — практически на всю оставшуюся жизнь. Помимо Арсенала, он построил здесь здание духовной семинарии на Повалихинском съезде, Алексеевскую церковь в Благовещенском монастыре, усадьбу князей Кугушевых на улице Сергиевской и многие другие архитектурные шедевры.

Петр Готман — тоже ученик Бетанкура, с которым познакомился благодаря своему старшему брату Андрею. Секретарь Бетанкура Ф. Вигель, описывая Петра Готмана, отмечал: «Про него точно можно было сказать, что воды не замутит...» Вскоре Августин Бетанкур вовлек Петра в свою команду, занимавшуюся строительством ярмарочного комплекса в Нижнем Новгороде.

После смерти Бетанкура Петр Готман возглавил строительство и развитие ярмарочного ансамбля. В 1830–1840 годах он занимался разработкой переустройства всего Нижнего Новгорода. Сам проектировал речные съезды, набережные, дом-дворец для военного губернатора в Нижегородском кремле, казармы, доходный дом купца И. Шувалова и другие сооружения.



БОГАТЫЙ АРСЕНАЛ

Ожившее благодаря искусству старинное здание объединило под одной крышей современность и традиционность



Олег Соболев
Журналист

Нижгородский кремль не имеет ничего общего с Московским или Казанским. Первый — закрытое сооружение, исторически служившее главным центром власти. Второй — интересный и нетипичный стык двух миров, светского и религиозного, похожий на ожившую открытку не только всего города, но и самого Татарстана. Оба они — в первую

Современное искусство в Нижнем Новгороде должно находиться именно в Арсенале

очередь памятники. В Нижегородском, однако, жизнь бьет ключом. Расположенный на высоком холме, между улочек и улиц, заполняющихся по выходным нижегородцами, он напоминает скорее центральную площадь города, почему-то обнесенную старинными стенами. Посреди массивных башен вдруг обнаруживаются удивительные сооружения. Вот Нижегородская филармония, в которой в семидесятых Рождественский сыграл премьеру Первой симфонии Шнитке, запрещенной к исполнению в Москве. Вот построенный в 1931 году Дом Советов, настоящий памятник советского конструктивизма. И вот, на самом краю (если входить в Кремль через главные ворота), длинное, абсолютно николаевское по духу здание. Сначала оно было оружейным складом, потом — картографическим хранилищем. Телерь именно в нем находится При-

волжский филиал Государственного центра современного искусства.

В том, что находится он именно здесь, есть безусловная большая заслуга матерей — основательниц музея Анны Марковны Гор и Любови Михайловны Сапрыкиной, разглядевших это брошенное и неотреставрированное здание как основу для постоянного помещения своего детища еще в начале девяностых. Есть доля удачи — получить в свое время Арсенал Гор и Сапрыкиной помог Сергей Кириенко, в начале двухтысячных бывший полпредом президента в Приволжском федеральном округе; будь полпред чуть постарше или чуть консервативней — кто знает, в чьих руках здание бы находилось сейчас. Но есть и доля чего-то, что можно охарактеризовать как историческую справедливость или даже божественное провидение. Современное искусство в Нижнем Новгороде должно находиться именно в Арсенале.

В Кремле, где соседствует советский конструктивизм и башни шестнадцатого века, именно Арсенал лучше всего напоминает о том, что искусство на самом деле не бывает «традиционным» и «современным», что оно — единая метафизическая сущность, являющая собой историю развития человеческой художественной мысли. Его пространство — хорошо отреставрированная постройка девятнадцатого века (то есть та самая «традиционность»), которую приспособили для выставок видеоарта, экспозиций абстрактного искусства, концертов академического авангарда и прочего (та самая «современность»). Современное искусство, в обывательском сознании зачастую рифмующееся с эпатажностью, вызовом, в стенах Арсенала обрывает совсем другими ассоциациями. Нижегородская версия современного искусства — человеческая потребность к самовыражению, не ищущая конфликта с прошлым.

Это особенно хорошо понимаешь, когда видишь, какую работу Арсенал проводит со своими посетителями. Не секрет, что заниматься современным искусством в провинции — удел людей исключительно смелых. В консервативных регионах, где в последние годы буквально все —



Концертно-лекционный зал Арсенала

от народных настроений до культурной жизни — сильней и сильней стремится к традиционализму, современное искусство находится в статусе вещи на грани фола. Его нужно объяснять, пояснять и растолковывать тем, кто привык к устоявшимся еще до появления модернизма концепциям искусства. Примеров, когда подобная

Отдельная гордость музея — Медиатека, пространство с книгами и мультимедийными материалами, которые зачастую интереснее любого романа

ликвидация художественной безграмотности заканчивалась провалом, множество — можно вспомнить хотя бы Пермь, которую еще несколько лет назад под началом Марата Гельмана предлагалось сделать отечественным Бильбао, про-

винциальной столицей современного искусства, и о которой теперь в этом качестве не думает уже почти никто.

В Нижнем Новгороде все иначе. Объяснение и разъяснение у Арсенала не просто обязательные аудиогиды, сопутствующая литература и сделанные к выставочным проектам специальные альбомы. Значительную часть деятельности музея занимает образование в самом широком смысле. В музее действует семейная программа «Арсенал + Семья», в рамках которой детям и взрослым читают лекции о ключевых персонажах современного искусства и устраивают разнообразные мастер-классы, призванные интегрировать зрителей в современный творческий процесс. Другая часть образовательных программ Арсенала — Тинейджерский арсенальский клуб, призванный помочь нижегородским школьникам старших классов разобраться с самыми базовыми концепциями искусства. У Арсенала существует своя собственная телепрограмма на региональном телевидении — называется она «CON.Версия» и рассказывает не только о событиях внутри музея, но и о культурной и исторической жизни Нижнего Новгорода вообще. Наконец, отдельная гордость музея — местная



Главное выставочное пространство Арсенала

Медиатека, функционирующее в режиме читального зала пространство с книгами и мультимедийными материалами, призванное помочь посетителям Арсенала ознакомиться с историей философии, литературы и искусства. Естественно, в каком-то роде это производственная необходимость — без активной вневыставочной деятельности, способной привлечь зрителя, ни одному провинциальному музею просто так не выжить.

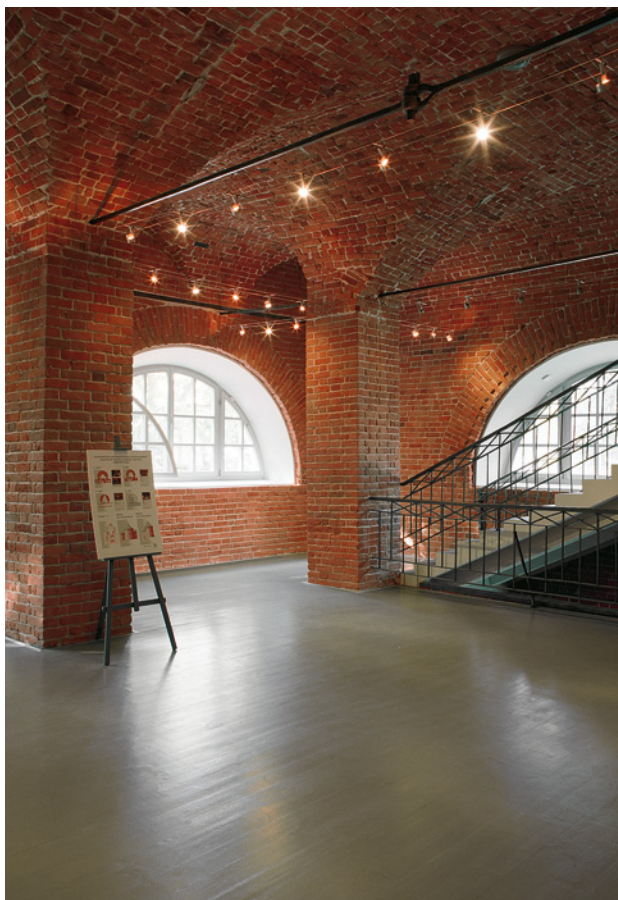
Слово «провинциальный», кстати, в Арсенале никто не сочтет ругательным. Во-первых, потому что его невозможно назвать провинциальным в значении «отсталый»: музей этот абсолютно московского уровня и даже, наверное,

Музей этот абсолютно московского уровня и даже, наверное, превосходящий качеством своей работы большую часть галерей и пространств в столице

превосходящий по качеству своей работы и буйству своей активности большую часть галерей и пространств, занимающихся современным искусством в столице. Во-вторых, потому что он и правда провинциальный — то есть не способный существовать без того региона, в котором работает. Значительная часть проектов Арсенала глубоко связана как с Нижним Новгородом, так и вообще с Поволжьем. Хороший пример — прошедшая не так давно в музее выставка «Живой уголок», достаточно оригинально рассказывающая об исключительно нижегородской, малопонятной приезжому проблеме. Часть города застроена старыми деревянными домами — домами неотреставрированными и обветшавшими. Построили их еще в девятнадцатом веке — а сейчас стало непонятно, что с ними делать. Формально эти дома — памятники искусства, на деле — совершенно непригодные для жизни покосившиеся деревянные. Московский художник Владислав Ефимов в своем «Живом уголке» дает свой план действий. Собрав в малом выставочном зале Арсенала тотальную инсталляцию, созданную из фотографий старых нижегородских зданий, различных краеведческих артефактов и комнатных растений, он показывает деревянную архитектуру Нижнего Новгорода как живой организм, имеющий некую естественную, конечную продолжительность существования. По Ефимову, старый Нижний Новгород не то уже умер, не то находится в критической стадии летальной болезни, или, как деревенская старуха, пропальывающая картошку вне зависимости от болей и невзгод, просто в один момент перестанет дышать. Арсенал, размещая работу Ефимова, дает при этом пространство для других точек зрения — сразу после открытия «Живого уголка» в музее провели ряд связанных с выставкой мероприятий, посвященных проблеме деревянного Нижнего Новгорода. Например, круглый стол, модератором которого выступил главный архитектор Нижнего Новгорода Виктор Быков, о градостроительных решениях, планируемых к реализации в городе.

Впрочем, Арсенал не концентрируется только на локальной жизни. В первую очередь это касается современной музыки, которой в музее уделено особое внимание. Выступления различных местных, московских и зарубежных ансамблей — в порядке вещей. Часты приезды крупнейших фигур современного российского академизма вроде Алексея Любимова, Владимира Мартынова, Сергея Невского. В Арсенале даже проходил фестиваль к 100-летию Джона Кейджа — и прошел при аншлагах.

Вообще, качество и масштаб проводимых при поддержке и на основе Арсенала событий поражают — мало какой региональный (неважно, «традиционный» или «современный» ли) музей может такими похвастаться. Хороший при-



Холл Арсенала

мер — передвижная выставка «Ниже Нижнего». Ее история началась четыре года назад, когда Эдуард Абубакиров, Евгений Стрелков и Вадим Филиппов опубликовали совместную книжку

В Казани, Кирове и Самаре функционируют представительства Арсенала, продвигающие современное искусство дальше в регионы

«Выше, дальше, ниже», определенную как «Новейшие опыты краеведения Поволжья» и состоявшую из набора псевдоисторических историй, связанных с городами региона, например, о залежах пивного камня в Чебоксарах или о разработке антиканнибального препарата, шедшего из тогдашнего Горького в Уганду в помощь окружению диктатора Иди Амина. В начале 2014-го книгу переиздали при поддержке Арсе-

нала и подготовили к ее выходу специальную выставку. Собранная из арт-объектов вроде шерстяной рыбы и картофельных деревьев, созданных усилиями сборной команды региональных художников (среди них — группа «Куда бегут собаки» из Екатеринбурга, саратовец Алексей Трубецков, казанец Ильгизар Хасанов и множество московских и нижегородских художников), она призвана якобы подтвердить мистификации Абубакирова, Стрелкова и Филиппова готовыми артефактами. С выставкой авторы намереваются объехать семь городов — Казань, Киров, Ижевск, Чебоксары, Саратов, Энгельс и Самару.

Выбор большинства этих городов не случаен — в четырех из них (а именно в Казани, Кирове и Самаре) функционируют представительства Арсенала, продвигающие современное искусство дальше в регионы. Самый главный и самый заметный региональный проект — Ширьевская биеннале, проходящая под Самарой и методологически являющая собой нетипичный проект сращивания современного искусства и русского села Ширяево. В прошлом году она прошла уже в восьмой раз — при участии как российских художников, так и впечатляющего числа их иностранных коллег.

Пока еще, до окончательного открытия Арсенала, в Кремле, несмотря на бьющую здесь ключом жизнь, все равно не хватает настоящего. Сквозь постройки императорской эпохи или конструктивистский Дом Советов просвечивает лишь прошлое во всех его многочисленных проявлениях. Даже экскурсии здесь водят в обход Арсенала, лишь мельком его упоминая: вот, смотрите, здесь проводят так называемые перформансы. Открытие Арсенала изменит привычный порядок вещей — игнорировать такую часть Кремля больше не получится.

Сейчас сам музей занимает лишь треть Арсенала. В оставшихся помещениях здания подходит к концу реконструкция, тянущаяся с 2002 года и планирующаяся к завершению нынешней осенью. Директор музея Анна Гор проводит меня по стройке — по двум длинным этажам, по заставленным инструментами лестницам, по низким коридорам гигантского подвала. Здесь, показывает она, будет специальная детская комната, тут — кафетерий, а вот там мы хотим сделать звукозаписывающую студию. Единственное, о чем жалеет Анна, женщина, благодаря которой современное искусство вообще в Нижнем Новгороде присутствует, так это о том, что при реконструкции не везде удалось сохранить историческую целостность Арсенала. Например, в центральной части второго этажа пришлось выбрать перекрытия — реконструкции они не подлежали. Зато, с другой стороны, получилась симпатичная галерея, позволяющая размещать в Арсенале особо высокие экспонаты. И есть ощущение, что эта галерея будет жить еще очень много лет.

ПЕРВЫЙ ПЛАН

Женский бюст, воссозданный Институтом этнологии и антропологии РАН из найденного при архитектурных раскопках черепа нижегородки, жившей в XV веке, — это Евдокия, хранительница Арсенала

Сейчас Дуся, как ее именуют, — постоянный экспонат Арсенала, его хранительница

В 2010 году в Арсенале прошла выставка «Genius Loci», составленная из экспонатов, обнаруженных на раскопках внутри и вокруг Нижегородского кремля

Снабжена своеобразным аудиогидом — предположительной биографией, написанной директором Арсенала Анной Гор и начитанной нарочито деревенским языком актрисой Мариной Либакковой-Ливановой

Помимо историй о буднях Нижнего Новгорода как форпоста восточной границы Руси Евдокия рассказывает и о находке собственных останков — что тем не менее не производит жуткого впечатления



Постоянной коллекции в Приволжском филиале ГЦСИ не существует. Музей работает по иным принципам — в первую очередь это пространство для проведения самых разнообразных проектов. За годы работы Арсенала их прошло уже великое множество: от локальных, изучавших посредством искусства проблемы Нижнего Новгорода и Поволжья, до охватывающих куда более обширные и во многом символические ценности. Данная выборка лучших выставок и синтетических проектов, прошедших в стенах Арсенала с момента его открытия, может являться своего рода квинтэссенцией работы музея за последние годы.

1.



2.



2.

1. Зигмар Польке «Музыка неизвестного происхождения»

Выставка работ Зигмара Польке — одного из крупнейших немецких мастеров постмодернизма. В своем творчестве он экспериментировал с классическим искусством и авангардом и пытался сплавить классические техники с ультрасовременным материалом вроде комиксов или газет

2. Вадим Захаров и Мария Порудоминская «Идеологическое дефиле»

Самоназванное «дефиле одежды по книге», вдохновленное работой Бертольда Брехта «Ме-ти. Книга перемен», по смыслу — фактически экспериментальная опера, осуществленная силами композитора Алексея Сысоева, нижегородским ансамблем NoName-ensemble и выступившими в главных ролях вокалистами Дмитрием Саврасовым, Игорем Бессчастновым и Натальей Пшеничниковой





← Яннис Кунеллис «S.T.»

Итальянец Яннис Кунеллис известен прежде всего как один из главных представителей движения арте повера, в конце шестидесятых раскрывший политическое измерение искусства, использующий индустриальные материалы. В Арсенал Кунеллис приехал в 2011 году для создания и представления собственной инсталляции «S.T.» («Senza Titolo», «Без названия»), в которой обращался к европейской и российской истории

1. Опера «Марево»

Задуманная арт-группой «Провмыза» опера. Своеобразный эксперимент по скрещиванию жанра чистой оперы и кино/видео, стирающий грань между современной музыкой и видеоформами современного искусства

2. «Московский концептуализм. Начало»

Выступивший для этой выставки в качестве куратора художник Юрий Альберт собрал работы ведущих московских художников-концептуалистов семидесятых годов. В идеологической основе «Начала» — попытка показать истоки московского концептуализма

1



2





← «Бестиарий»

Выставка арт-группы «Бестиарий» сначала появилась на 3-й Биеннале молодого искусства, а спустя год добралась до Арсенала. Посвящена она «взгляду в будущее через образы прошлого»

1. «Портрет/пейзаж: границы жанра»

Более пятидесяти работ художников от Тинторетто до Марины Абрамович из коллекции Музея изобразительных искусств города Нанта (Франция), позволяющие проследить эволюцию портрета и пейзажа от традиционных изобразительных жанров до современной фотографии и перформанса

2. «Живой уголок»

Собранная московским художником, фотографом Владиславом Ефимовым и куратором Алисой Савицкой выставка, рассказывающая о проблеме деревянной архитектуры в современном Нижнем Новгороде

3. «Этот цех борется за звание образцового»

Краснодарская арт-группа «ЗИП» интересуется изменением среды и городского пространства посредством искусства

4. «Елка Вальтера Беньямина»

Тотальная инсталляция на основе «Московского дневника» — личных записей немецкого философа Вальтера Беньямина, сделанных им в столице СССР на рубеже 1926–1927 годов

1.



2.



3.



4.



ОКРЕСТНОСТИ

1. Стрелка Оки и Волги

Наряду с Кремлем — главный символ Нижнего Новгорода, мыс, на котором встречаются две великие русские реки. В семнадцатом веке был центром Стрельницкого стана — будущих нижегородских территорий. В девятнадцатом веке на стрелке находилась знаменитая Нижегородская ярмарка, один из крупнейших торговых центров России. На стрелке стоит Александро-Невский Ново-ярмарочный собор.



2. Мещерское озеро

Крупнейшее нижегородское озеро, находящееся в междуречье Волги и Оки. Когда-то было одним из центров жизни Нижнего Новгорода — но сейчас, несмотря на статус памятника природы областного значения, находится в упадке. Полоса его берегов тем не менее — крайне симпатичное место, где очень приятно гулять.

3. Зеленый Город

Курортный поселок к юго-востоку от Нижнего Новгорода. Представляет собой симпатичный лесной массив, в центре которого построены санаторий, пансионат и многочисленные базы отдыха.

4. Улица Большая Покровская

Главная пешеходная улица города, начинающаяся у площади Лядова и проходящая до кремля. Чрезвычайно длинная и живописная — повсюду встречаются очень милые старые двухэтажные дома начала двадцатого века. Предсказуемо главный центр выходной жизни нижегородцев.



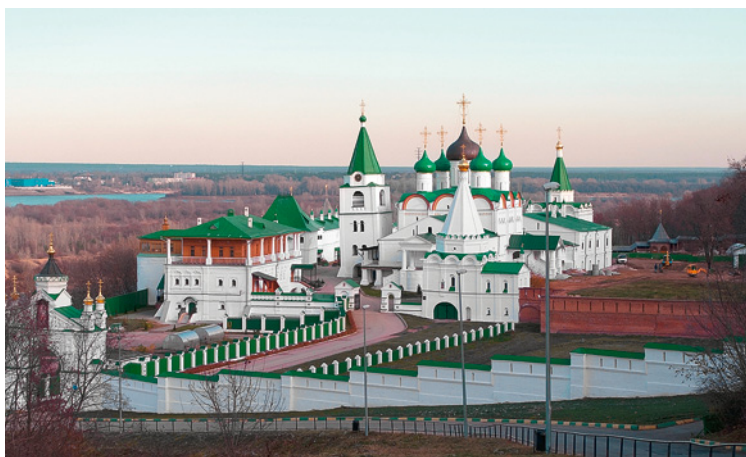
5. Ночлежный дом Н.А.Бугрова

Рождественская, 2
Рассчитанный на обитателей городского дна дом на 700 человек, построенный в конце девятнадцатого века купцами Бугровыми и послуживший прототипом места действия пьесы Максима Горького «На дне». Расположен непосредственно рядом с кремлем.



6. Вознесенский Печерский мужской монастырь

Приволжская слобода, 108
Основанный в 1330 году святителем Дионисием Суздальским монастырь, переживший разрушения, переносы и продлившееся с 1924 по 1994 год закрытие. Ныне представляет собой крайне интересный памятник архитектуры середины XVII–XVIII века. Самая старая и выдающаяся постройка — Вознесенский собор, сооруженный в 1640 году.



7. Горьковская детская железная дорога

Одна из самых известных детских железных дорог в России. Открыта еще в 1939 году. Функционирует и как непосредственно учреждение дополнительного образования, и — в летнее время — как специальный детский лагерь, принимающий школьников из Нижегородской области. Поезд идет по Нижегородской железной дороге. Тянет состав паровоз КП-4, один из немногих сохранившихся узкоколейных паровозов в России, которые использовали в основном в пятидесятые годы.



SUMMARY

History & facts



Video installations, performances, premieres of modern art exhibitions from the world over — all within the ancient Kremlin of Nizhny Novgorod, the city's administrative and cultural center. It includes the buildings of the municipality and oblast administration, and the Nizhny Novgorod Kremlin museum. In the early 2000s, the Modern Arts Museum arrived here too, to settle in the former military Arsenal building. The Nizhny Novgorod branch of the National Center of Contemporary Arts was established in 1997 on the basis of the public organization called Caryatid, the Nizhny Novgorod Center for Modern Culture, the first regional organization in the realm of modern art, founded in 1992. Caryatid's leaders, Anna Gor and Lyubov Saprykina, were the first to introduce the citizens of Nizhny Novgorod to contemporary art. In 2007, the jurisdiction of the branch was expanded to include the Privolzhsky District. The building of the Nizhny Novgorod Arsenal was transferred to the NCCA in 2003. The idea of displaying modern art within the Kremlin met with considerable opposition, but the incredibly executed history and archaeology exhibition, *Genius Loci*, shown in the summer of 2010 in the Kremlin's Gunpowder Tower by the Arsenal, had everyone convinced. The exhibition (now promoted to permanence) garnered universally positive responses, and became the best possible answer to those who believed that modern art in the Arsenal would be a disgrace to history.

Collection



There is no permanent collection at the Privolzhsky branch of the NCCA. The museum is based on an entirely different principle, of being primarily a space for a full spectrum of projects, of which there have been a multitude throughout the years: local ones exploring Nizhny Novgorod and Volga District problems through art to expansive ones based on rather symbolic values.

This short selection of the best shows and synthetic projects since the day the Arsenal opened, can be a sort of an extract of the museum's work in the last years:

Vadim Zakharov and Maria Porudominskaya — An Ideological Runway Show

A so-called “book-based runway show”, inspired by the book by Bertolt Brecht, *Me-Ti. The Book of Changes*. Essentially an experimental opera realized by composer Alexei Sysoyev, the NoName-ensemble, and soloists Dmitry Savrasov, Igor Besschastnykh, and Natalia Pshenitchnikova.

Sigmar Polke — Music from an Unknown Source

An exhibition of pieces by Sigmar Polke, one of Germany's greatest post-modern masters. In his work he experimented with classical art and avant-garde, trying to merge classic techniques with ultramodern material like comic strips or newspapers.

Around museum



The confluence of the Volga and the Oka

This, along with the Kremlin, is a key symbol of Nizhny Novgorod, being the meeting point of two great Russian rivers. In the 17th century it was the center of the Strelnitsky Camp, Nizhny Novgorod territories to-be. In the 19th century, this cape was home to the famous Nizhny Novgorod Fair, among Russia's largest commercial centers. Today, this is where the Alexander Nevsky Cathedral stands.

Pechersky Ascension Monastery

Founded in 1330 by St. Dionysius of Suzdal, the monastery has survived dereliction, rebuilding, and closure between 1924–1994. Today it is a fascinating example of 17–18th century architecture. Its oldest and most impressive building is the 1632 Ascension Cathedral.

Meshchera Lake

Nizhny Novgorod's largest lake between the Volga and the Oka. It used to be a center of Nizhny Novgorod life, but now, despite its status of an oblast-level natural monument, is nearly abandoned. Still, the lakeside strip is an exceedingly nice spot for walks.

Information



- 📍 Address**
Nizhny Novgorod, Kremlin, building 6.
www.ncca.ru/nnovgorod
- 🕒 Opening Hours**
Tuesday through Sunday between 12 am and 8 pm
Wednesdays for free
- ☎ Phone Numbers**
+7 (831) 422-75-55
+7 (831) 423-57-41
- 💰 Entrance fees**
For the exhibitions — 100 RUR
Discount — 50 RUR (for schoolchildren, pensioners, day students)
Entrance free for: museum workers, students at art and theatre schools, representatives of the media, WWII veterans, people with 1st and 2nd level disability
Guided tours:
group under 5 — 500 RUR
group over 5 — 50 RUR per person
An audio-guide to the exhibition is provided free of charge
- 📶 Wi-fi**
Available
- 📷 Photography**
Stills photography without flash is permitted within museum grounds and exhibitions, except those where photography is restricted due to partnership exhibiting agreements
- ♿ Special needs**
The museum is equipped with ramps and automatic elevators
- 🛍 Gift shops**
The Arsenal bookstore offers art and humanities literature, contemporary poetry and prose
The souvenir shop offers souvenirs with the Arsenal logo
The Arsenal coffee shop offers a wide variety of desserts, ice cream, coffee and tea, as well as a wonderful play area for kids

Музейный гид

Путеводители по музеям
России 2014

1p.fondpotanin.ru

Приволжский филиал Государственного центра современного искусства

Издано при поддержке Некоммерческой благотворительной организации «Благотворительный фонд В.Потанина» fondpotanin.ru

Куратор издания:
Наталья Золотова

Над изданием работали:
Мария Семендяева, Евгений Орешин, Наталья Стулова, Андрей Новиков, Дарья Гашек, Елена Ставицкая, Татьяна Князева, Евгения Николаева, Софья Гарбовская
Автор текстов:
Олег Соболев
Фотографии:
Владислав Ефимов, Дмитрий Степанов, Daniel Zakharov, Андрей Скворцов, Татьяна Демидова, пресс-служба Приволжского филиала ГЦСИ, Getty Images/Fotobank, Legion-Media, Fotolink, Russian Look
Инфографика:
Анна Симонова

Благодарим за помощь в работе над изданием:
Директора Приволжского филиала ГЦСИ Анну Гор и начальника отдела по связям с общественностью Анастасию Полозову

Составление, оформление, издательская подготовка:
Ателье «Афиши» atelier.afisha.ru
ООО «Компания Афиша»
117105, г. Москва, Варшавское ш., 9, стр. 1.

На обложке:
Выставочный зал Арсенала

Тираж 1500 экз.
ООО «Типография Эй Би Ти Групп»
107241, г. Москва, Черницынский пр., 3, стр. 3
ISBN 978-5-91151-197-5
УДК 73/76.036:069.02
(470.341-25)(036)
ББК 85.1я2
М89

© Благотворительный фонд В.Потанина, 2014



«Я очень рада была посетить сегодня Арсенал в Кремле, Центре современного искусства. Для московского человека само по себе удивительно, что прямо за стенами Кремля вдруг — современное искусство! Мы, москвичи, к этому не привыкли. Мне понравились экспонаты выставки «Бестиарий». Она показалась мне очень живой и, кроме того, в монументальных серьезных стенах Арсенала — это что-то совсем новое и очень смелое. Приятно было посмотреть на эту выставку в компании пятидесяти представителей музеев со всей России, которые приехали сюда обсуждать свои новые музейные проекты. И я могу сказать, что сейчас в Нижнем Новгороде находятся самые активные, интересные и живые представители музейного дела со всей страны. Тут происходит очень любопытная работа. Я думаю, что после таких встреч всем — и нижегородцам, и вообще людям в нашей стране ходить в музеи станет еще интереснее...»

ВЕДУЩАЯ РАДИО «СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ» ФЕКЛА ТОЛСТАЯ
О ВЫСТАВКЕ «БЕСТИАРИЙ» И ПОСЕЩЕНИИ АРСЕНАЛА

