

МУЗЕЙНЫЙ ГИД

2013

Виштынецкий
эколого-исторический музей,
Калининградская область



БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ
ФОНД В. ПОТАНИНА



Музеи-участники проекта 2013

Азов

Азовский историко-археологический
и палеонтологический музей-заповедник

Архангельская область

Национальный парк «Кенозерский»;
Храмовый комплекс в селе Нёнокса, в составе
музея «Малые Корелы»

Белгород

Белгородский государственный
историко-краеведческий музей

Воронежская область

Природный, архитектурно-археологический
музей-заповедник «Дивногорье»

Калининградская область

Виштынецкий эколого-исторический музей

Курск

Курская государственная картинная галерея
имени А.А. Дейнеки

Москва

Музеи Московского Кремля. Колокольня «Иван Великий»

Московская область

Музей истории русского платка и шали
в Павловском Посаде

Омск

Омский государственный историко-краеведческий музей

Пермь

Пермская государственная художественная галерея

Ростовская область

Государственный музей-заповедник Михаила Шолохова

Санкт-Петербург

«Дворец Меншикова», отдел Государственного Эрмитажа;
Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме

Саратов

Саратовский государственный художественный музей
имени А.Н. Радищева

Ульяновск

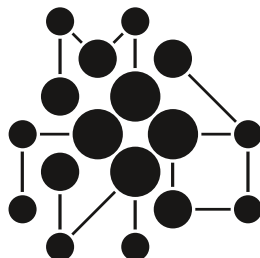
Музей-усадьба городского быта «Симбирск
конца XIX — начала XX века»

Виштынецкий музей, наверное, самый молодой в России. Или в Восточной Пруссии. И наверняка самый молодой музей в Калининградской области. Этот российский эксклав в центре Европы постоянно даёт музейному сообществу новых героев, а публике — необычные по замыслу музеи. «Музейный гид — 2012» представил музей «Фридландские ворота», а в этом выпуске — удивительный музей, возникший благодаря частной инициативе и увлечённости небольшой группы людей.

Идея проекта — победителя конкурса Благотворительного фонда В. Потанина «Меняющийся музей в меняющемся мире» — рассмотреть с помощью сказочных гномов то, что у нас буквально под ногами, — обычные камни. Оказывается, камни имеют свой возраст и происхождение, о чём рассказывает наука геология. При чём здесь гномы? Дело в том, что этот геологический урок рассчитан на детей, которые к гномам и к их рассказам относятся доверчиво и слушают их внимательно. А после ищут камни, узнают их названия, любуются их разрезом и уносят частичку гномьих богатств домой — и не просто так, а с сертификатом «хранителя камня».

Проект «Виштынецкие сокровища гномов» был признан одним из лучших, реализованных в 2011 году, и представлен на фестивале «Музейный гид — 2013». Секрет его успеха — в самоотверженности автора Алексея Соколова, отважившегося создать музей в не очень «раскрученном» уголке российского региона, который только начинает осознавать свою культурную идентичность и исследовать свои богатства. Приезжайте сюда — красота края и интересные приключения ждут путешественников любого возраста, главное, чтобы они могли по-детски радоваться и удивляться.

Наталья Толстая,
руководитель Программы «Первая публикация»
Благотворительного фонда В. Потанина



МУЗЕЙНЫЙ ГИД

История

Виштынецкая возвышенность — один из немногих сохранившихся уголков девственной природы, её территория покрыта лесом с многочисленными озёрами, реками, болотами и лугами. Расположенная на юго-востоке Калининградской области, на стыке границ России, Литвы и Польши, Виштынецкая возвышенность представляет огромный природный и культурный интерес.

Идея создания музея для содействия сохранению и широкой пропаганды богатого природного и историко-культурного наследия Виштынецкой возвышенности возникла в 2011 году. Инициаторами его создания выступили Алексей Соколов, преподаватель кафедры ботаники и экологии растений Калининградского государственного университета, и Эдуард Барсуков, житель посёлка Краснолесье Нестеровского района Калининградской области. Собственных помещений музей не имел, но с 2002 года был подготовлен ряд фотовыставок и небольших экспозиций об уникальных природных территориях Калининградской области, включая Виштынецкую возвышенность, которые были показаны во многих музеях и выставочных залах области.

В 2004 году музей был зарегистрирован в статусе Калининградского регионального общественного учреждения. В это же время открылась передвижная экспозиция, рассказывавшая о многовековой истории возвышенности со времён ледниковой эпохи до наших дней, о судьбах людей, о королевских охотничьих угодьях, о дремучих лесах, о творчестве природы и человека, слитых в единое целое. Передвижная экспозиция почти семь лет путешествовала по Калининградской области и музеям областного центра. В это же время проводились тематические выставки, посвящённые культурным явлениям и историческим объектам Роминтской пуши,

исследовательские экспедиции, занятия и конкурсы для детей.

В 2005 году музею был передан в пользование памятник истории и культуры «Руины кирхи, 1873 г.» в посёлке Краснолесье, в котором в 2010 году была проведена первая «Музейная ночь». В 2010 году руины кирхи были переданы Русской православной церкви.

В 2010 году по просьбе сотрудников музея администрация Нестеровского района передала в его пользование здание бывшей школы в посёлке Краснолесье, в котором он начал свою работу с апреля 2011 года. В настоящее время идёт создание постоянной музейной экспозиции. Музей также работает как информационный туристический центр.

Коллекция

Всего в собрании музея около 2200 единиц хранения. Это естественно-исторические предметы, собранные в последнее десятилетие: гербарий (860 ед. хр.), коллекция горных пород и минералов (около 300 ед. хр.). Интересна коллекция фоссилий с Виштынецкой возвышенности (около 350 ед. хр.) — в основном это ископаемые остатки или отпечатки животных, сохранившихся от прежних геологических эпох в камнях. Кроме того, в фондах музея хранится около 40 предметов быта конца XIX — первой половины XX века. Имеется коллекция исторических фотоизображений природы и населённых пунктов Роминтской пуши, оцифрованных почтовых открыток первой половины XX века, коллекция цветных и чёрно-белых фотонегативов (620 ед. хр.) и коллекция цифровых фотоснимков Виштынецкой возвышенности различной тематики, записанных на 25 компакт-дисках.



Виштынецкий эколого-исторический музей

238023, Калининградская область,
Нестеровский район, пос.
Краснолесье, ул. Школьная, д. 5а

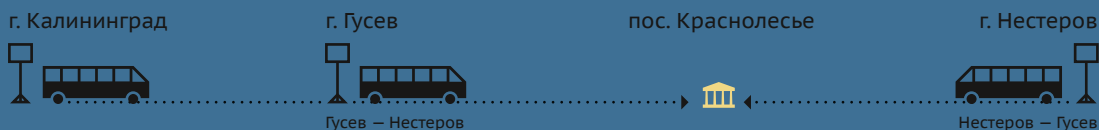
Режим работы



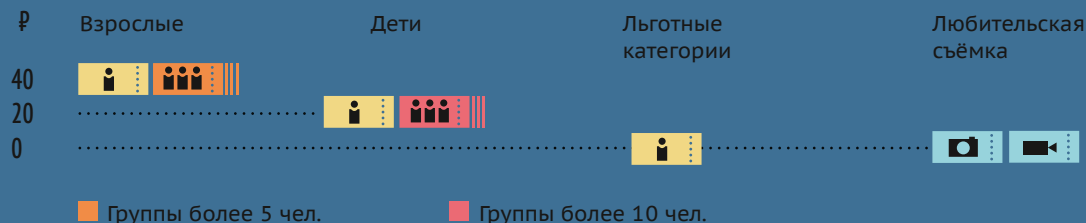
10:00–18:00

выходной

Как добраться



Цены на билеты



Экскурсии



2000

ЧЕЛОВЕК
ПОСЕТИЛИ МУЗЕЙ
В 2012 ГОДУ

2200

ЕДИНИЦ
ХРАНЕНИЯ



Wi-Fi



Музейный
магазин



Кафе

Путешественники во времени

Наследие Валдайского ледника в коллекции музея

Структура коллекции

1,9 млрд лет назад



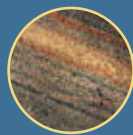
ГРАНИТЫ



ПОРФИРЫ



СИЕНИТЫ



ПЕСЧАНИКИ



ГНЕЙСЫ



МРАМОРЫ



ЭНДОЦЕРАС



КОРАЛЛЫ

Докембрийский период

окаменелости



БЕЛЕМНИТЫ



РАКУШЕЧНИКИ



ИЗВЕСТНЯКИ



БРАХИПОДЫ



МОРСКОЙ ПУЗЫРЬ

Юрский период

Девонский период

Силурийский период



ГУБКИ



МЕЛОВЫЕ ПОРОДЫ



КРЕМЬ



АЛЕВРОЛИТЫ



ЖЕЛЕЗО-МАРГАНЦЕВЫЕ КОНКРЕЦИИ

Меловой период

Палеогеновый период

Неогеновый период

5 млн лет назад

Примерное происхождение:

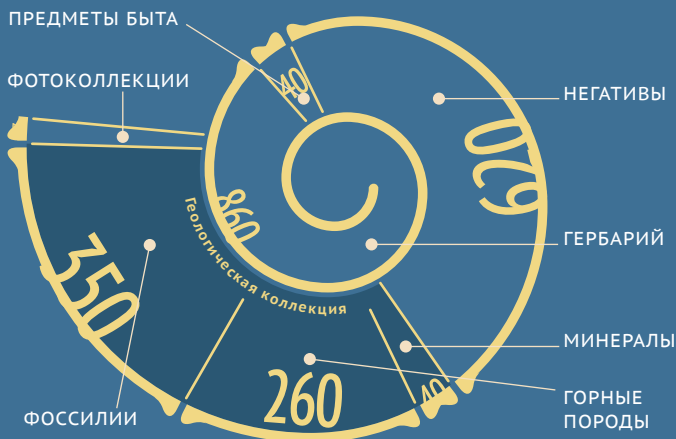
Швеция

Финляндия

Территория Балтийского моря

Норвегия

Скандинавия



Это может пригодиться

Адрес

238023, Калининградская обл.,
Нестеровский район, пос. Краснолесье,
ул. Школьная, д. 5а.

Сайт и электронная почта

www.wystynez.ru, wystynez@bk.ru

Телефоны

+7 (40144) 93340, +7 (906) 2126823.

Заказ экскурсий и участие в программе
«Виштынецкие сокровища гномов»
для организованных групп — по предва-
рительной записи.

Дополнительная информация

Основная часть экспозиции располага-
ется на первом этаже здания и доступна
для людей с ограниченными возможно-
стями передвижения. При музее дей-
ствует краеведческий кружок для школь-
ников, а также образовательная
программа по геологии «Виштынецкие
сокровища гномов» (для всех, интере-
сующихся геологией, от 5 лет). В сере-
дине мая проводится «Музейная ночь».

Где остановиться

В пос. Краснолесье:

Гостевой дом «Усадьба Титова» (1 км
от музея), тел. +7 (906) 2310695,
titov.39@mail.ru, 1000–1800 руб. в сутки.

Гостевые комнаты у жителей посёлка
от 300 руб. с человека в сутки (брониро-
вание через информационно-туристиче-
ский центр).

В Роминтской пуще (в относительной
близости к музею):

Гостевой дом «Макна Хаус», пос. Токаревка
(3 км от музея), тел. +7 (911) 4549922,
masknahouse@gmail.com, 500 руб. с чел.
в сутки.

Гостевой дом «Лесная Поляна», пос. Дми-
триевка (5 км от пос. Краснолесье),
тел. +7 (921) 7120670, rominta_1@mail.ru,
700–1500 руб. в сутки.

Усадьба «Роминтен», пос. Дмитриевка, д. 2,
тел. +7 (921) 6127318, +7 (921) 2654042,
karpolov-park@yandex.ru, www.karpolov-park.ru, номера от 1050 руб. в сутки,
гостевой дом (до 8 чел.) — 7200 руб.
в сутки.

Гостевой дом «Усадьба Заеца», пос. Озерки
(7 км от пос. Краснолесье),
тел. +7 (921) 2600197, szaec@narod.ru,
www.usadbazaeca.ru, 1200–2000 руб.
в сутки.

Туристический центр

При музее работает информационно-
туристический центр, предоставляю-
щий информацию о ночлеге и тури-
стических услугах, преимущественно
в р-не Виштынецкой возвышенности.
Тел. +7 (906) 2126823, +7 (40144) 93340.

Музей-эксперимент

Светлана Соколова,
Алексей Соколов

Terra incognita

Виштынецкий эколого-исторический музей в посёлке Краснолесье в 150 километрах от Калининграда — это музей-эксперимент. Вся его история — история, сложившаяся не «благодаря», а «вопреки». Началось всё с... легкой влюблённости. Влюблённости одного из авторов этого текста, нынешнего директора музея Алексея Соколова, сначала студента-биолога, а потом и преподавателя местного университета, в эту землю, terra incognita на туристических картах 1990-х годов. В конце 1990-х Алексею предложили участие в совместном с датчанами проекте по созданию природного парка в Роминтской пуще/Красном лесу, он охотно согласился. Однако, вопреки всем столь удачно складывавшимся обстоятельствам — наличию специалистов, желания и даже денег, природный парк не был создан. Сначала в России наступила реорганизация структур, ответственных за охрану природы, потом в Дании закрылась программа сотрудничества с восточными странами. В общем, датчане уехали, а Алексей остался. Остался верен этому необыкновенному краю и вместе со своим другом Эдуардом Барсуковым (кстати, коренным жителем посёлка Краснолесье) начал думать о том, как рассказать всем остальным жителям Калининградской области, и не только им, об этом уникальном месте. Именно тогда и возникла идея создать в Краснолесье музей.

Виртуальные стены

Первой выставкой будущего музея стала фотовыставка о природе и истории Роминтской пущи, сделанная совместно с немецким уроженцем этих мест Вольфгангом Роте. Она была организована при поддержке отдела природы Калининградского областного историко-художественного музея в феврале 2002 года. Эта передвижная выставка почти девять лет путешествовала по большим и малым музеям области, пополняясь новыми материалами и экспонатами, постепенно преобразуясь в передвижную экспозицию. В 2004 году музей получил официальный статус регионального общественного некоммерческого учреждения. А в 2005 году, по обращению дирекции музея, ему были переданы в пользование руины лютеранской кирхи XIX века в посёлке Краснолесье. Можно сказать, что она и стала первым его официальным зданием.

→
Руины лютеранской
кирхи (1873–1880).
Посёлок Краснолесье.

→
Памятник погиб-
шим в годы Первой
мировой войны.
Посёлок Краснолесье.

→ с. 8–9
Истоки реки Синеи.









←
Озеро Виштынецкое.
Исток реки Писсы.

Без крыши, с аистиными гнёздами (эти величественные птицы были и зрителями, и постоянными «сотрудниками»). Разумеется, у общественного учреждения не было средств на восстановление этого огромного здания, но зато было горячее желание не только сохранить его, но и оживить это заброшенное место, бывшее когда-то сердцем посёлка Гросс Роминтен (Gross Rominten), как до войны называлось Краснолесье. Кирха простояла пустой 60 лет, и местные жители потихоньку растаскивали её на кирпич. Энтузиасты-музейщики для начала освободили её от мусора, вырубил бурелом, заполонивший внутреннее пространство, заколотили двери и окна, чтобы остановить уничтожение, и начали думать, как без денег и господдержки (как водится) кирху восстановить и создать в ней музей Виштынецкой возвышенности и Роминтской пуши.

Музей продолжал свою работу, несмотря на отсутствие постоянной экспозиции. В стенах других учреждений культуры проводились тематические выставки, посвящённые почтовым открыткам о Роминтской пуше, императорскому охотничьему дому. Работала передвижная экспозиция с экскурсиями для детей и взрослых. Организовывались экскурсии и в саму пушу. Состоялся конкурс среди школьников «Мой мир — моя земля», на который дети представили свои рисунки и сочинения о том, что они считают самым дорогим для них, самым важным в том месте, где живут, — на Виштынецкой возвышенности, в Роминтской пуше. Ежегодно сотрудниками организовывались исследовательские экспедиции с детьми, учёными и студентами, в результате которых пополнялись коллекции музея. Часть экспонатов была передана жителями посёлков и друзьями из общественной организации «Экоцентр „Роминта“». Развивался и сайт музея, который стал для многих людей окном в Роминтскую пушу, а для самого музея — его виртуальными стенами.

←
Жернов на горе
Мюленберг
у посёлка Пугачёво.

Большая семья

В 2006 году Краснолесенская школа была реорганизована в начальную школу — детский сад. Детей средних и старших классов перевели на обучение в районный город Гусев в 30 км от Краснолесья, куда каждый день отправляют своих ребятишек родители. Младшие классы перевели в здание детского сада в посёлке.

Но посёлок живёт как одна большая семья, и музейщики его не бросили, а с удвоенной энергией продолжили деятельность. Настоящим событием для Краснолесья и всей Роминтской пуши стала «Музейная ночь» 2010 года, впервые организованная командой музея в переданной ему кирхе.

Всего один час!

Все жители посёлка прекрасно знают кирху. Она стоит на высоком пригорке в самом центре деревни. Знают, что теперь главный вход в неё закрыт, как знают и то, что над широким арочным проёмом высотой с двухэтажный дом, через который видны лес и двор бывшего пасторского дома, живут аисты. Но они ещё не знали, что ожидало их в кирхе в эту ночь. Оповещённые заранее афишами и невероятно заинтригованные сельчане начали подтягиваться к кирхе с наступлением сумерек. В ночной темноте было заметно, что вход в кирху открыт. Перед ним местные дети танцевали со свечами, которые в конце танца оставляли у порога, заходя внутрь тёмных руин. Каждый гость мог последовать за ними. Люди зажигали свечи и оставляли их при входе. Более 60 лет здесь не собиралось такое количество народа. И вообще, чего можно ожидать в полуразрушенном здании? Но, проходя через арку входа, жители деревни, помнящие заросшие бузиной и полынью руины, невольно замедляли шаг и задерживали дыхание. Потому что в центральной части кирхи, в том самом огромном пустом проёме под аркой очертания руин постепенно размывались, исчезали, а на их месте вдруг возникали очертания алтаря. Шутка ли — зайдя в разрушенный храм, вдруг оказаться в другом времени, увидеть его практически целым. Звучала тихая музыка, и даже понимание того, что призрачный алтарь — это всего лишь фотография, переданная проектором на огромный экран, не снижало ощущения чего-то невероятного.

А потом была презентация фотографий былых лет. Под специально подобранное музыкальное сопровождение в полной темноте сменялись одна за другой фотографии деревни Гросс Роминтен, и на этих фотографиях жители той, ещё немецкой деревни взирали на пришедших с крылечка этой самой кирхи, от пасторского дома, из далёкого прошлого... Показ длился около часа, но и позже, у стен освещённой свечами кирхи, люди долгое время не расходились, делились впечатлениями, вспоминая о старых фотографиях, которые хранят у себя дома, и наконец, расставаясь, спрашивали: «А когда мы снова сможем прийти на такое мероприятие, снова увидеть?..»

Всего один час помог по-новому взглянуть и на саму кирху, и на посёлок, и на удивительный лес Роминтской пуши, наполненный тенями истории. Но это уже была тема следующей «Музейной ночи» в Краснолесье, состоявшейся в новом здании музея.

Музейный дом

В том же 2010 году, когда сотрудники музея совместно с польскими коллегами готовили совместный проект по реставрации кирхи, её руины были переданы Русской

→
Руины императорского охотничьего дома.
Бывшая охотничья резиденция императора Германии и короля Пруссии Вильгельма II.
Посёлок Роминтен (ныне – Радужное).

→
Лесная дорога, ведущая к бывшей охотничьей императорской резиденции.
Роминтская пуша.



Достопримечательности Роминтской пущи



1 Лютеранская кирха в посёлке Краснолесье (1873–1880).

Автор проекта пастор Иоханнес Хубнер. Император Германии Вильгельм I, охотившийся в Роминтской пуще, пожертвовал на её постройку 10 тысяч талеров. В приход пастора И. Хубнера постепенно были включены все посёлки Роминтской пущи.



8 Памятник погибшим в годы Первой мировой войны в посёлке Краснолесье.

Установлен в центре посёлка в сквере в 1920-е годы в память о погибших в войне местных жителях. В этих местах с осени 1914 года проходила линия фронта. Бои шли между германскими войсками и 10-й русской армией генерала Сиверса до начала 1915 года. В ходе военных действий посёлок Гросс Роминтен (ныне Краснолесье) сильно пострадал.



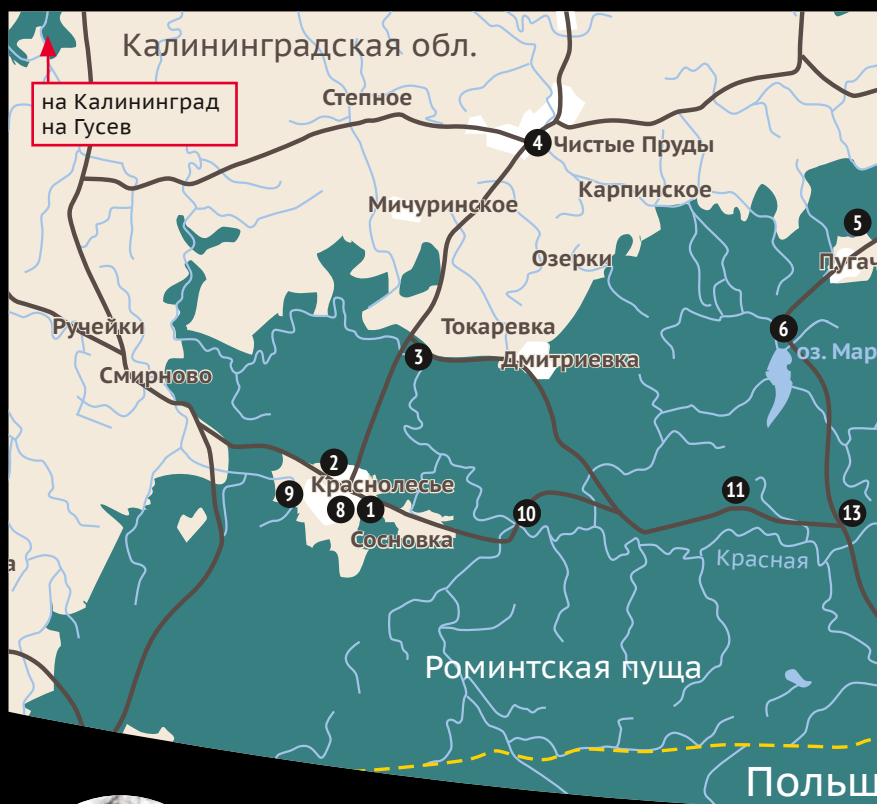
2 Виштынецкий эколого-исторический музей.

Расположен в посёлке Краснолесье в здании бывшей школы.



3 Железнодорожный мост в посёлке Токаревка (1901).

Один из самых высоких (25 м) мостов в области. Проходящая по нему дорога соединяла Шталлюпенен (ныне г. Нестеров) и Голдап (Польша).



9 Уникальный природный ландшафт истоков реки Синеи.

В низине на окраине Краснолесья множество родников сливаются в реку. Путешествие можно совершить прямо от музея самостоятельно или с проводником.



10 Вековые деревья на берегу реки Красной.

В Роминтской пуще до сих пор можно найти деревья, возраст которых достигает 150 лет.



4 Мемориальный музей поэта Кристионаса Донелайтиса в посёлке Чистые Пруды.

Экспозиция располагается в лютеранской кирхе, где с 1743 года Донелайтис служил пастором и где был похоронен.



5 Посёлок Пугачёво.

Расположен в живописном ландшафте холмов Виштынецкой возвышенности. Посёлок интересен своим необычным обликом, который создают старые деревянные постройки в скандинавском стиле.



6 Озеро Мариново.

Одно из самых живописных лесных озёр Калининградской области и Роминтской пуши, уменьшенная копия Виштынецкого озера. Имеет ледниковое происхождение.



7 Озеро Виштынецкое.

Памятник природы и самое большое (16 кв. км) и глубокое (54 м) озеро Калининградской области.



11 Памятные камни императорской охоты в Роминтской пушце.

На камнях высечены тексты, посвящённые лучшим трофеям императора Вильгельма II во время охоты.



12 Бывшая охотничья резиденция императора Германии и короля Пруссии Вильгельма II в местечке Радужное (бывш. Роминтен).

Сохранились руины охотничьего дома и норвежской часовни, мост через реку Красную и памятный камень.



13 Огромный валун, принесённый ледником.

Более десяти тысяч лет назад ледник прошёл по этой местности из Скандинавии и в значительной степени сформировал рельеф Виштынецкой возвышенности.



←
Истоки реки
Синей у посёлка
Краснолесье.

православной церкви. Расставание с кирхой было болезненным. Как и после истории с закрытием школы, хотелось махнуть на всё рукой и уехать. Но нашёл человек — глава администрации Нестеровского района Олег Кутин, — который понял, что у угасающего посёлка есть шанс сохранить себя именно благодаря музейной инициативе.

Осенью 2010 года общественному Виштынецкому эколого-историческому музею по просьбе сотрудников передали... оставшееся пустовать здание школы! И всё началось снова. Практически с нуля. Сами ремонтировали, белили, красили. На выигранные гранты меняли окна, двери, покупали мебель, велосипеды (а не желаете ли прокатиться по окрестностям?), оборудование для лабораторий и мастерских, кровати-раскладушки (теперь здесь есть возможность остановиться группам студентов и школьников, в том числе по обмену со школьниками из других стран — в Краснолесье уже гостили группы из Германии и Польши). Здесь есть даже телескоп, подаренный друзьями музея. И в период ясных лунных ночей, и зимой, несмотря на двадцатиградусный мороз, краснолесенцы и гости посёлка любят Луной во дворе бывшей сельской школы.

Собираются, конечно, и экспонаты. Их пока немного, и они довольно традиционны: предметы быта, открытки с историческими видами, геологическая коллекция. Благодаря поддержанному Благотворительным фондом В. Потанина проекту «Виштынецкие сокровища гномов» появились в музейном «подземелье» — полутёмном цокольном этаже — мастерская гномов и их «сокровищница» с коллекциями местных горных пород и прекрасных минералов из разных частей света. А ещё музей становится настоящим информационно-туристическим центром. Приезжающие в Краснолесье туристы могут получить здесь исчерпывающую информацию о местных достопримечательностях, узнать, в каких частных гостевых домах можно остановиться на ночлег и где покататься верхом на лошадях. Пройти по предложенным маршрутам окрестностей Краснолесья или даже, взяв профессионального гида-экскурсовода в музей, совершить настоящий поход по труднодоступным, но таким привлекательным местам Роминтской пуши/Красного леса.

Музейная инициатива в совокупности с инициативой предприимчивых местных жителей, начавших оборудовать частные гостевые дома, даёт шанс этому прекрасному месту не только выжить, но и стать одним из центров притяжения и гостеприимства региона. Из года в год Краснолесье посещает всё больше и больше людей, а это значит, что в Роминтскую пушу возвращается её былая слава.

«Угодья германских императоров»

Если ехать в деревню Краснолесье, где расположен Виштынецкий эколого-исторический музей, со стороны города Гусева, то всего за несколько километров до российско-польской границы дорога резко сворачивает налево, ныряя

←
Водопад на реке
Синей.

в самую гущу лесного массива. Три километра по просёлочной дороге — и лес расступается. И вот здесь нужно обязательно остановиться, прижавшись к обочине, и насладиться восхитительным видом «маленькой Швейцарии». Да-да, во многих регионах есть свои «маленькие Швейцарии», есть она и на окраине деревни Краснолесье.

Именно красота этих глухих и величественных лесов, а также обилие в них разнообразной дичи, в первую очередь благородных оленей с удивительной красоты рогами, привели к тому, что Rominter Heide, или Роминтская пуща/Красный лес, стала излюбленным местом королевской охоты.

Ещё во время господства Тевтонского ордена в XIII–XV веках пуща являлась частью так называемой Гроссе Вильднис (Grosse Wildnis) — «Великой пустоши», которая широким поясом окаймляла восточные и юго-восточные границы орденского государства и защищала его земли от литовских набегов. Эти девственные леса с непролазными чащами, лугами и болотами были естественным домом для большого числа диких животных. Когда-то здесь обитали медведи, туры и зубры, исчезнувшие из-за интенсивной охоты на них. Именно охота принесла славу этому живописному и богатому лесу, который стал одним из самых знаменитых охотничьих угодий довоенной Европы. Здесь охотились великие магистры Тевтонского ордена, кайзеры и курфюрсты. В самом центре Роминтской пуши когда-то находилась резиденция последнего императора Германии и короля Пруссии Вильгельма II. По его инициативе в конце XIX века на высоком берегу реки Роминте (ныне Красная) был возведён охотничий дом, спроектированный и построенный в стиле норвежского блокгауза. К сожалению, этого здания мы сейчас не увидим в Роминтской пуше. В конце 1940-х годов один из флигелей императорского охотничьего дома был перевезён в Калининград, где он находится и по сей день в Центральном парке в качестве административного здания. Без кирпичных труб, каменной черепицы и резных деревянных драконов, украшавших когда-то коньки крыш, он всё же отдалённо напоминает величественное строение, которое называли императорским охотничьим домом и даже замком Роминтен.

Пристрастие императора к норвежской архитектуре возникло после его путешествия по Скандинавским странам, и охотничий дом был не единственным зданием в этом стиле. В 1893 году рядом с ним была построена деревянная норвежская часовня, освящённая в честь покровителя охоты святого Хуберта. Рядом с ней в 1909 году была установлена бронзовая скульптура самого крупного оленя, добытого императором в Роминтской пуше. Теперь она украшает Парк имени Глинки в Смоленске, куда была перевезена как военный трофей. Сама часовня сгорела, и сейчас от неё, как от охотничьего дома и многих других строений, остались лишь фундаменты, напоминающие о тех временах.

До сих пор в самых уединённых уголках леса можно наткнуться на памятные камни, установленные в местах

Dem Andenken
des Prinzen Friedrich Carl
von Preussen.

Hier stand die Forsterei
Theorbünde in welcher dieser
edle Waidmann wohnte,
wenn er zur Pursche
in Rominten wollte.
1869 - 1887.



1

← 1

Лютеранская кирха
до Первой мировой
войны.

Посёлок Гросс Роминтен
(ныне – Краснолесье).

← 2

Олений мост.
Начало XX в.

Посёлок Роминтен
(ныне – Радужное).

→ 3

Часовня св. Хуберта
(не сохранилась).

Посёлок Роминтен
(ныне – Радужное).
Открытка начала XX в.

→ 4

Бывшая охотничья
резиденция импера-
тора Германии и
короля Пруссии
Вильгельма II.
Охотничий дом.

Начало XX в.
Посёлок Роминтен
(ныне – Радужное).



2



3



4



добычи наиболее крупных трофеев императора. Невероятные и даже несколько мистические ощущения испытываешь, неожиданно встретив огромный валун, добротную мощёную дорогу в глухом лесу или как будто из ниоткуда возникший бетонный сводчатый мост, перекинутый через реку Красную. Её прежнее имя Роминте дало название и Роминтской пуще. Слово это происходит от прусско-литовского корня *gamīn*, означающего тишину, покой, умиротворение.

Сейчас Роминтскую пущу разделяет граница с Польшей. Калининградской области отошли две трети этого исторического лесного массива. В дальнейшем его площадь увеличилась практически вдвое благодаря обширным лесопосадкам местного лесхоза. Теперь Роминтская пуща с её девственными болотами и чистыми реками, а также озеро Виштынецкое, самое крупное и чистое озеро Калининградской области, представляют единый природный комплекс, расположенный на стыке трёх государств: России, Литвы и Польши. Он имеет важнейшее значение в сохранении как природного, так и культурного наследия. Именно поэтому на территориях каждой из трёх сторон созданы природные парки... Да, через десять с лишним лет после первой попытки природный парк в Роминтской пуще всё-таки был создан. В результате длительного российско-германского проекта к 2011 году удалось подготовить обосновывающие документы и разработать комплексную концепцию этой особо охраняемой природной территории. На этот раз именно музей стал основным партнёром и координатором проекта с российской стороны, и природный парк был продуман как механизм положительных преобразований в социально-экономической сфере.

Но Роминтская пуща, называемая когда-то зелёным сердцем Восточной Пруссии, славится не только красивейшими природными объектами, в первую очередь озером Виштынецким и рекой Красной, в которой до сих пор ловят форель, а также императорскими охотничьими угодьями. В посёлке Чистые Пруды, что находится в семи километрах от деревни Краснолесье, 36 лет прожил, служа в кирхе пастором, поэт Кристионас Донелайтис — как его иногда называют, «литовский Пушкин». Его поэма «Времена года» внесена в Список нематериального Всемирного наследия ЮНЕСКО. Эта поэма родилась в этих местах и стала настоящим литературным памятником.

Добавьте сюда кирхи и сохранившиеся немецкие посёлки с краснокирпичными крышами, руины императорского охотничьего замка и великолепный железнодорожный мост над рекой Красной, поражающий своим величием среди лесных пейзажей, удивительную природную красоту и необыкновенную историю. Роминтская пуща — настоящий музей под открытым небом, и вашими проводниками в нём с удовольствием станут сотрудники общественного эколого-исторического музея.

Вы когда-нибудь мечтали оказаться в сказке? Конечно, взрослые начнут рассуждать, а добрая это сказка или нет, и чем она закончится, и можно ли будет вернуться обратно... Но задайте этот вопрос детям, и они сразу ответят «да!». Именно поэтому необычная, почти сказочная программа по геологии, предлагаемая Виштынецким эколого-историческим музеем, адресована детям от пяти до ста лет. А воплотить её удалось благодаря конкурсу Благотворительного фонда В. Потанина «Меняющийся музей в меняющемся мире». В 2011 году проект стал одним из победителей конкурса.

Эта программа посвящена самым обычным камням и их невероятным, но реальным историям, красоте камней и их сказочным хранителям — гномам, которые смотрят на мир совсем не так, как обычные люди.

Вы спросите, при чём здесь гномы — персонажи германских и скандинавских сказаний? Их имя происходит предположительно от латинского слова *gnomus*, восходящего к греческому *gnosis* и обозначающего «знание». И в фольклоре Западной Европы, а также народов России под разными названиями мы встречаем карликов, много знающих и многое таящих. Откуда появились на Виштынецкой возвышенности скандинавские гномы, можно узнать, заглянув в её историю. Десятки тысяч лет на этой земле господствовал Валдайский ледник. Именно он принёс с собой из Скандинавии массы камней, песка и глины, которые теперь слагают тело Виштынецкой возвышенности. Какие сокровища хранятся внутри её холмов, наверняка знают только гномы — ведь они никогда не оставляют сокровищ, которые им вверены самой природой. Так они и появились в наших краях. Именно поэтому, если вам доведётся участвовать в музейной образовательной программе, вы обязательно заметите скандинавские орнаменты не только на стенах музейных подземелий, но и в специальной рабочей тетради-путеводителе.

Такую тетрадь получает каждый участник программы в самом начале пути к сокровищам. С её помощью по подсказкам старого гнома участники вместе с ведущим путешествуют по улицам посёлка Краснолесье и его окрестностям. Они наблюдают, как камень использовался человеком на протяжении столетий. Ведь на улицах посёлка можно увидеть и каменные мостовые, и стены домов, и мосты, построенные из камня, познакомиться с придорожными и мельничными камнями. Но самое главное задание ждёт участников в старом карьере, где они должны найти и взять с собой один понравившийся им камень. Именно он начнёт открывать тайны, когда участники вернутся в музей и попадут в сказочную подземную мастерскую гномов.

Специалисты музея помогут в этом, но для начала раскроют камень, разрезав его на две половинки. После чего каждый участник с помощью специальных инструментов



1



3



2



4



1



2



3



4

←1

Окаменевшие брахиоподы — древние вымершие организмы.

сможет вручную его зашлифовать. В результате шлифовки срез камня становится гладким, с хорошо заметным рисунком. Иногда он напоминает мозаику из разноцветных кусочков, иногда в нём видны окаменелости живших когда-то организмов. Здесь же в мастерской находится коллекция камней Виштынецкой возвышенности. Сравнивая свой камень с её образцами, можно узнать не только его название, но и возраст, а также место, откуда он был принесён ледником более десяти тысяч лет назад.

Когда камни определены, каждому участнику вручается паспорт хранителя камня и мешочек, в котором он заберёт трофей с собой на память о путешествии. Но знакомство с тайнами, которые хранят сказочные гномы, на этом не заканчивается. В подземной мастерской существует возможность увидеть микроскопическую структуру камня. При рассматривании под микроскопом тонких каменных пластинок (шлифов) из коллекции музея участникам открываются фантастические картины внутреннего строения камня, цветные мозаики из переливающихся минералов.

В соседней комнате, так называемой сокровищнице, продолжается разговор о минералах, входящих в состав горных пород. Здесь они представлены в виде крупных природных камней, и участники узнают об их естественной форме, цвете и свойствах.

Мы уже упоминали, что в фольклоре разных народов есть карлики — гномы, ульдры, кобольды и другие. Их называют по-разному, наделяют разными качествами, но все они небольшого роста и связаны с подземным миром, где и обитают. В музее под лестницей находится дом гнома, куда можно украдкой заглянуть через небольшую щель в деревянной стене. И, если повезёт, увидеть «настоящего» гнома. Иногда он спит в своей кровати, и его практически не видно. Но детское воображение способно создавать картины намного богаче, чем реальность, так что остаётся впечатление некой недосказанности, сказки, сокровенной тайны, которую ещё только предстоит раскрыть.

Покидая подземные пространства музея и унося с собой в мешочке камень, который помог им проникнуть в неведомый до этого мир, участники программы заглядывают в дом к гному. Где он сейчас? Вдруг он проснулся! Куда он отправится сегодня ночью?

Иногда по окончании программы у детей возникают вопросы: можно ли найти настоящие сокровища гномов? И что они собой представляют? И здесь мы понимаем, что самый простой камень в мешочке, который участники держат в руках, за два часа превратился в совершенно необычный предмет. Теперь мы знаем его имя и тайну его путешествия за сотни километров от места рождения. Мы знаем, что он видел мир за десятки тысяч лет до нас, что внутри него скрыты удивительные картины. Мы понимаем, что теперь, с помощью нашего труда, он наполнился сокровищами знаний и подарил нам истинные сокровища впечатлений, которые останутся с нами на всю жизнь.

←2

Железо-марганцевые конкреции — минеральные образования в осадочных горных породах.

←3

Окаменевший двусторчатый моллюск.

←4

Окаменевший ортоцерас — древний вымерший головоногий моллюск.



Калининградское региональное
общественное учреждение
«Виштынецкий эколого-исторический музей»
(пос. Краснолесье, Калининградская обл.)

Музейный гид. Путеводители по музеям России

2013

Руководитель проекта:

Наталья Толстая

Шеф-редактор:

Ксения Велиховская

Арт-директор:

Евгений Корнеев

Дизайнеры:

Анна Кудинова

Анна Сушкова

Редакторы:

Екатерина Алленова

Марина Афанасьева

Младшие редакторы:

Полина Ефимович

Мария Полумордвинова

Координатор проекта:

Анастасия Макаренко

Корректоры:

Марина Шапошникова

Елена Якубчик

Группа вёрстки и цветокоррекции:

Павел Ермаков (руководитель)

Игорь Кочергин

Фёдор Хориков

Над проектом работали:

Наталья Алаторцева, Екатерина Вязова,

Юлия Дьяконова, Анастасия Замятина,

Дмитрий Мершавка, Ольга Строкань,

Татьяна Юдкевич

Исполнительный директор:

Сергей Умнов

Авторы статьи:

Алексей Соколов, кандидат биологических наук, доцент,

Светлана Соколова, биолог, директор МАУК «Зоопарк» (г. Калининград)

Фотографы:

Эдуард Барсуков

Алексей Соколов

Редакция выражает благодарность за помощь в работе над изданием:

КРОУ «Виштынецкий эколого-исторический музей»

и лично его директору Алексею Соколову, заместителю директора Эдуарду Барсукову.

Составление, оформление, издательская подготовка: Проектное бюро «Спутник».

© Фото. Виштынецкий эколого-исторический музей, пос. Краснолесье, Калининградская обл., 2013.

© Благотворительный фонд В. Потанина, 2013.

М.: Программа «Первая публикация», 2013.

museum.fondpotanin.ru

1p.fondpotanin.ru

museum-guide.livejournal.ru

ISBN 978-5-905830-36-5 (отд. изд.)

ISBN 978-5-905830-44-0

УДК 908(470.26-22):069.02

ББК 26.89(232)

В55



The Vishtynets Hills — their virgin nature dotted with woods, lakes, rivers, marshes and meadows — are located in Kaliningrad Region, where Russian, Lithuanian and Polish borders meet. The beautiful forests abound in wildlife, particularly red deer, which made them popular hunting grounds from the thirteenth century on.

The idea of opening a museum there arose in 2001.

A travelling exhibition in 2004 chronicled local history from the Ice Age to our days — the lives of people, the royal hunting grounds, the dense forests and the creativity of nature and man, all merged into one. For almost seven years, this show went round Kaliningrad Region and the museums of the regional centre.

In 2010 the museum moved into a former schoolhouse in the small town of Krasnolesye.

The museum owns a herbarium and a collection of rocks and minerals assembled over the past decade. There is an interesting group of fossils from the Vishtynets Hills, with the imprints of animals left in rocks in past geological periods.

The museum runs an educational programme called “Vishtynets Treasures of the Gnomes” with guided tours to the environs. At the end of the excursion each participant is awarded a stone custodian certificate.

The work of the Vishtynets Museum of Ecology and History is presented to you by Alexey Sokolov (founder and director of the museum) and Svetlana Sokolova (director of Kaliningrad Zoo and founder of the Friedland Gate Museum).

