

/ оглавление

дело 6

путь 10

люди 22

связи 60

смыслы 66

мысли 70

/ дело

Фонд поддерживает становление и профессиональное развитие не только отдельных людей, но и институтов – участников грантовых программ. Объединяет смелых и неравнодушных людей, преданных своей профессии, помогает им выходить за рамки привычного и находить новые пути для роста. Благодаря этим смысловым связям рождаются изменения к лучшему – в любые времена.

В 2024 году фонд отметил 25-летие. За это время поддержку получили тысячи проектов в области культуры, образования, социального спорта и благотворительности. Мы хотим поделиться с вами размышлениями и воспоминаниями тех, кто делом связан с фондом, прослеживая череду взаимовлияний.

К юбилею мы подготовили выставку, основанную на воспоминаниях и размышлениях тех, кто связан с нашими благотворительными программами. Это история о влиянии и взаимосвязях, которые формируют будущее. Сегодня экспозиция «Устойчивые связи» представлена у нас, в пространстве фонда на Тверской. Эта книга – еще одно воплощение выставки, в котором ее идеи и смыслы обретают новое звучание.

ЭХО выставки можно найти в этой книге.

создавая фонд, я хотел поддерживать талантливых, увлеченных людей — тех, кто двигает образование, культуру, науку, спорт и благотворительность вперед. хотел сделать так, чтобы они могли заниматься своим делом, не оглядываясь на обстоятельства.

25 лет работы фонда потанина показали, что знания, идеи и человеческое стремление к открытию сильнее любых преград. спасибо всем, кто разделяет наши ценности.

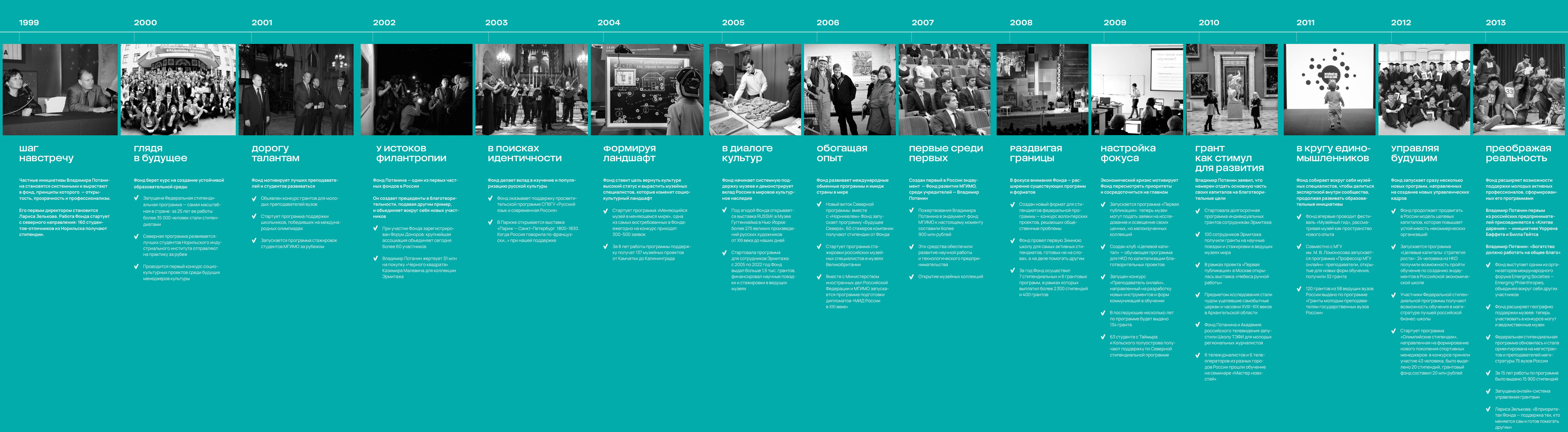
давайте продолжать!

владимир потанин

/ ПУТЬ

Фонд прошел долгий путь — от локальной инициативы до одного из крупнейших благотворительных институтов в России с собственным эндаументом и разветвленным деревом программ. Каждый год из жизни фонда — это запуск новых инициатив, расширение круга партнеров, сотни грантов и стипендий, дошедших до адресатов, и десятки специалистов, прошедших школы фонда.

История развития, систематизации и масштабирования программ фонда длиной в четверть века отражена в этих архивных карточках.



2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
										
Вкладывая в устойчивость Фонд планомерно продолжает развивать инструмент целевого капитала в России и работать над новой музейной стратегией Генеральным директором Фонда становится Оксана Орочева - В рамках новой музейной стратегии разработаны 4 новые программы, направленные на то, чтобы сделать музей современным общественным центром - Событием года стала конференция по целевым капиталам в Финансовом университете при Правительстве Российской Федерации: благодаря Фонду был намечен путь снятия законодательных ограничений на благотворительность - Конференция прошла как завершающий этап программы Фонда «Целевые капиталы: стратегия роста» - Взносы по программе целевых капиталов получили: Томский государственный университет, Уральский федеральный университет им. Б. Н. Ельцина, Фонд развития МГИМО, Программа «Искусства и гуманитарные науки» СПбГУ, Фонд развития Государственного Эрмитажа, Фонд Государственного музея-заповедника «Петергоф»	Время перемен Фонд приступает к реализации новой музейной стратегии: запускает новые программы развития музеев и обновляет уже существующие - Проходят первые чтения законопроекта о меценатах - Совместно с Политехническим музеем Фонд запускает новую магистерскую программу по музейному делу в Высшей школе экономики - Запускается программа «Музейный гид»: на первый грантовый конкурс поступает 115 заявок из 42 регионов России, среди них выбирают 15 победителей - Стартуют программы международных двусторонних стажировок для музейных специалистов в рамках «Музейного десанта»: 45 победителей едут стажироваться в ведущие мировые музеи - Возобновлена программа «Целевые капиталы: стратегия роста»: в Московской школе управления SKOLKOVO стартовал обучающий курс	Фундамент устойчивых изменений Принята новая стратегия развития Фонда, объединившая 3 главных направления его работы — образование, культуру и филантропию В центре нового стратегического видения Фонда — лидерство как способность создавать инновационные проекты и работа на стыке направлений Проекты и программы, инициированные Фондом, становятся модельными технологиями, которые легли в основу работы других фондов, музеев и НКО - Развитие инфраструктуры филантропии выделяется в отдельное направление: поддержку Форума Доноров, развитие целевых капиталов, конкурсы социально значимых проектов и работу с партнерами - В Центре Помпиду открылась выставка «КОЛЛЕКЦИЯ! Современное искусство в СССР и России 1950–2000» — Фонд объединил усилия 40 дарителей и передал музею 250 работ, дополняющих собрание русского авангарда - Запускается программа «Культурный прорыв», направленная на продвижение русской культуры в мире, и трехлетняя просветительская программа «КОЛЛЕКЦИЯ+» совместно с Центром Помпиду	Мыслить масштабно Фонд продолжает внедрять масштабные инициативы по продвижению российского искусства и строит инфраструктуру для создания эндаументов - Фонд и Школа управления SKOLKOVO провели первый международный форум «Эндаументы»: 30 экспертов представили видение модели целевых капиталов в России - Стартует программа «Эффективная филантропия»: конкурс на создание центров знаний, продвигающих модели целевого капитала, собирает 250 участников из 21 города России 9 фондов целевого капитала, успешно усвоивших знания по обучающей программе в SKOLKOVO, получили взносы от Фонда на сумму 30 млн рублей - Фонд поддерживает расширение коллекции Третьяковской галереи, передав в дар картину Эрика Булатова, и запускает программу по работе галереи с меценатами - В рамках программы «КОЛЛЕКЦИЯ+» Центру Помпиду передана в дар вторая часть коллекции — работы художников соц-арта, бумажных архитекторов, Дмитрия Пригова, Олега Кулика, Комара и Меламиды	Знания как основа устойчивости Фонд приступает к реализации новой стратегии и создает экосистему эффективного управления знаниями, вчерашние участники программ становятся опорой для изменений на местах - Центры знаний по развитию целевых капиталов открываются в 5 городах России: Москве, Омске, Пензе, Перми и Томске, вовлекая в свою орбиту новые НКО - Фонд завершает реформирование музейных программ, объединив их под брендом «Музей без границ»: музей рассматривается как драйвер развития и пространство эксперимента - За 6 лет программы поддержку получают более 100 музеев России - Запущен конкурс музейных проектов «Музей 4.0», который отводит музею самостоятельную роль во внедрении социальных изменений - Культура как инструмент развития территории: 30 участников конкурса «Музей. Сила места» из 16 городов России прошли образовательный интенсив в SKOLKOVO - По программе поддержки Эрмитажа Фондом переданы в коллекцию работы Ансельма Кифера «Аврора» и Билла Виолы «Море безмолвия»	Открытость взаимодействия Фонд внедряет межпрограммное взаимодействие с акцентом на междисциплинарность и партнерскую поддержку участников программ - Открывается Центр развития филантропии — интеллектуальный хаб, который знакомит российские НКО с лучшими международными практиками - Запускается направление «Инновации и развитие» — платформа обмена опытом, которая позволяет Фонду делиться лучшими практиками - Стартует конкурс «Практики личной филантропии и альтруизма» для выпускников программ Фонда: 13 победителей из 9 регионов получают возможность реализации инновационных проектов - Создается проект THEATRUM, направленный на сотрудничество театров и музеев, совместно с образовательным проектом фестиваля «Золотая маска» - Пересмотрена система управления грантами: в течение года удалось запустить 25 конкурсов вместо 10–12, среди которых 6 новых; более 2 000 человек и организаций получили поддержку - Усовершенствована онлайн-система управления грантами, запущен новый сайт: у портала Фонда появилось 7 194 новых пользователя	Поддержка тех, кто помогает другим Фонд молниеносно реагирует на пандемию и создает меры антикризисной поддержки некоммерческого сектора и культурных институций - Владимир Потанин дополнительно выделяет 1 млрд рублей для НКО, помогающих социально незащищенным людям: бюджет помощи Фонда увеличивается на 82% - Запускается конкурс «Общее дело», направленный на адаптацию НКО и укрепление устойчивости в период неопределенности, с грантовым фондом 200 млн рублей - Стартует конкурс «Новое измерение» для поддержки инфраструктуры ведущих социальных организаций с объемом помощи 500 млн рублей - Запускается конкурс «Школа филантропии» для улучшения условий жизни уязвимых категорий граждан с грантовым фондом 300 млн рублей - Фонд «Музейный гид» впервые проходит в цифровом формате: темой обсуждения экспертов становится устойчивое развитие - Стартует программа «Сила спорта», направленная на изучение и внедрение лучших практик в области спорта на пересечении с благотворительностью	Связанные одной целью В ответ на запрос профессионального сообщества Фонд запускает сразу несколько новых конкурсов и инициатив и развивает направление социального спорта - Стартует конкурс «Креативный музей» с грантовым фондом 60 млн рублей для поддержки музеев, развивающих творческие сообщества и решающих социальные задачи - Запускается конкурс «Индустриальный эксперимент» с грантовым фондом 90 млн рублей, направленный на поддержку инициатив по ревитализации объектов индустриального наследия - Расширяется линейка конкурсов профессионального развития: «Спортивный десант», «Академический десант» и «Маршрут добра» собирают 235 заявок - Первая конференция Фонда «Спорт и общество. Открытый разговор» объединяет около 30 экспертов по социальному спорту, на программу «Сила спорта» поступило 913 заявок - Стартует конкурс «Исследовательские стажировки» для поддержки талантливых исследователей и практиков, анализа научных и прикладных задач в сфере филантропии	Трансформация У Фонда появляется собственный эндаумент, который позволяет планировать вдолгую и реализовывать смелые, сложные, многосоставные проекты - Меняется система управления Фондом: состав высшего органа управления — Совета Фонда, а также Совета по использованию целевого капитала и Попечительского совета. Теперь во все органы управления Фонда входят люди, которые хорошо знают сферы, в которых работает Фонд - Меняется финансовая модель Фонда: для поддержки благотворительных программ создано 6 целевых капиталов, началась разработка инвестиционной политики Фонда - Оптимизация позволяет перераспределить ресурсы и увеличить грантовый фонд программы «Эффективная филантропия», поддерживающей сектор НКО - Модернизирована система управления грантами: 133 000+ пользователей зарегистрировано в онлайн-системе Фонда, 20 000 — число новых пользователей портала в год - Третьяковская галерея и Фонд представили инклюзивный проект «Добрый музей» по созданию творческих мастерских, доступных людям с различными формами инвалидности	Гарант устойчивости Годовой бюджет Фонда впервые формируется в основном за счет доходов от целевых капиталов Фонд получил доход от работы целевых капиталов, который обеспечил финансирование всей запланированной деятельности: - обеспечил грантами 1 250 стипендиатов и 800 специалистов - поддержал работу 470 организаций в сфере НКО - предоставил лечение 2 129 детям - Совместно с ТАСС Фонд выпустил онлайн-справочник российских благотворительных организаций «#ПомощьЕсть», пользователями которого стали 100 тыс. человек - Форум «Музейный гид» и конференция по социальному спорту впервые прошли сразу в нескольких городах - Конкурсы по повышению квалификации сотрудников культурных, социальных и спортивных организаций объединены в программу «Профессиональное развитие» для повышения межпрограммного взаимодействия	Новая глава За четверть века работы Фонд поддержал сотни смелых, ярких проектов и тысячи инициативных, ответственных людей, меняющих мир к лучшему Подводя итоги, Фонд продолжает делать открытия и реализовывать проекты, которые станут фундаментом для будущих поколений - В рамках совместного проекта Фонда и Агентства социальной информации «НКО-профи» стартовала литературная резиденция в Переделкине для авторов, пишущих на социальные темы - Вышла книга «Российские региональные столицы: развитие, основанное на культуре» — результат пятилетних научных изысканий, предпринятых по инициативе и при поддержке Фонда - Совместно с Третьяковской галереей был открыт «Добрый музей» — инклюзивное пространство площадью 600 м², созданное, чтобы сделать искусство доступным для каждого - В нем разместились мастерские для посетителей с особыми потребностями, включая людей с ментальными особенностями, нарушениями слуха и зрения, с ограниченными возможностями опорно-двигательного аппарата
Фонд Потанина					Устойчивые связи					Путь

/ ЛЮДИ

работа фонда отражается в историях участников его программ. у каждого она своя: для многих поддержка фонда стала сигналом к действию, помогла поверить в свои силы, другим — позволила масштабировать добрые дела, перейти на новый уровень.

грантополучатели поделились личными историями о проектах, осуществленных вместе с фондом, через предметный мир, который их составляет. каждая из них — трогательная, живая, вселяющая надежду. эти истории рассказывают о трудностях и радостях пути и о ценностях, которые объединяют всех участников программ и сотрудников фонда.

грантовый конкурс для преподавателей (2016/2017),
юбилейный конкурс #фондпотанина25

дистанционный курс «УСТНЫЙ перевод с якутского на русский язык»

якутск, республика саха (якутия)

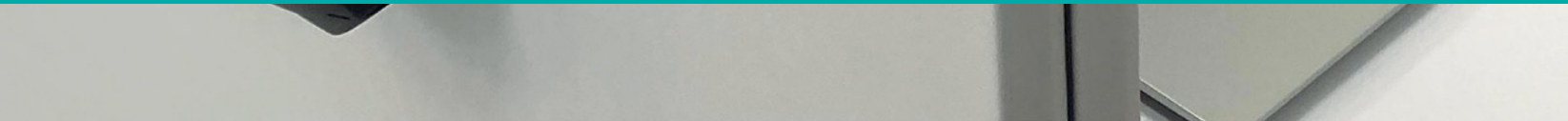
Проект кафедры стилистики якутского языка и русско-якутского перевода решает проблему подготовки переводчиков, способных работать с языками народов Российской Федерации. Это единственная кафедра в стране, которая специализируется на переводе с языков народов России на русский язык и обратно.

Ирина Собакина,
кандидат
филологических наук,
Северо-Восточный
федеральный
университет
имени М. К. Аммосова

Между победой в конкурсе 2016 года с заявкой на проблемную тему и победой в юбилейном конкурсе 2024 года, признающей значимость нашей работы, — целая жизнь!

Тогда мы только получили компьютерный класс с возможностями лингафонного кабинета, и понеслось... Вышли на федеральный уровень, изменили профессиональный стандарт «Переводчик», разрабатываем методические рекомендации по переводу в рамках государственной программы республики. Не боимся говорить громко, отстаивать, добиваться.

Недавно мы открыли полноценный лингафонный кабинет в современном дизайне, посвятили его памяти нашего дорогого учителя Тамары Петровой, заслуженного работника народного образования Якутской АССР, основоположника направления образования по переводу на языки народов Российской Федерации, и готовы и дальше работать и развиваться.



Лингафонный кабинет
имени Тамары Петровой
в Северо-Восточном
федеральном
университете имени
М. К. Аммосова

проект «Виртуальный маастрихт приамурья и другие динозавры РОССИИ»

Благовещенск, Амурская область

Проект направлен на проведение всероссийской инвентаризации динозавров и создание виртуальной палеонтологической коллекции, состоящей из 3D-костей голотипов 12 динозавров, найденных на территории Российской Федерации.



Ольга Сашнина,
заведующая
Палеонтологическим
музеем Института
геологии
и природопользования
Дальневосточного
отделения Российской
академии наук

Почти целый скелет утконосного динозавра — это уникальная находка! Три года его извлекали из земли. А нашел его школьник, сын нашего палеонтолога Иван Болотский. Нашел он четыре хвостовых позвонка — самый кончик хвоста. Никто и предположить не мог, что дальше их ждет целый скелет.

Таких динозавров еще нигде не находили! Это новый род и новый вид. При описании ему дали латинское имя *Olorotitan arharensis* — в переводе на русский «лебедь гигантский архаринский». Архаринский потому, что место, где он был обнаружен, находится в Архаринском районе Амурской области, прямо у автомобильной дороги Москва — Владивосток. Наш динозавр — с большой дороги! Юридически он олоротитан, но в миру его называют Ванюша, в честь того, кто его нашел.

В хвосте Ванюши обнаружили окаменевший фрагмент зуба хищника, то есть 65 млн лет назад на него напали, но наш-то едой стать не захотел и отбил. Ванюша стал первым российским ящером на логотипе выставки «Континент динозавров» в Бельгии. На эмблеме все динозавры в национальных костюмах. Наш в короне и сарафане:)

конкурс «меняющийся музей в меняющемся мире» (2017)

путешествующая выставка «засушенному — верить»

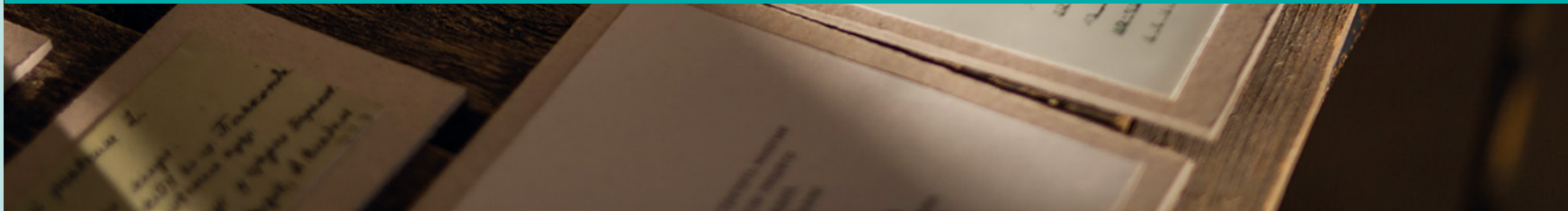
москва, пермь, норильск, казань, екатеринбург, ханты-мансийск, заречный, ижевск, тотьма, самара

Выставка для понимания нас сегодняшних, работы горя и принятия трудного наследия. Она начинается с истории материковых лесозаготовительных командировок Соловецкого лагеря особого назначения, лист гербария в ней уточняет архивные документы, становится метафорой памяти и хрупкости жизни. В каждом городе выставка прирастает местными историями.

Надя Пантюлина,
музейный
проектировщик, старший
научный сотрудник
Государственного
биологического музея
имени К. А. Тимирязева

Когда мы поднимаем занавес выставки в каждом новом городе, в пространстве музейного зала появляется до и после. Когда мы протягиваем над нашими головами струну железной дороги, появляется трудный путь людей и трав. Вынести занавес в центр придумал сценограф выставки Петр Пастернак. Как только он начал чертить, я поняла, как построить шаги сценария по обе его стороны. Вся выставка сделана движениями искусства, это способ разговаривать, соединять тексты из слов-чувств-предметов, режиссерская часть проектирования одновременно с работой в архивах, экспедицией и консультациями с научными людьми.

Я хотела сделать путешествующую выставку-медиатора, события которой начинаются в «год великого перелома», чтобы показать, как устроена та, им заданная, система описания и существования в происходящем, которая догоняет нас своими калечащими моделями поведения до сих пор. Чтобы от следов в памяти и документах можно было дойти до следов в лесу, под ногами и в нас, наших отношениях и языке. Чтобы захотеть перестать передавать своим детям эти модели как привычную жизнь. И многие и многие люди своими усилиями, профессиональными и человеческими, делают эту другую человеческую жизнь возможной и продолжающейся.



Фрагмент экспозиции на
фотографии Александры
Астаховой

проект «Индустриальность и культура»

Екатеринбург

Проект был создан для анализа российского и мирового опыта работы с индустриальными памятниками, а также для изучения локальной специфики трансформации этих объектов. Масштабное междисциплинарное исследование сосредоточено на изучении того, как социокультурные программы влияют на ревитализацию индустриальных территорий.

Анна Пьянкова,
Дарья Маликова,
Анна Акимова,
Мария Туркина,
Анастасия Деткова —
команда Центра
поддержки и развития
современного искусства
«ЗА АРТ»

Это фрагмент лепнины Дворца культуры в поселке Шахта Пермского края. В 1950-е здесь добывали уголь и жили почти 13 000 человек. К концу XX века шахту закрыли. Поселок начал вымирать, жителей переселили в город, большая часть построек разрушалась. Нет и ДК — он был снесен после нашего визита.

Мы хотим, чтобы случаев бесследного исчезновения производственных объектов, а вместе с ними и поселений было как можно меньше. Чтобы заводские площадки возрождались в новом качестве, промышленные артефакты передавались в музеи, сохранялись истории людей, посвятивших предприятию жизнь.

Мы проехали более 2 000 км по Большому Уралу, чтобы отыскать людей, которые мечтают вдохнуть жизнь в пустующие объекты индустриального наследия. В экспедиции мы и выбрали часть лепнины ДК — осколок памяти о грандиозном производственном прошлом. Вместе с активными хранителями заводских пространств мы придумали онлайн-акцию «Ночь заводов», которая стала всероссийским фестивалем. А грант позволил объединить людей, влюбленных в заводы. Так появилось сообщество в VK «День и ночь заводов», где можно узнать о событиях на индустриальных площадках всей страны, а на вебинарах найти единомышленников. И спасти, может быть, еще не один такой ДК.



конкурс «меняющийся музей в меняющемся мире» (2010)

проект «музей на роликах» музейно-выставочного центра города находки

находка, приморский край

Проект объединил подростков с разными интересами и запустил процессы обновления музейно-выставочного центра города Находки. Были созданы граффити-мастерская, скейт-клуб, видеостудия, пресс-клуб, а также экспозиция. Сегодня уже новое поколение в ходе фестивалей и проектных лабораторий превращает музей в креативное молодежное пространство.

Денис Антошкин,
руководитель проекта
«Музей на роликах»

Ольга Тюкавкина,
член команды проекта
«Музей на роликах»

Колесо от телеги переселенцев — предмет, с которого начался «Музей на роликах». Это колесо в своей мастерской совершенно бесплатно сделал наш большой друг, помощник и внештатный член клуба Олег Халиков. Колесо он сделал по всем правилам: основа, металлический обод, ступица, спицы. И по собственной инициативе поставил его на высокую деревянную подставку. Так оно стало напоминать штурвал. Мы, как дети, без конца крутили его.

Подставка была такая тяжелая, что закреплять колесо никак не стали — его удерживал собственный вес. Помню, как Олег привез это колесо в музей, и все к нему потянулись, и, конечно, никто не удержал. Оно упало на обод и покатилося. Как вы думаете, кто стоял ближе всех? Правильно. Оно приехало мне на ногу. Хромала дня три потом. Но радости и удовольствия от того, что наш проект реально двинулся вперед, было намного больше!

Потом было еще много разных колес: скейты, ролики, велосипеды, самокаты, маслобойка с ручкой, ролики на экспозиционных боксах и еще много, много других. Но Колесо запомнилось навсегда.



Колесо из экспозиции
«Музея на роликах»
авторства Олега Халикова

конкурс «меняющийся музей в меняющемся мире» (2012),
юбилейный конкурс #фондпотанина25

проект «Натуральное ХОЗЯЙСТВО»

петрозаводск, республика карелия

Экспозиция о традиционных занятиях жителей Карелии в XIX и начале XX века — часть фольклорно-этнографического раздела Национального музея Республики Карелия. Среди целей проекта — переосмысление ценностей традиционного образа жизни в контексте трендов экологичности, эргономичности, возобновляемости ресурсов.



Денис Кузнецов,
ученый секретарь
Национального музея
Республики Карелия

В традиционной картине мира у всех мест есть свои духи-«хозяева». В доме — это домовой, во дворе — амбарник, овинник, еще дальше к берегу реки и озера — баенник, а в «чужом» мире за границей освоенного — леший, водяной и другие. Пространство экспозиции включает три помещения. На сленге команды проекта они называются «Вода», «Лес», «Игровая».

Во время проекта мы решили, что у каждого помещения нашего «экспозиционного ландшафта» будет свой «хозяин». Главные гости экспозиции — семейные посетители с детьми. Поэтому мы договорились с петрозаводским художником и актером Борисом Кудрявцевым, чтобы воплотить духов-«хозяев». Борис работает с театрами кукол, и он создал нам трех персонажей — водяного, лешего и домового. Домового, как самого близкого крестьянину «хозяина», мы поселили в игровой комнате проекта. Все три «хозяина» равны, но все-таки домовой стал «ЗавХозом» — то есть главным в экспозиции.

музей «Калачная»

КОЛОМНА, МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Музей «Калачная» — часть музейно-творческого кластера «Коломенский посад». Это необычный музей, его темой является вкус, а предметом рассказа — воссозданный по архивным документам процесс выпекания калачей. Искусство калачепечения, мастерство пекаря живет на кончиках пальцев: именно технология являет собой нематериальное наследие Коломны.

Наталья Никитина,
генеральный директор
Коломенского
центра развития
познавательного туризма
«Коломенский посад»

Пекарь в «Калачной» замешивает не только воду с мукой, но и традицию, прикасаясь к культуре прежнего поколения. Мало найти исторический рецепт, команде музея «Калачная» потребовался год, чтобы совместно с историками и технологами вернуть тот самый утраченный вкус коломенского калача.

Кажется, любой может его испечь. В рецепте всего четыре ингредиента: вода, соль, закваска, мука. Как из таких простых, аскетичных ингредиентов удастся создать ароматный хлеб, который вызывает желание попробовать его вновь? Ответ прост: музею «Калачная» удалось вернуть технологию, которая была забыта. Выверенный столетиями вкус коломенского калача заставляет возвращаться к этому продукту снова и снова.

Калачепечение сродни волшебству, которым делится с гостями опытный калачник. Калач не поддается формовке машинным способом, его можно сделать только вручную. Каждая часть калача имеет свой вкус, из-за того что имеет разный объем. Отламывается сначала «губа» и намазывается маслом, потом мягкий «животок», и в конце концов вы дойдете до ручки.



школа знаний и компетенций об аутизме для родителей «Ау»

санкт-петербург

Школа знаний и компетенций об аутизме, где родители могут встретить людей, разделяющих их опыт. Среди задач — дать родителям аутичных детей и взрослых доступ к методикам с доказанной эффективностью, поделиться приемами помощи в социализации и обучении, рассказать о том, как родителям сохранить и восстановить собственные ресурсы.



Елена Фильберт,
исполнительный
директор фонда
«Антон тут рядом»

Евгения Петельчук,
директор по развитию
фонда «Антон тут рядом»

Это — АУ-кот. Важный персонаж, который придает силы всей нашей команде.

Пару лет назад фонд задумал образовательное направление: появились первые курсы для специалистов, которые позже сформировали целое сообщество экспертов, разделяющих наши взгляды и ценности. Десятки талантливых врачей, педагогов, специалистов помогающих профессий стали друзьями фонда. В этот момент мы запустили нашу лучшую образовательную композицию: курс для родителей, который объединил экспертизу исследователей и практиков в области аутизма с опытом и любовью команды фонда к родителям аутичных детей. Регистрации закрывались за считанные часы, география участников поражала воображение: от небольших сел в Центральной России до Южной Кореи. Мы поняли, как важно делиться знаниями, поддерживать родителей, создавать пространство для общения. И как много этот курс значит для фонда: обратная связь от участников — источник вдохновения и наша лучшая мотивация.

Этот кот — подарок от мамы, прошедшей один из первых потоков курса. Он сделан ей вручную из войлока. Кот живет в офисе, и это лучшее подтверждение для нас, что мы все делаем правильно.

конкурс «стратегия создания и развития фондов целевого капитала» (2021)

Эндаумент «дети дальнего востока»

хабаровск, хабаровский край

Руководитель НКО прошла обучение в Школе управления СКОЛКОВО по программе «Стратегия создания и развития фондов целевого капитала», после чего у организации появился собственный эндаумент «Дети Дальнего Востока».

Ольга Лим,
руководитель
Хабаровской краевой
общественной
организации
замещающих семей
«Чужих детей не бывает»

Когда я смотрю на эту тетрадь, исписанную вдоль и поперек странными идеями, инсайтами и мыслями, я вспоминаю бессонные ночи, взрывающийся мозг, удивление и шок в глазах людей вокруг и в своих глазах в зеркале.

Я вспоминаю, как ломались мои установки и представления, как расширялись мои пределы, как мечты становились такими, что дышать было трудно. А потом я вспоминаю итоговую презентацию, нервную дрожь, волнение в глазах кураторов, сайт и финансовый план, которые в итоге стали осязаемым продуктом двух лет учебы и работы.

Апофеозом воспоминаний является сообщение в чате, что мы победили и эндаумент у нас все-таки будет, прыжки трех женщин до потолка от радости, слезы благодарности на туманной сопке в порту Ванино. И хотя прошло уже два года, до сих пор эти воспоминания поднимают ком в горле. У детей Дальнего Востока теперь есть свой эндаумент. А значит, все у них будет хорошо.



«Сколковская» тетрадь

конкурс «меняющийся музей в меняющемся мире» (2017),
юбилейный конкурс #фондпотанина25

добро пожаловать в антропоцен!

пермь, пермский край

Проект разработал новый язык коммуникации при помощи нехарактерных для краеведческого музея практик в экологических направлениях: экоаудита музейных зданий, выставок-интервенций с применением безотходных технологий, арт-резиденций и виртуального пространства.



Юлия Глазырина,
заместитель директора
по развитию Пермского
краеведческого музея,
руководитель проекта
«Добро пожаловать
в Антропоцен!»

Чтобы получить не только «местный» взгляд, но и видение Перми извне, мы пригласили Акселя Страшного, художника, который знал город как родину пермского периода. Во время арт-резиденции мы ожидали результата в виде традиционных «арт-объектов», а получили новую научную коллекцию, собранную, согласно его идее, не выходя из здания музея.

199 единиц хранения — все из типа членистоногих, самых живучих существ на Земле. Лишь 10% из них оказались «вредителями», которых музей обязан уничтожать согласно инструкции по учету и хранению. Остальные 90% — наши соседи, вредители хорошего настроения во время пикника или, наоборот, дарители радости от наблюдения за ними.

Идея Акселя может показаться странной и даже сомнительной: разве допустимо, чтобы в фондохраниении обитали «лишние» насекомые? Но эта идея ставит для музея очень важные вопросы. Знаем ли мы своих «соседей» и, в более широком смысле, можно ли быть «абсолютно стерильным» на этой планете? Где в музее пролегает грань жизни и смерти и что ценно: насекомое как музейный объект или насекомое как живое существо?

народный музей исчезнувших деревень

деревня сеп, игринский район удмуртии

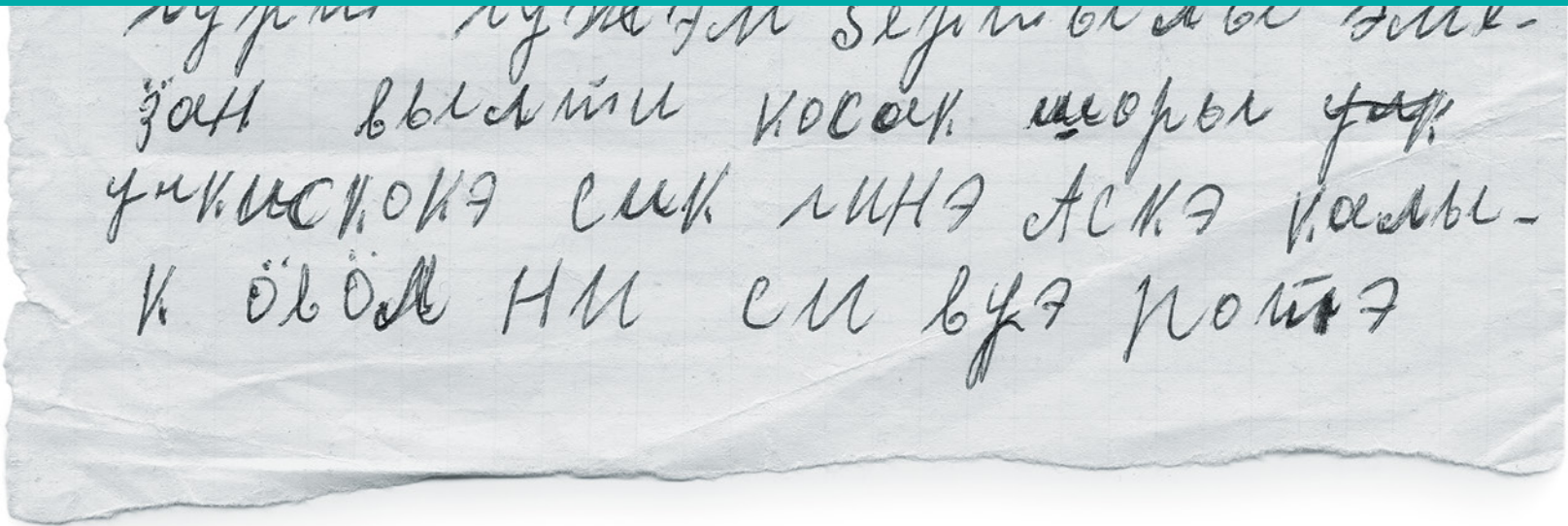
Музей создан силами жителей деревни и специалистов некоммерческой организации «КАМА рекордз». Он рассказывает историю исчезнувших деревень через предметы, фотографии и воспоминания жителей.

Александр Юминов,
руководитель проекта
«Народный музей
исчезнувших деревень»,
исполнительный
директор АНО «КАМА
рекордз»

В экспозиции Народного музея исчезнувших деревень есть удивительное письмо на удмуртском языке жительницы исчезнувшей деревни Лужаны Елизаветы Митрофановны Трониной, написанное ей в 1990–1991 году своему бывшему деревенскому соседу и куму, переехавшему с семьей в город, — Алексею Сергеевичу Тронину.

Елизавета Митрофановна Тронина родилась летом, между жатвой овса и ржи. Так она сама рассказывала своей дочери — Варваре Николаевне Шкляевой, которая передала это письмо в музей. Точная дата ее рождения неизвестна, потому что ее метрика — свидетельство о рождении — сгорела во время работы на лесоповале.

В восстановленном свидетельстве значится примерная дата рождения — 29 августа 1916 года. В 1992 году Елизавета Митрофановна в числе последних жителей деревни покинула Лужаны и переехала к дочери в Сеп, где и прожила свои последние десять лет жизни.



Письмо жительницы исчезнувшей деревни Лужаны Елизаветы Митрофановны Трониной.

Перевод письма с удмуртского на русский язык, с сохранением пунктуации:

«Здравствуйте
Алексей Маша твои дети
Пишу на удмуртском языке
Ты передаешь мне привет Спасибо за
сказанный [тобой] привет Живу хорошо
Скот перестала держать
уже не могу Лужаны наши начинают

исчезать
Улица стала такой унылой
Совсем уже не хочется жить Деревню очень
жалко Приезжай летом как начнет зреть
малина Смотрю в окно а
виден только лес Людей совсем уже нет
Слезы бегут».

музей-фабрика: новая ткань города

ярославль, ярославская область

По соседству с действующим текстильным производством была создана музейная экспозиция, посвященная фабрике «Красный Перекоп», исследующая темы труда и памяти. Более пяти лет команда собирает в музее «фабричный круг», записывает воспоминания старожилов фабрики и создает на их основе современные музейные события и проекты. Старожилы пополняют архив музея историями, а экспозицию — семейными реликвиями.

Юлия Кривцова,
директор
АНО «Региональное
агентство творческих
инициатив»

Мы выбрали фабричный фартук, который в музей передала Римма Павловна Копосова, старожил «Красного Перекопа». Этот фартук хранился в семье, его носила на работу ее мама, а до нее и бабушка. Работницы надевали фартук дома и шли в нем на фабрику. Для правой руки на нем устроен большой карман, чтобы было удобно складывать обрывы нитей и хранить ножницы. К фартуку прилагаются косынка, без нее работать на производстве не разрешалось, и небольшая записочка, адресованная куратору музея, о том, что теперь хранение фартука лучше доверить музею, так как именно здесь умеют увидеть и проявить ценность фабричного опыта.

Фартук — часть производственной жизни и предмет, который иногда передавался по наследству в семье. Фабричные насчитывают свой трудовой стаж столетиями, как совокупный стаж всех членов семьи, когда-либо работавших на фабрике. Именно фартук стал прототипом для оформления костюмов и декораций документального спектакля «Голоса цеха», основанного на воспоминаниях фабричных: «Когда смена кончалась, мы с братом побежим и встречаем маму. А идут народу-то! Это тысячи шли народу, вот тысячи! Мы ждем, где наша мама. И вот через проходную мама наша идет! Мы рады, мы же ее редко видели вообще, и все время она работала. Не знаю, три смены: то утро уйдет, то вечер уйдет, то ночь уйдет».



конкурс «музейный десант» (2016), конкурс «музей 4.0» (2018)

музей «ДОМ КИТОБОЯ»

калининград, калининградская область

Музейно-театральный проект о Калининграде 1960–1980-х годов. Экспозиция воссоздает коммунальную квартиру: в центре повествования история и быт одной семьи китобоя. Для музея разработан аудиоспектакль с использованием современных цифровых технологий, в основу которого легли воспоминания калининградцев. В экспозиции — предметы, переданные жителями.

Татьяна Тишина,
администратор
музея «Дом китобоя»
и даритель экспоната

Флаг, хранящийся в музее, — с последнего корабля-китобойца, который перегнали в Мавританию после закрытия последней китобойной флотилии. Так получилось, что мой папа принимал участие в этом перегоне. В Мавританию прилетел министр рыбной промышленности и сельского хозяйства СССР Рыжков, была организована церемония торжественного спуска флага. После наш флаг был торжественно разрезан на лоскуты и каждому члену экипажа достался такой лоскут. Один из них много лет хранился в нашей семье. Когда мы познакомились с сооснователем музея Александром, я рассказала ему о том, что у нас есть такая реликвия, и он попросил предоставить ее музею — так флаг оказался в экспозиции.

Во время записи моего интервью, которое вместе с историями других горожан звучит в «Доме китобоя», мне предложили стать сотрудником музея, а я об этом давно мечтала.

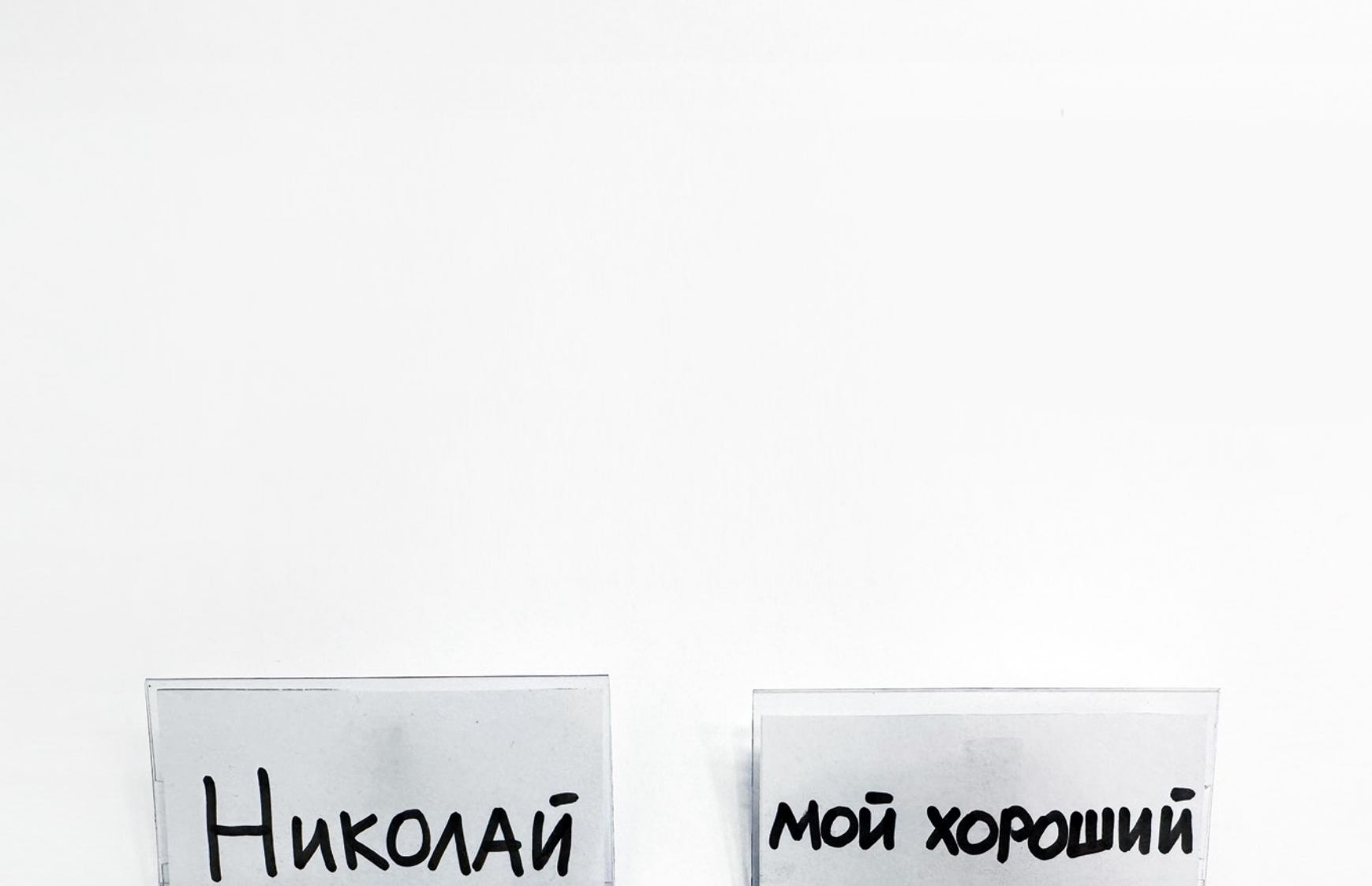


Флаг с последнего
китобойца
из экспозиции музея
«Дом китобоя»

ресурсный центр «солнечный город»

новосибирск, новосибирская область

В благотворительном фонде создан собственный центр знаний, цель его работы — повышение уровня компетенций специалистов системы профилактики семейного неблагополучия, формирование сообщества помогающих специалистов.



Светлана Миллер,
старший тренер-
супервизор
благотворительного
фонда «Солнечный
Город»

Бейдж — это визитная карточка, которая крепится на одежде. Или это артефакт? Когда проучено в режиме офлайн более 6 000 человек, наш ответ — «ДА!».

Удивительная история про бейдж. На обучении группа из 30 слушателей. Все они специалисты по социальной работе, которые помогают семьям вернуться в благополучие. Среди них один мужчина (Николай), что сразу вносит в работу группы больше позитива, динамики и эмоций. У всех есть бейджи с именем, как обычно. В конце первого тренингового дня с удивлением замечаю изменения в групповой динамике, подъем небывалый и неожиданный после обсуждения возможностей индивидуального подхода для установления эмоционально-близких отношений с клиентом. Что случилось? Наш Николай изменил надпись на бейдже — перевернул его и написал: «МОЙ ХОРОШИЙ»! И сразу все увидели, вдохновились, заулыбались, стали внимательнее друг к другу, словам тренера про индивидуальные особенности, человеческие отношения между клиентами и специалистами!

конкурс «меняющийся музей в меняющемся мире» (2017)

международный фестиваль современного искусства «Аланика»

село надтеречное, чеченская республика

Международный фестиваль современного искусства «Аланика» — резонансный проект в регионе Северного Кавказа: он решает важные задачи интеграции актуальных художественных практик в традиционное культурное пространство, формирует и представляет модели взаимодействия современной и традиционной культуры.

Галина Тебиева, куратор
фестиваля, директор
Северо-Кавказского
филиала ГМИИ
имени А. С. Пушкина

Участниками 17-го фестиваля «Аланика» стали малые музеи горных и предгорных территорий Осетии, Дагестана, Карачаево-Черкесии, Кабардино-Балкарии и Чечни. В музеях были созданы сайт-специфичные проекты, по-новому рассказывающие знакомые истории. Среди них Литературно-мемориальный музей Арби Мамакаева — удивительный гезамткунстверк, тотальная инсталляция, созданная сыном «чеченского Есенина» в память об отце.

Для работы такого музея — литературного произведения — памятника художница Юлия Павлова выбрала самый уместный формат: центром ее проекта становится книга. Вдохновленная способом мемориализации, примененном в музее, Юлия сосредоточила внимание на способах сохранения и воспроизводства памяти, возникших в связи с использованием новых технологий.

Обнаружив, что в Сети не так много материалов про Арби Мамакаева, она задумалась, как мог бы выглядеть цифровой след Арби и как выглядит она сама для заинтересованного, но незнакомого исследователя. Книга показывает, как интерес эпохи постинтернета к традиционным мемориальным практикам и их атрибутам впечатывает память о репрессированном поэте в профайл молодой петербургской художницы, навсегда объединяя их цифровые тени.



Книга художника Юлии Павловой «Цифровые тени слов»

конкурс «меняющийся музей в меняющемся мире» (2009),
юбилейный конкурс #фондпотанина25

проект «Город чехова в городе таганроге»

таганрог, ростовская область

Визитная карточка проекта — настенная роспись площадью 101 м² с сюжетами чеховских рассказов. Она представляет родной город писателя как место, которое одарило его наблюдениями, сюжетами и типажам. Нарисованный город выступает своеобразным связующим звеном между всеми продуктами проекта.



Татьяна Гукалова,
заместитель директора
по научной работе
Таганрогского
художественного музея

Наша история живет в окошке славного Города Чехова. Это нарисованный город, который населяют герои рассказов Антона Павловича. Их из книжки к нам во дворик бережно перенесла мастер стрит-арта Анна Багрыч.

Первоначально окошко мы хотели нарисовать — но, увы, ставни не получились достаточно убедительными. В какой-то момент появилась мысль закрепить на стене настоящие, однако все современные варианты наш Город напрочь отвергал — не крепились, не смотрелись, не нравились...

В конце концов к нам, при помощи равнодушного таганрожца, «пришли» ставни чеховской поры. Прежде они принадлежали дому, построенному во второй половине XIX века, и чудом уцелели в подсобном помещении — будто знали, что их ждет вторая жизнь... Вот их-то наш Город «принял» с удовольствием! У команды проекта появилась собственная легенда — будто наш Город не просто капризничал, выбирая для себя ставни, а подтрунивал над нами совсем по-чеховски!

центр знаний о деменции, «Чемоданчик»

санкт-петербург

В благотворительном центре основан Центр знаний о деменции. Здесь проводятся стажировки для руководителей и сотрудников организаций, работающих с пожилыми людьми из всех регионов России, создаются обучающие курсы для специалистов социальной сферы, родственников и всех, кто столкнулся с проблемой деменции.

Леонид Колтон,
директор
благотворительного
центра «Хэсэд Авраам»

Одной из наших основных целей было создание универсального инструмента для занятий с пожилыми людьми с деменцией. «Чемоданчик» — это уникальный продукт, собранный с любовью и с душой психологами «Хэсэд Авраам».

Он оснащен подробной инструкцией, благодаря чему им могут пользоваться не только дипломированные психологи, но и ухаживающие специалисты, социальные и патронажные работники, а также родственники людей, больных деменцией.

Регулярные занятия с чемоданчиком не позволяют болезни развиваться слишком быстрыми темпами. В нем находится самый необходимый комплект изделий, благодаря которым мы можем стимулировать и поддерживать когнитивные функции наших подопечных. Пожилые люди с деменцией участвуют в занятиях довольно активно и с большим удовольствием.



«Чемоданчик»,
разработанный
в благотворительном
центре «Хэсэд Авраам»

проект «тропа возможностей»

красноярск, красноярский край

Новая экологическая тропа в национальном парке, благодаря которой познакомиться с природной жемчужиной Сибири могут маломобильные люди и посетители с ограничениями по зрению. На маршруте установлены пандусы, поручни, карманы для разъезда инвалидных колясок, опорные скамьи, информационные стенды и тактильные силуэты животных.



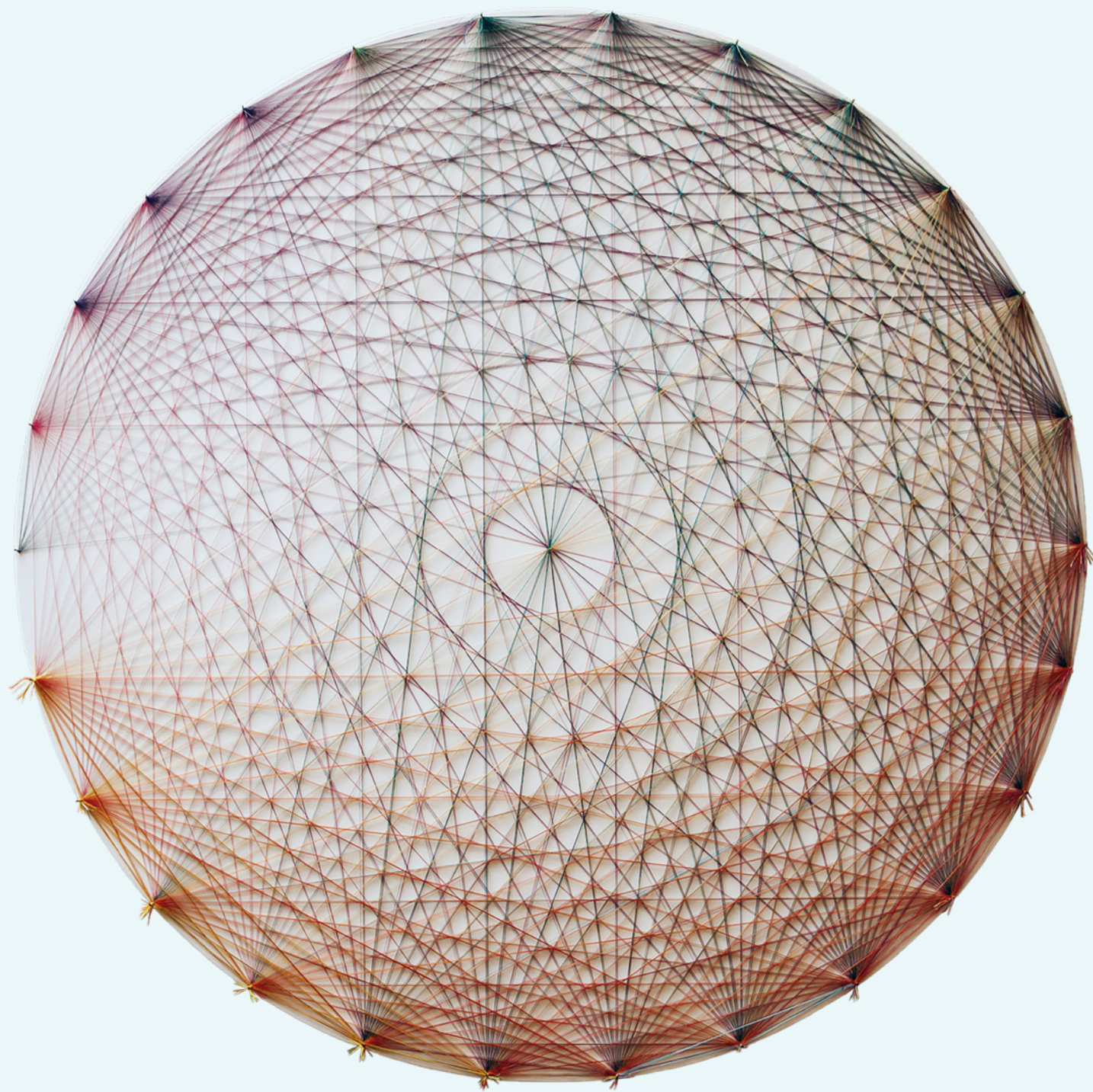
Светлана Юшкова,
главный специалист
отдела экологического
просвещения
национального парка
«Красноярские Столбы»

Бурундук — один из самых распространенных обитателей национального парка «Красноярские Столбы», приветливо встречающий посетителей на всех экологических тропах и маршрутах. Для сотрудников нацпарка зверьки ассоциируются с началом пробуждения природы, активного туристического сезона и стартом новых проектов. И несмотря на то что зимой бурундуки отправляются в спячку, работа над важными инициативами для природы и людей в нацпарке не останавливается.

Подтверждение тому — статуэтка, полученная мной за победу во Всероссийском конкурсе «Лучший по профессии: экопросветитель». Без проектов, реализованных при участии Фонда, награда в виде бурундука, вероятно, не случилась бы, а без первого проектного опыта не были бы запущены многие другие социально значимые инициативы нацпарка. Бурундук для нас — символ благополучия, трудолюбия и бережного отношения к природе!

/ СВЯЗИ

каждый год, начиная с основания, фонд запускал все новые и новые программы поддержки и обучения, постоянно расширяя направления своей деятельности, формируя поле современной российской благотворительности, ее культуру, инструменты и практики. чтобы визуализировать многообразие наших программ и сделать вклад видимым, мы провели исследование и представили все инициативы фонда, запущенные в разные годы, в виде дерева программ.



УСТИНА ЯКОВЛЕВА
ХОЛСТ, НИТИ, МЕТАЛЛ, БУСИНЫ
2024

художница устина яковлева визуализировала исследование, которое отражает трансформацию программ фонда в течение 25 лет работы. каждый цвет нити в инсталляции отвечает за запуск программ по различным направлениям. увеличение толщины нити и присоединение к ней новых показывает расширение и усиление программ и развитие новых направлений.

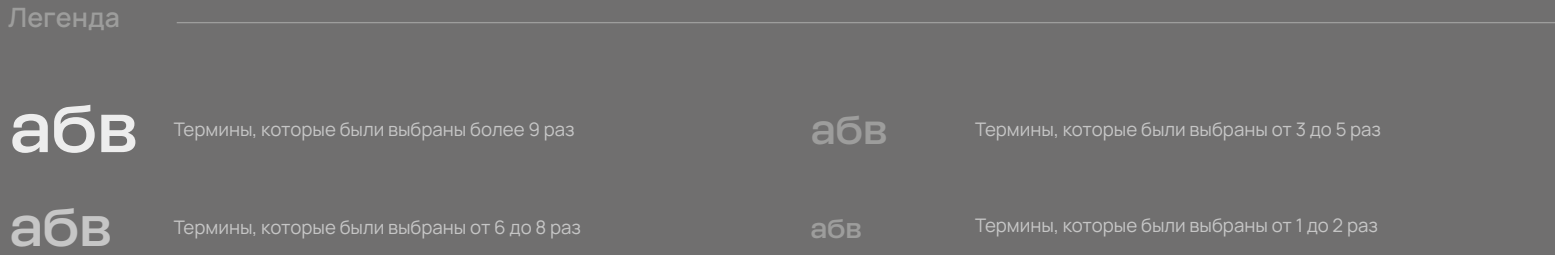
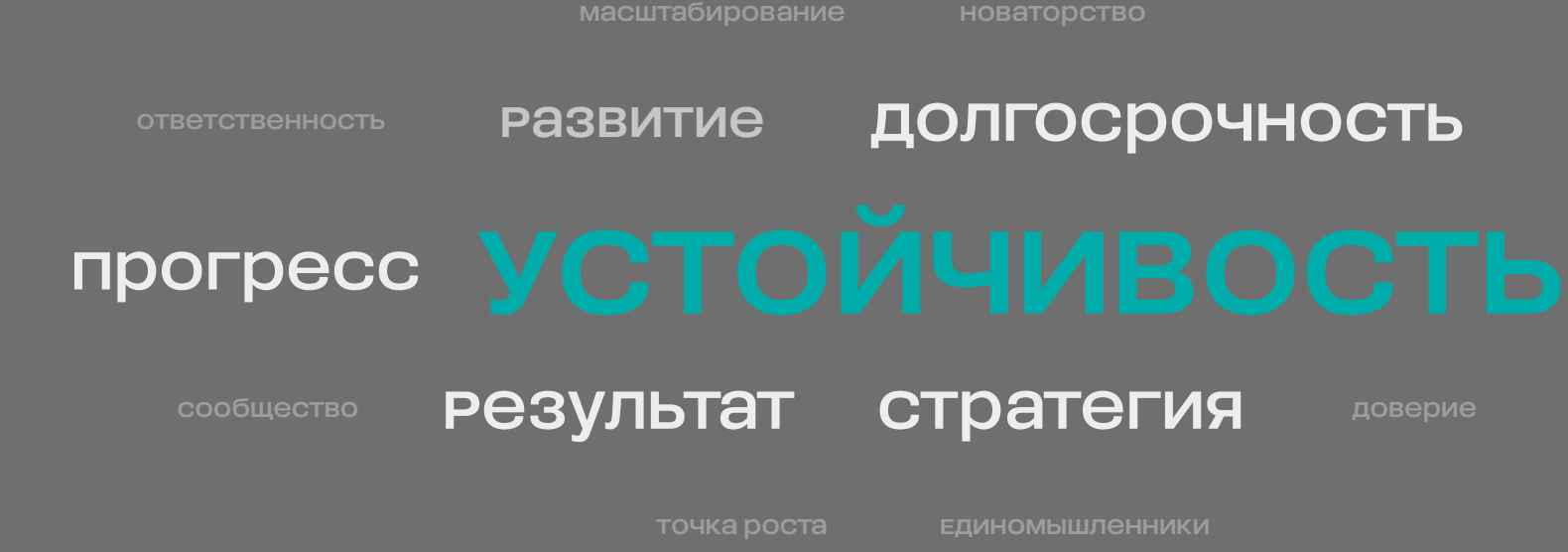
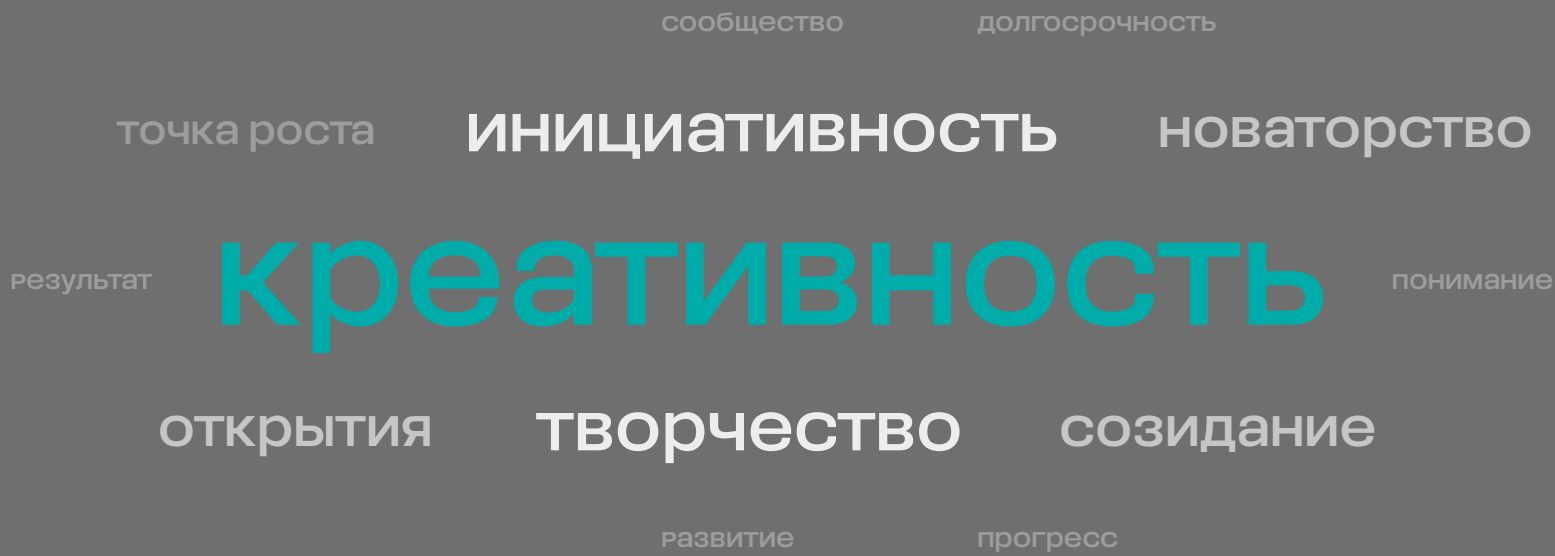
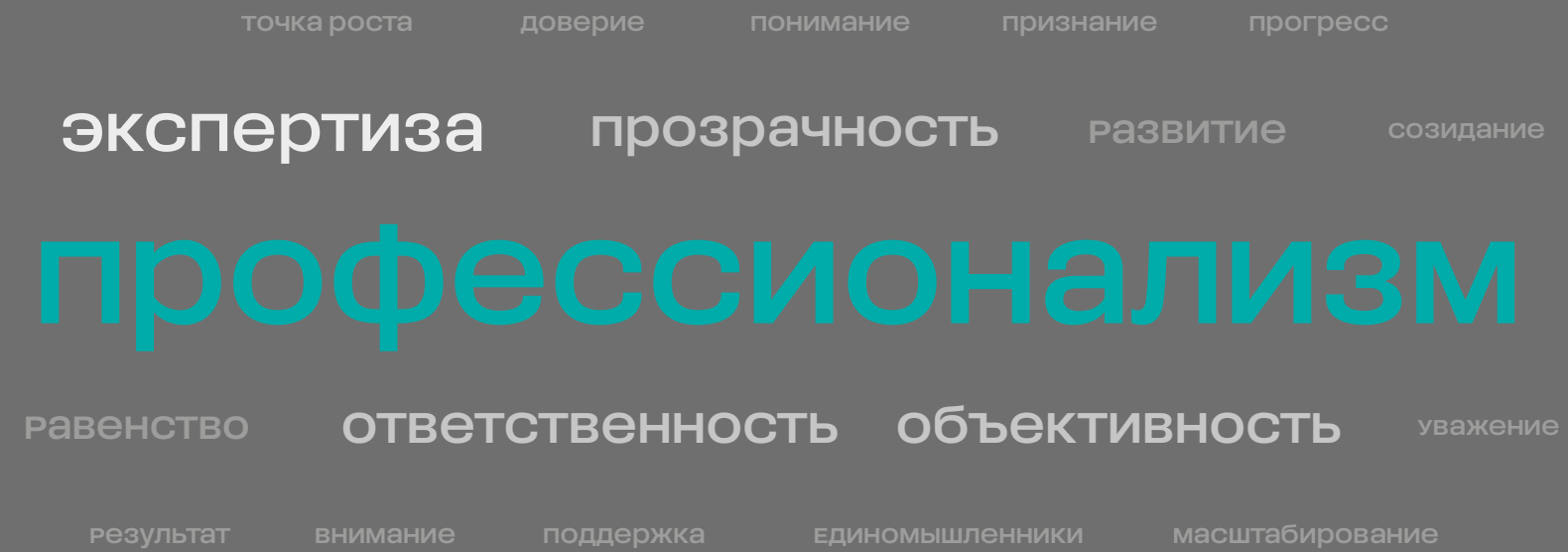
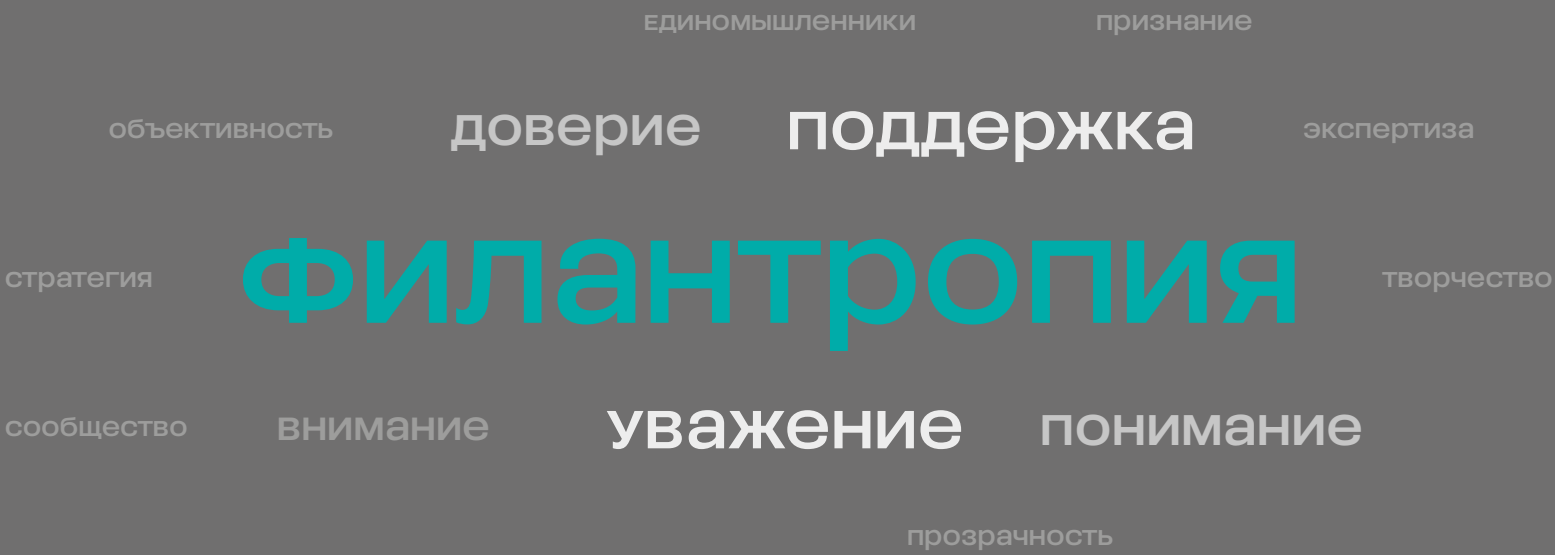
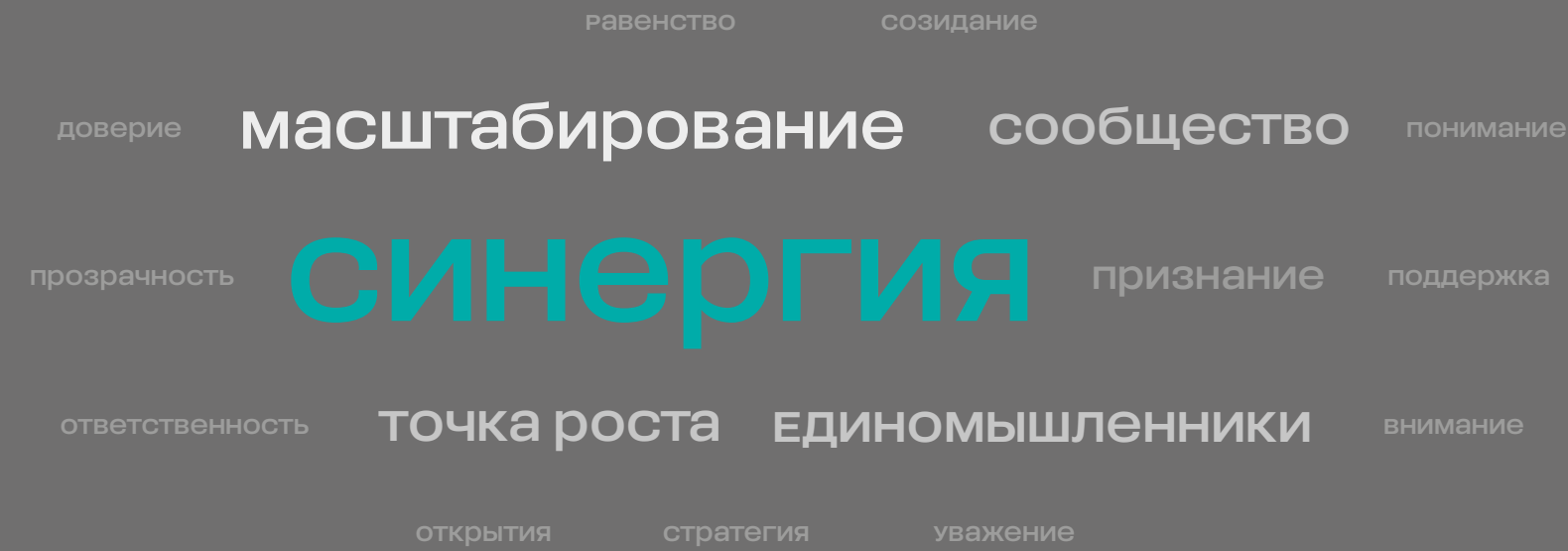
развитие программ фонда



/ СМЫСЛЫ

Фонд существует для участников благотворительных программ — именно они лучше других знают и разделяют его ценности. Портрет фонда, выраженный через ключевые понятия, сформирован посетителями образовательных семинаров, его партнерами и друзьями.

Каждый интерпретировал эту задачу по-своему, наделяя понятия личным смыслом. Этот опыт показал, насколько многогранны и взаимосвязаны принципы и ценности и как они действительно находят отклик у тех, с кем работает фонд.



/ МЫСЛИ

представители российских благотворительных инициатив, развивавшихся вместе с программами фонда, рассказывают, как это сотрудничество повлияло на их становление, что они считают самым важным в совместной работе и какое значение для них имеют ценности фонда — профессионализм, синергия, креативность, устойчивость, ставшие общими для всех.

профессионализм

В ЧЕМ ВЫ ВИДИТЕ СВОЮ МИССИЮ?

айгуль гареева
основатель и руководитель
благотворительного фонда «мархамат»

В том, чтобы объединять равнодушных людей, которые хотят что-то изменить в нашем мире, видят, где происходит несправедливость, и пытаются выстроить маршруты, чтобы ее разрешить.

Очень важно объединяться с такими людьми, придумывать совместные проекты и истории, тем самым становиться сильнее и помогать социально уязвимым группам.

елена фильберт
исполнительный директор
благотворительного фонда «антон тут
рядом»

Мы работаем для того, чтобы люди с ментальными особенностями имели те же возможности, права и радости, что и все остальные. Мы создаем качественные сервисы для людей с аутизмом. Однажды студент нашего фонда сказал, что жизнь — это когда живешь нормально. Мы часто вспоминаем эту фразу, и она кажется нам миссией нашего фонда в короткой форме.

данил краморов
директор благотворительной
организации «ночлежка»

Миссия «Ночлежки» — помогать бездомным людям и строить в России гуманную и доступную систему помощи, в которой есть место каждому человеку.

александр юминов
руководитель проекта по созданию
народного музея исчезнувших деревень,
создатель культурного центра местного
сообщества SEP COMMUNITY

Мы не формулировали свою миссию, потому что, когда начинаешь это делать, получается, что ты за все хорошее против всего плохого. И мне кажется, что гораздо правильнее просто понимать, где ты работаешь и с кем ты работаешь.

Мы работаем с удаленными деревенскими территориями последние 10 лет и всю свою работу ориентируем на людей, которые живут на этих территориях. И наверное, это и есть наша миссия.

Нам очень хочется рассказать, показать и доказать, что если талантливому человеку в руки попадает ресурс, который помогает ему воплощать его творческие задачи или мечты, то совершенно неважно, где он живет: в Москве, Нью-Йорке, Ижевске, Нижнем Новгороде либо в маленькой деревне Сеп или Кузьмовыр, где живут всего 140 человек, — он всегда сделает то, что будет восхищать окружающих.

алиса прудникова
программный директор дома культуры
«гэс-2», комиссар и художественный
руководитель уральской
индустриальной биеннале

Для меня всегда было важно говорить о видимости, и когда я запускала Уральскую индустриальную биеннале, и когда только начиналась NEMOSKVA, и тогда, когда я присоединилась к команде Дома культуры «ГЭС-2». Свою миссию я могу сформулировать так: создавать максимум условий для того, чтобы делать современное российское искусство видимым как внутри страны, так и за ее пределами.

игорь данилов
младший научный сотрудник института
гуманитарных исследований и проблем
малочисленных народов севера со ран

Я вижу свою миссию в том, чтобы через проведение научных исследований способствовать сохранению и развитию языкового и культурного многообразия в Российской Федерации — именно оно может выступать залогом устойчивого развития. И для меня очень важно, чтобы результаты научных исследований являлись не только достоянием узкого круга специалистов, а находили практическое применение в образовании, языковой и культурной политике и, самое главное, в жизни самих коренных сообществ.

юлия бычкова
управляющий партнер арт-парка
«никола-ленивец», бюро «никола-
ленивец», продюсер фестивалей
«архстояние» и «архстояние детское»

Моя миссия заключается в том, чтобы открыть как можно больше талантов в разных дисциплинах и соединять несоединимое в тех проектах, которые я продюсирую. Также это приводит к тому, что при реализации всего задуманного и возникновения безусловного поля для художественного эксперимента происходит развитие и укрепление культурной повестки в нашей стране.

эдуард галажинский
ректор томского государственного
университета и председатель
попечительского совета эндаумент-
фонда тгу

Томский императорский университет был создан почти 150 лет назад для просвещения и освоения огромной территории Сибири и Дальнего Востока. Миссия ТГУ за это время менялась в деталях, но глобально сохраняла свое направление — сформировать экосистему для генерации передовых знаний и технологий для развития человека и общества.

Важнейший приоритет университета сегодня, да и как, впрочем, всегда, — это воспитание свободной и широко мыслящей творческой личности, способной к самостоятельным научным и мировоззренческим решениям. Для нас подлинно важно работать над сохранением и приумножением духовных ценностей человека, служить интересам России, поддерживать значимые для нас проекты.

профессионализм

В ЧЕМ ВЫ ВИДИТЕ СВОЮ МИССИЮ?

анна макарчук
директор центра толерантности
еврейского музея

Миссия нашего центра — помогать людям оставаться человечными и верить в то, что они могут изменять себя и мир вокруг.

елена мартьянова
директор благотворительного фонда
помощи хосписам «вера»

Когда я пришла работать в фонд «Вера» 10 лет назад, главным открытием для меня стало то, насколько может быть нестрашно в самой, казалось бы, страшной и неизведанной ситуации, когда у тебя есть опора на три вещи. Первое — это человечность и интерес к человеку, в какой бы ситуации он ни оказывался, в том числе и к себе как к человеку. Второе — профессионализм и знание, которые могут быть применимы в любой сфере, не только в паллиативной помощи. Как обезболить, как правильно поговорить, как сделать пространство вокруг удобным и не больничным. И третье — это любопытство к тому, что происходит, и к тому, что дается.

Работая в фонде и глядя на то, как работают другие коллеги, я вижу, как многое может поменяться вокруг, если это есть. Это дает очень много опоры, много надежды и уменьшает страх.

дарья козлова
директор по образованию «яндекса»,
директор по стратегическому развитию
университета итмо

Моя миссия — менять жизнь людей через образование. Я работаю в сфере образования уже 20 лет и искренне вкладываю в это 100%, а может быть, и 120 % своей энергии и сил. Абсолютно уверена, что образование — это самый верный путь к положительным изменениям в жизни любого человека. Я вижу результаты своей работы со студентами, и это подтверждает мою миссию.

юлия купина
директор российского
этнографического музея

Я безумно горжусь своими коллегами, которые обладают поистине уникальными знаниями и потрясающим видением той реальности, в которой они существуют, а также культуры, которую они изучают не только в Российском этнографическом музее, но и в России и по всему миру. Поэтому одна из наших задач — объединять этих людей и через их работу представлять традиционные культуры наших народов, которые полны красоты, мечты, изобретательности и достоинства, открывать все эти качества в традиционных культурах.

антон жиганов
председатель национальной
ассоциации трейла, директор
ультрамарафона «трансурал»

Моя миссия — менять людей к лучшему через спорт. Я определяю это как свою главную цель и иду к ней через свои проекты. Я показываю людям, что спорт способен изменить их жизнь: через физические нагрузки мы можем расширять свои пределы, сознание и проживать новую, другую жизнь.

мария кислина
координатор проектов по развитию
творчества, спорта и туризма в селе лох

Мы иногда шутим, что если представить название нашего села Лох как аббревиатуру, то она будет расшифровываться как «людей объединяет хорошее». Свою миссию отчасти мы тоже видим в этом: объединить вокруг идеи современного села, удобного для жизни, развития и реализации жителей села, профессионалов, предпринимателей, администрацию и партнеров из сферы НКО. И надеемся, что в какой-то степени это получается.

александр быченко
сооснователь частных музеев Altes haus
и «дом китобоя»

Своей миссией мы видим сохранение исторического наследия Калининградской области, его пропаганду, интерпретацию и представление гостям и жителям города. Я люблю место, где я живу, и мне хочется, чтобы оно становилось лучше и чтобы его история была сохранена. В этом я вижу свою миссию.

людмила шумилова
автор межрегионального проекта
«чужонбол для всех»

В сохранении наших традиций и удмуртской культуры. И это получается через игру, которую мы придумали и реализуем; она у нас активно развивается — «Чужонбол». Оказывается, даже через игру можно сохранять свою культуру и традиции.

профессионализм

В ЧЕМ ВЫ ВИДИТЕ СВОЮ МИССИЮ?

ГАЛИНА НИКУЛИНА
руководитель организации центр
молодежных инициатив «Остановка»

Свою миссию я вижу в том, чтобы сохранить себя, свое настроение и свои ожидания от того, что можно сделать здесь, в Пежме. Также важно сохранить механизм, который мы создали несколько лет назад: в нем есть шестеренки, и чтобы этот механизм работал независимо от того, есть они или нет, чтобы каждая шестеренка работала. И сейчас у нас таких шестеренок уже несколько.

СВЕТЛАНА ЮШКОВА
главный специалист отдела
экологического просвещения
национального парка «Красноярские
столбы»

Когда я прочитала этот вопрос, сразу вспомнила интервью Фонду Потанина в 2019 году после реализации первого проекта, поддержанного Фондом, и по совместительству первого проекта в моей жизни. В заголовке интервью была цитата.

Свою большую роль я вижу в экологическом просвещении и природоохранном образовании. Считаю, что с тех пор особо ничего не изменилось. Я все так же преданна заповедному делу и уже больше 10 лет работаю в отделе экологического просвещения одного из самых посещаемых заповедников нашей страны — «Красноярские Столбы».

Для меня миссия — это то, чему человек посвящает свою жизнь. Я свою профессиональную жизнь целиком и полностью посвящаю природоохранной и просветительской работе. И уверена, что, если через несколько лет меня снова спросят об этом, ответ будет точно таким же.

АНТОН НИЯЗОВ
аспирант гуманитарного института
новосибирского государственного
университета, руководитель оркестра
нгу

Наша миссия в том, чтобы делать культуру в Новосибирске интереснее и увлекательнее. Я всегда говорю «мы», потому что невозможно делать все в одиночку. Конечно, мы с нашей командой стараемся расширять палитру жанров тех культурных событий, которые проходят в городе, и делать так, чтобы люди, занятые в сфере культуры и искусства, были мотивированы и у них все здорово получалось.

Стараемся делать вещи, которые сильно помогают нашим подопечным развивать не только себя, но и то, на что они влияют. Потому что культура и искусство — это то прекрасное, что помогает нам организовываться, делать мир лучше и развивать нашу жизнь даже в небольших регионах. Хотя Новосибирск — это третий город в стране, но, конечно, нам еще многое предстоит сделать.

синергия

какой вы видите глобальную миссию фонда?

алиса прудникова
программный директор дома культуры «гэс-2», комиссар и художественный руководитель уральской индустриальной биеннале

Для меня первое ощущение — это целостность. А второе важное ощущение — полнота. Эти понятия, которые я чувствую как миссию фонда, раскрываются в огромном количестве его инициатив. Это ценность партнерства, которую ты всегда ощущаешь с Фондом Потанина. Осуществляя проекты, вы действительно плывете в одной лодке. В совместной работе мы проходили через различные сложности: у нас были успешные проекты и проекты со сложной судьбой. И всегда мы вместе стояли на капитанском мостике до конца.

данил краморов
директор благотворительной организации «ночлежка»

Когда мы говорим про глобальную миссию Фонда Потанина, мне кажется, что стоит подчеркнуть инициативу, связанную с развитием сообщества и в какой-то степени с популяризацией благотворительности в целом. На мой взгляд, у Фонда Потанина это очень хорошо получается.

елена фильберт
исполнительный директор благотворительного фонда «антон тут рядом»

В моем понимании и как я это вижу на практике, глобальная миссия и глобальная цель — поддержать системную работу благотворительных фондов, потому что часто цель многих организаций — поддержать какой-то конкретный проект или какую-то адресную программу, а здесь мы видим системную поддержку нашей уставной постоянной деятельности, что для нас уникальная история.

И конкретно этот проект с объединением знаний разных фондов однажды, может быть, всех нас приведет к какой-то общей информационной картине и к кооперации между школами разных НКО.

анна макарчук
директор центра толерантности еврейского музея

Конечно, у Фонда есть декларируемая миссия, но вот как лично я ощущаю ее: Фонд помогает каждому, будь то организация или человек, стать лучшей версией себя.

елена мартьянова
директор благотворительного фонда помощи хосписам «вера»

Когда я размышляла над этим вопросом, то думала про инициативы, которые ассоциируются с Фондом. Это поддержка и культурных инициатив, и фондов целевого капитала, и социальных проектов, и повышение профессионализма разного уровня сотрудников Фонда и самих фондов по всей стране. Глобальную миссию Фонда я бы сформулировала как формирование доверия к некоммерческому сектору в России. Мы все сталкиваемся с барьером — с тем, что мало доверия и мало знания. Доверие выстраивается шаг за шагом, постепенно, с разных сторон. В том числе через то, что фонды становятся устойчивее, а их программы — предсказуемее. И через то, что люди, работающие в некоммерческом секторе, в благотворительных организациях, готовы рассказывать открыто о том, что они делают, доказывать эффективность своей работы в любой практике помощи и встречать представителей государственных органов, бизнеса, некоммерческого сектора общества. Без доверия не будет помощи. Благодаря Фонду Потанина этого доверия точно может стать больше.

юлия бычкова
управляющий партнер арт-парка «никола-ленивец», бюро «никола-ленивец», продюсер фестивалей «архстояние» и «архстояние детское»

Глобальная миссия Фонда состоит в улучшении качества жизни в нашей стране. Я бы это сформулировала так. Так как культура и культурная память — это, по сути, то, что формирует человека.

юлия купина
директор российского этнографического музея

Формулируя глобальную миссию, хочется уйти от пафосности. Поэтому, с одной стороны, глобальная миссия — чтобы российская музейная, университетская, образовательная, креативная часть общества осталась частью мирового сообщества. С другой стороны, те задачи, что ставит Фонд, очень репутационные и требуют понимания не только локальных тенденций, но и глобальных процессов. Мне кажется, что эти два вектора очень важны для развития Фонда и осуществления его миссии. И Фонд сегодня интеллектуально, организационно и творчески достаточно силен, чтобы выдерживать эти два разнокалиберных типа мышления.

александр быченко
сооснователь частных музеев altes haus и «дом китобоя»

Самое главное, что сделал Фонд, — это формирование музейного сообщества. Фонд выступает как социальный клей, как точка для дискуссии. Это неоценимый вклад в развитие музейного дела и музейного сообщества России.

синергия

какой вы видите глобальную миссию фонда?

галина никулина
руководитель организации центр
молодежных инициатив «остановка»

Глобальную миссию Фонда я вижу в том, чтобы поддержи-
вать тех людей на территории, которые живут здесь и сей-
час, которые знают, как сделать лучше здесь, какие форма-
ты здесь работают, кому и как помогать.

АНТОН НИЯЗОВ
аспирант гуманитарного института
новосибирского государственного
университета, руководитель оркестра
нгу

Я вижу глобальную миссию Фонда в том, чтобы системно,
не адресно, а именно системно и программно поддержи-
вать развитие культуры, искусства, общества, науки, обра-
зования. Это все то, что напрямую влияет на уровень жизни
в нашем обществе. В свою очередь, качественный уро-
вень жизни позволяет нам задумываться о важных вещах.
И таким образом, программно поддерживая университе-
ты, культурные институции, развитие спорта, мы позволя-
ем обществу становиться здоровее. И вот как раз таки здо-
ровое общество — это очень важно, особенно сейчас.

мария кислина
координатор проектов по развитию
творчества, спорта и туризма в селе лох

Фонд уделяет огромное внимание тому, чтобы знания про-
фессионалов были востребованы, и мы эту позицию абсо-
лютно разделяем. И видим, как начинает меняться кон-
текст, когда профессионалам в сферах музейного дела,
спорта, образования, благотворительности дают возмож-
ность реализовывать свои идеи. И я вижу, что глобальная
миссия Фонда в том, чтобы происходили изменения в жиз-
ни людей, чтобы они масштабировались, как эстафетная
палочка, передавались друг другу.

александр юминов
руководитель проекта по созданию
народного музея исчезнувших деревень,
создатель культурного центра местного
сообщества SER COMMUNITY

Опыт работы с Фондом заметно отличается от опыта рабо-
ты с другими фондами или грантодателями. Поэтому
мы хотим сказать большое спасибо Фонду. Оставайтесь
такими, какие вы есть. Мы вас любим.

креативность

анна макарчук
директор центра толерантности
еврейского музея

— Какова, по вашему мнению, роль музея как флагмана преобразований в социальной среде?

Последние годы музей проходит «революцию» переосмысления своей роли. На первый взгляд, музей — это место, где хранятся артефакты прошлого. Но музей — это на самом деле не про прошлое и даже не про настоящее. Сохраняя прошлое и принимая во внимание настоящее, музеи помогают нам понять, какими мы хотим быть в будущем. Музей задает стандарты общества о том, какими мы хотим быть, а мы хотим быть инклюзивными, человечными, толерантными. Поэтому в действительности роль музея заключается в том, чтобы создавать пространство, в котором задаются эти социальные образцы и в котором каждый посетитель может задуматься о том, что значит «быть человеком».

алиса прудникова
программный директор дома культуры
«ГЭС-2», комиссар и художественный
руководитель уральской
индустриальной биеннале

— Как вы оцениваете долгосрочные эффекты от проектов, реализованных совместно с Фондом?

Практически все проекты, которые мы создавали с Фондом Потанина, начинались с какой-то небольшой идеи или инициативы и в результате вырастали в нечто гораздо большее. Для меня это невероятно ценный опыт масштабирования идей, в которые вы с командой очень верите, а потом они вдруг принимают новый масштаб и превращаются в новый вызов.

Так стало с историей, которую мы начинали в рамках Уральской индустриальной биеннале, когда Фонд поддерживал наши симпозиумы на тему культуры и бизнеса, индустриальности и культуры. Большой исследовательский научно-практический проект впоследствии вырос в целый конкурс внутри Фонда, который называется сегодня «Индустриальный эксперимент» и уже не имеет прямого отношения к биеннале, зато имеет отношение ко всей стране и так полюбившейся нам теме индустриальной культуры.

галина никулина
руководитель организации центр
молодежных инициатив «Остановка»

— Какой вы бы хотели видеть Пежму в будущем?

Пежму в будущем я вижу таким же селом, как и сейчас, — с теми же ландшафтами, с теми же полями. Но мне хотелось бы, чтобы в каждом окне каждого дома горел свет. И чтобы в этих домиках жили те подростки, дети и молодежь, которые делают что-то здесь и сейчас со мной. Они могут быть студентами, они могут уехать, отучиться, получить знания, попутешествовать по миру — и после этого вернуться в Пежму и стать нашей командой.

юлия купина
директор российского
этнографического музея

— Каковы ваши планы по реализации проекта «Культура движения» на ближайшие годы?

Наши планы уходят далеко за рамки гранта. У нас есть год, чтобы показать и обсудить наш проект с аудиторией музейных музеев, в которых он будет представлен, — национальных музеев Республики Коми и Республики Бурятии. Два очень разных региона нашей страны, с разным культурным наследием. Оба музея работают очень современно, поэтому мы будем рады поделиться с коллегами и публикой результатами нашей работы. Современный зритель во многом определяет музеи, и мы надеемся, что представление нашей выставки может добавить новый ракурс и новые качества проекту, исходя из культурных и спортивных традиций народов, которые живут в этих регионах.

Но почему я говорю, что наши планы выходят далеко за пределы гранта? Потому что тема движения в культуре и культуры как движения глобальна, мы изучали ее до гранта и будем продолжать после. Она выходит за рамки спорта: есть вещи, при помощи которых человек передвигается, есть тело человека как инструмент движения, есть представления о движении судьбы человека. Все эти аспекты в традиционной культуре мы, безусловно, будем изучать, в том числе чтобы познать такой феномен нашей культуры, как спорт.

юлия бычкова
управляющий партнер арт-парка
«Никола-Ленивец», бюро «Никола-Ленивец», продюсер фестивалей
«Архстояние» и «Архстояние детское»

— Чем юбилейный фестиваль «Архстояние» будет отличаться от предыдущих сезонов, какая тема встанет во главе фестиваля?

Тема юбилейного фестиваля «Архстояние» будет звучать как «Мое главное». Мы создадим фантастический город мечты, где будем исследовать, что вкладывает в понятие «мое главное» каждый из нас в целом и по отдельности, через фантазийные городские объекты, которые могли бы возникнуть в «Никола-Ленивце».

Юбилейное «Архстояние» будет отличаться прежде всего своим масштабом и определенными правилами игры, которые принимает каждый наш посетитель. В важную дату мы обязательно подведем определенные итоги двадцатилетней жизни проекта, но в большей степени мы будем смотреть в будущее и проектировать его.

креативность

александр юминов
руководитель проекта по созданию
народного музея исчезнувших деревень,
создатель культурного центра местного
сообщества SEP COMMUNITY

— Каким вы видите социальный эффект от создания центров знаний на примере SEP COMMUNITY?

По моим наблюдениям, проект SEP COMMUNITY показал две стороны социальных инноваций. С одной стороны, это то, что относится непосредственно к территории и ее жителям: маленькая деревня, которая была никому не известна, превратилась в заметный культурный феномен, и сегодня туда приезжает огромное количество людей — как туристов, так и тех, кто занимается социокультурным проектированием. Они очень внимательно смотрят, слушают и изучают, что там происходит, чтобы применить весь этот опыт у себя.

С другой стороны, если рассматривать нас как организацию, которая не присутствует в этой деревне — мы живем в Нижнем Новгороде, — то нужно отметить, что центр инноваций помог нам сформулировать некоторые принципы, которые стали для нас основополагающими в работе. И когда мы применяем их как методологию, мы можем работать с очень разными группами в зависимости от того, какие интересы и ресурсы есть у этих групп.

мария кислина
координатор проектов по развитию
творчества, спорта и туризма в селе лох

— Каким вы ожидаете увидеть село Лох через несколько десятков лет?

Есть доступная статистика о том, что за последние 20 лет с карты России исчезло около 20 тысяч сел. Получается, что в нашей стране исчезает по тысяче сел в год. У каждого из них есть своя история, традиции в культуре, спорте и гастрономии — и вдруг это оказывается невостребованным. Я очень надеюсь, что своей работой сегодня мы закладываем фундамент будущего развития: как наше село будет меняться со временем и что через десять, двадцать, тридцать лет оно будет продолжать жить, что традиции и культура — все, что мы стремимся сохранить, — будут востребованы у жителей, будет работа и энтузиазм продолжать жить в селе. Я думаю, что в современном контексте это тоже важная задача.

— Каких позитивных изменений способен достичь фонд «Антон тут рядом» благодаря росту в качестве центра знаний?

Это партнерства с разными фондами, это рост доказательных методов эффективности с ориентацией на человека. И конечно, помимо того что все мы являемся благотворительными фондами, которые делают добрые дела, важно, чтобы мы превратились в качественные сервисы для наших подопечных. В нашем случае — для людей с аутизмом.

данил краморов
директор благотворительной
организации «ночлежка»

— Какие инициативы «Ночлежки» по дестигматизации темы бездомности являются самыми эффективными и могут быть масштабированы и как достичь расширения волонтерского движения для борьбы с масштабами этой проблемы?

Когда мы говорим о стигматизации бездомных людей, становится понятно, что каким-то одним решением невозможно достичь идеального результата. Поэтому в «Ночлежке» мы делаем разные шаги, например активно работаем с обществом и стремимся развернуть отношение к тому, как выглядят бездомные люди.

Самым эффективным является формирование внутреннего понимания, что быстро ничего достичь невозможно, что это действительно марафон, где каждое, даже самое небольшое действие работает на общий результат. Например, рассказ о том, что слово «бомж» использовать не очень этично, а лучше вместо этого говорить «бездомный», — даже это меняет ситуацию на довольно длинной дистанции. Что мы, собственно, видим на протяжении почти 35 лет работы «Ночлежки».

елена мартьянова
директор благотворительного фонда
помощи хосписам «вера»

— Какие новые проекты планируются в фонде «Вера» для укрепления взаимодействия между хосписами и местными сообществами?

Фонд «Вера» — это всегда про сообщество людей. Хоспис — это про то, чтобы человек не оставался один в самой сложной ситуации. Помощь хосписа — это помощь не только человеку, но и его близким, друзьям и соседям. Когда помощь есть, все остальные получают возможность не быть травмированными. Они получают сложный опыт, но не травму и чувство вины. И потому так важно, чтобы вокруг каждого хосписа было сформировано свое сообщество. Это и люди, которые когда-то эту помощь получили, и волонтеры, которые должны быть в каждом хосписе каждый день. В хорошем хосписе двери должны быть открыты 24 на 7.

Одна из наших первых и любимых программ была направлена на формирование сообщества соседей и волонтеров, которые помогают сделать так, чтобы, помимо медицинских манипуляций, обезболиваний и ухода, у человека была жизнь на всю оставшуюся жизнь. Была возможность гулять, читать книгу, общаться с другими и не выпадать из привычного контекста. У нас уже получилось реализовать это в государственном хосписе в Санкт-Петербурге. Сейчас мы наблюдаем, как после обучения в фонде «Вера» коллеги запускают сообщества волонтеров вокруг детского хосписа в Екатеринбурге.

Во всех странах мира помощь хосписа — это не только про государство. Это всегда волонтеры и благотворители, которые рядом. Для этого мы пишем программы обучения координаторов, описываем наш опыт работы и исследуем, как можно сделать это еще лучше.

елена фильберт
исполнительный директор
благотворительного фонда «антон тут
рядом»

креативность

айгуль гареева
основатель и руководитель
благотворительного фонда «мархамат»

— Какие направления деятельности фонда «Мархамат» будут приоритетными в ближайшие годы?

Фонд «Мархамат» работает по двум основным направлениям: это семьи, воспитывающие детей с ограниченными возможностями здоровья, и профилактика социального сиротства. Чтобы дети были не в сиротских учреждениях, а в семье и чтобы те дети, которые попали в приемные, опекунские семьи, оставались в них, а у приемных родителей хватало сил и ресурсов продолжать с ними заниматься.

Мы будем продолжать, а еще мы обучаем специалистов, которые работают с двумя этими целевыми группами. Для нас важно, чтобы, кроме специалистов фонда «Мархамат», люди в других учреждениях и регионах страны тоже владели методиками и инструментами, как помогать семьям, в которых родился ребенок-инвалид, как помочь семье, где ребенок с травмами, как сделать так, чтобы дети стали счастливыми и благополучными взрослыми.

дарья козлова
директор по образованию «яндекса»,
директор по стратегическому развитию
университета итмо

— Как возможно масштабировать ваши практики по внедрению цифровых технологий в образовательные процессы?

«Цифра», которая пришла в образование, — это путь к его демократизации, то есть обеспечению большего количества людей доступом к образованию и новым возможностям. Это расширение охватов и масштабирование. И я верю, что цифровые технологии, если говорить широко, а если говорить более точно — технологии машинного обучения и искусственного интеллекта, — это шанс не просто сделать образование более демократичным, а сделать его, с одной стороны, демократичным, то есть доступным, а с другой — персонализированным. То есть не учить всех по одному стандарту, а для каждого человека подобрать подходящий уровень сложности, темп, способ, контент, способы вовлечения и так далее.

— Какой вы представляете себе долгосрочную стратегию развития проекта «ТрансУрал»?

Показать, что невозможное возможно: бегать по Уралу и даже в отсутствие инфраструктуры организовывать спортивные мероприятия. Я думаю, это и есть наша основная стратегия: дать людям осознание, что нужно двигаться вперед, не останавливаться на достигнутом и делать новые и необычные вещи в своей жизни, расширять свои представления и возможности, видеть мир шире, чем в границах своего города.

АНТОН ЖИГАНОВ
председатель национальной
ассоциации трейла, директор
ультрамарафона «трансурал»

игорь данилов
младший научный сотрудник института
гуманитарных исследований и проблем
малочисленных народов севера со ран

— Как вы оцениваете перспективы развития вашей сферы после реализации совместных с Фондом инициатив?

Благодаря стипендиальной программе я получил возможность реализовать давно задуманный исследовательский проект, посвященный символической мощности эвенкийского языка в сообществе якутоязычных эвенков. Полевая работа, проведенная в Садынском национальном эвенкийском наслеге, позволила собрать материалы о современном состоянии эвенкийского языка и путях его возрождения.

Благодаря Фонду мне удалось наладить контакты с моими единомышленниками, коллегами, которые работают в научных центрах других регионов нашей страны, обмениваться опытом, практиками и методиками. И, как мне кажется, подобные сотрудничества, инициированные Фондом, позволят поднять научные исследования на новый уровень.

эдуард галажинский
ректор томского государственного
университета и председатель
попечительского совета эндаумент-
фонда тгу

— Как вы планируете расширять свою деятельность по реформированию академического образования?

Сегодня Томский государственный университет входит в число шести вузов, которые формируют новую систему высшего образования в России. Страна остро нуждается в высококвалифицированных кадрах буквально во всех сферах деятельности. В ограниченные сроки нужно найти точный подход к организации системы высшего образования в целом и конкретных образовательных направлений в частности — эту сложнейшую задачу решает сегодня наш университет.

Продолжаются долгие обсуждения и эксперименты, споры и поиски оптимальных решений. И несмотря на все трудности, свойственные любому эксперименту, наш университет уверенно запускает свои пилотные проекты и поддерживает их на должной высоте и в оптимальном режиме. За всем этим стоит ежедневный труд большого количества сотрудников ТГУ.

светлана юшкова
главный специалист отдела
экологического просвещения
национального парка «красноярские
столбы»

— Как изученные вами методы инфраструктурного благоустройства будут интегрированы в ваши будущие проекты?

В ходе проекта «Тропа возможностей» в нацпарке «Красноярские Столбы» мне довелось глубоко погрузиться в принципы природосберегающего обустройства и создания доступной среды. Проект положил начало следующим инициативам по благоустройству. В этом году исполнится моя давняя мечта: на экотропе появятся тактильные копии скал нацпарка, благодаря которым люди с ограничениями по зрению смогут по-своему познакомиться с нашими скальными массивами причудливых форм.

УСТОЙЧИВОСТЬ

анна макарчук
директор центра толерантности
еврейского музея

— Как возможности, предоставляемые Фондом, на ваш взгляд, могут способствовать достижению позитивных социальных изменений?

Позитивные социальные изменения создаются не институтами и даже не организациями — их создают люди, которые работают в этих организациях. Львиная доля поддержки, которую оказывает Фонд, заключается в помощи сотрудникам других фондов и НКО — это точки кристаллизации инициатив, которые впоследствии приведут к устойчивым социальным изменениям. Фонд помогает реализовать проекты, которые они стремятся воплотить, — их идеи становятся достижениями всей организации и начинают влиять на все сообщество в целом. Фонд поддерживает проекты, но в первую очередь он поддерживает и развивает людей. А любой бизнес, в том числе социальный, делают люди.

алиса прудникова
программный директор дома культуры
«ГЭС-2», комиссар и художественный
руководитель уральской
индустриальной биеннале

— Какие ценности объединяют вас с Фондом?

Для нас очень важно верить в эксперименты и во взаимное обогащение: люди, которые объединяются, чтобы поделиться опытом, — это самое ценное. Идея объединения и взаимобмена прослеживается среди огромного количества проектов Фонда, большая часть практик Фонда строится на диалоге: профессиональные поездки, акцент на стажировках, все виды профессионального обучения и общения. Именно эта ценность является для меня основополагающей в деятельности Фонда и тех проектах, которые мы реализуем совместно.

александр быченко
сооснователь частных музеев Altes haus
и «дом китобоя»

— Какие перспективы развития музейного дела открывают существующие программы Фонда?

Практически все направления, которыми только может заниматься музей, Фонд помогает реализовать лучше и профессиональнее. Новый грантовый конкурс «Индустриальный эксперимент» позволяет работать с тем непростым наследием, которого в достатке у нас в стране, а грантовый конкурс «Музей 4.0» помогает музеям становиться более открытыми и дружелюбными пространствами, более социально ориентированными. Абсолютно все, что делает музей, можно улучшить благодаря программам Фонда.

юлия купина
директор российского
этнографического музея

— Какие общие цели и ценности объединяют вас с Фондом?

Я видела, как Фонд начинал работать, как зарождались его проекты, а деятельность приняла масштаб всероссийской. Благодаря Фонду я познакомилась со специалистами из разных регионов страны и открыла для себя новых людей. Я думаю, это одна из задач, которую ставит перед собой Фонд, — открывать и объединять людей, создавать возможности для совместной работы, и в этом мы очень совпадаем.

Наш взаимный интерес состоит в том, чтобы начинать новое. С одной стороны, это всегда риск, а с другой — если есть обоснованная стратегия, мы готовы рисковать. Риск неизбежно присутствует в творческом процессе: мы готовы к открытиям, готовы ошибаться, чтобы делать выводы, мы готовы знакомиться, чтобы себя усилить, готовы отказываться от неудачных гипотез. Это и риск не победить в конкурсе, но в этом случае вы не становитесь проигравшим, ведь момент осмысления своей деятельности тоже очень серьезная творческая работа. Поэтому я бы также выделила такое качество, как готовность ошибаться, бесконечно пробовать, быть благодарным и за просчеты, и за победы, чтобы идти дальше.

юлия бычкова
управляющий партнер арт-парка
«никола-ленивец», бюро «никола-ленивец», продюсер фестивалей
«Архстояние» и «Архстояние детское»

— Каким образом поддержка Фонда будет способствовать реализации ваших планов?

Поддержка Фонда уже способствует нашим планам по укреплению в статусе художественной и музейной институции — в том, чтобы осмыслить, каталогизировать и отрефлексировать нашу богатую историю и создать на основе этого архива будущий музей арт-парка «Никола-Ленивец». Наш проект — один из немногих, где культура действительно сформировала экономику места и его идентичность. Весь объем знаний и культурный слой, который удалось наработать за эти 20 лет, необходимо переосмыслить и перевести в формат нового культурного продукта. Поддержка Фонда будет очень способствовать нам в реализации этой инициативы.

александр юминов
руководитель проекта по созданию
народного музея исчезнувших деревень,
создатель культурного центра местного
сообщества SEP COMMUNITY

— Почему для вас важно быть частью сообщества Фонда?

Сообщество Фонда — это то редкое место, где мы встречаем не просто единомышленников, которым любопытно, что делают другие в той же области, — в большинстве своем это наши друзья, которые с удовольствием участвуют в наших проектах. Здесь тебя не просто принимают, но и понимают, через какие трудности пришлось пройти, то есть слышат. То, что нас слышат, — это, наверное, самое важное, что есть в нашем горизонтальном сообществе — сообществе Фонда.

УСТОЙЧИВОСТЬ

мария кислина
координатор проектов по развитию творчества, спорта и туризма в селе лох

— Как, на ваш взгляд, Фонд участвует в развитии территорий, как вы оцениваете результат?

Фонд помог нам сделать открытие, что спорт тоже может быть инструментом развития территории. И сперва все отнеслись к этому как-то с недоверием: если футбол, то это про детей или про спортсменов, но никак не про село. Но прошло два года с момента реализации, и мы видим, что футбол стал частью жизни села: бабушки и дедушки, внуки и тренеры — сегодня каждый может найти себя в этом, и стереотипы постепенно развеиваются, мы видим, сколько задач, проблем и трудностей можно решить с помощью футбола в том числе.

данил краморов
директор благотворительной организации «ночлежка»

— Как сообщество, созданное вокруг программ Фонда, помогает грантополучателям решать острые социальные проблемы?

Когда мы говорим про сообщество, которое удалось создать Фонду, мы, конечно, должны отметить два самых важных аспекта.

Во-первых, порог входа для частных лиц, то есть для людей, которые равнодушны и хотят принять участие в благотворительности, снизился. Во-вторых, Фонд помогает другим благотворительным организациям и НКО налаживать системные принципы, которые лежат в основании, помогает развиваться, чтобы становиться сильнее, эффективнее и уметь действовать в меняющемся мире.

дарья козлова
директор по образованию «яндекса», директор по стратегическому развитию университета итмо

— Как Фонд способен повлиять на те изменения, которые вы желаете осуществить в области образования?

Я много лет работаю, дружу и строю партнерские отношения с Фондом. Когда-то в молодости я хотела работать в Фонде, потому что действительно восхищаюсь их работой. Это гибкая институция, которая видит, какие запросы есть в образовании, и молниеносно на них реагирует: по внедрению лучших практик в преподавании, по обмену опытом между молодыми преподавателями, вчерашними аспирантами, по поддержке наиболее мотивированных студентов.

Наметилась сильная тенденция в сторону совмещения образования и цифровых технологий, поэтому, на мой взгляд, задача Фонда — быть в контакте с учебными заведениями и представителями индустрии, на кончиках пальцев ощущать, какие потребности и тренды есть в сфере образования, и реагировать на них. Фонд имеет особую способность действовать быстро и очень точно и, на мой взгляд, может сильно повлиять на процессы.

елена мартьянова
директор благотворительного фонда помощи хосписам «вера»

— Как вы оцениваете состояние некоммерческого сектора в настоящий момент, как Фонд содействует его улучшению?

Я оцениваю его состояние как парадоксальное: с одной стороны, очень много тревог и страха перед будущим, а с другой — как будто вся непредсказуемость внешнего мира сейчас дает нам увидеть наши сильные и слабые стороны и то, как важно, чтобы у фондов были надежные партнеры и помощники, волонтеры и группы поддержки — не разовые и ситуативные, а постоянные. Важен каждый, кто работает в НКО, — как человек, который выбрал эту работу, и как профессионал, очень редкий для нашей страны.

Новой благотворительности в России всего 30 лет, но именно сегодня многие начинают идентифицировать себя как профессионалов этой сферы. Не просто как хороших людей с добрым сердцем. Ведь если ты работаешь в НКО, ты должен хорошо знать, что ты умеешь, на какую экспертизу опираешься, какие технологии ты используешь. Проекты Фонда ценны тем, что помогают построить связи внутри сообщества и обмениваться опытом, ведь когда мы можем друг на друга опереться, то мы можем сделать намного больше.

айгуль гареева
основатель и руководитель благотворительного фонда «мархамат»

— Какие задачи, важные для сферы социальной поддержки, на ваш взгляд, решает программа Фонда «Эффективная филантропия»?

«Эффективная филантропия» — уникальная программа, ведь она направлена на развитие поля благотворительности в целом, а не на реализацию отдельных проектов. Она развивает культуру благотворительности и помогает фондам и НКО стать сильнее, работать эффективнее. Она поддерживает ресурсы, дает возможность не потерять ценные кадры в трудное время — единичных специалистов, которых очень сложно найти в некоммерческом секторе. «Эффективная филантропия» — инструмент, который помогает некоммерческому сектору выстоять даже в периоды турбулентности.

елена фильберт
исполнительный директор благотворительного фонда «антон тут рядом»

— Какие ценности, по вашему мнению, лежат в основе программы Фонда «Эффективная филантропия»?

Главная ценность — это возможность коммуникации между разными организациями внутри нашего сообщества, ведь каждый из фондов или НКО имеет свои сильные стороны, собственную экспертизу, и сегодня важно суметь объединить эти сильные стороны и навыки и превратить всю нашу сферу, весь наш сектор в большую школу и центр знаний.

УСТОЙЧИВОСТЬ

Игорь данилов
младший научный сотрудник института гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов севера со ран

— Какие темы и области вы намерены осветить в будущих исследованиях и проектах по сохранению языкового и культурного многообразия?

Как известно, проблема сохранения и развития миноритарных языков и культурных традиций пока не имеет простых решений. Несмотря на поддержку государства и активность самих представителей этнических групп, сегодня мы наблюдаем тревожные тенденции языкового сдвига и разрыва межпоколенческой передачи языка и культуры. Именно поэтому в своих будущих исследованиях я хочу сосредоточить внимание на поиске новых подходов и методов ревитализации и возрождения исчезающих языков.

Антон ниязов
аспирант гуманитарного института новосибирского государственного университета, руководитель оркестра нгу

— Какие возможности открывает для вас участие в конкурсе Фонда «Практики личной филантропии и альтруизма»?

Участие в конкурсе дает возможность небольшим, но важным идеям прорасти в жизнь. Программная, институциональная поддержка в таких сферах, как культура, искусство, экология и спорт, очень важна, это довольно хрупкие материи, которые важно развивать, сохранять и постоянно подпитывать, чтобы они помогали нам создавать новое общество. Для меня конкурс «Практики личной филантропии и альтруизма» — это большая возможность реализовать в городе важные для нашего сообщества инициативы.

Светлана юшкова
главный специалист отдела экологического просвещения национального парка «Красноярские столбы»

— Как вы оцениваете вклад Фонда в развитие чувства личной социальной ответственности у стипендиатов? Как работа с Фондом влияет на веру в свои инициативы и желание возвращать их?

Я всегда называю работу Фонда образцовой. Однажды став обладательницей именной стипендии, я навсегда стала частью большого сообщества, объединяющего неравнодушных людей, стремящихся сделать что-то хорошее для других. И это сообщество растет с каждым годом, растет количество социальных связей между участниками программ Фонда и количество возможностей, которые предоставляет Фонд. Я думаю, что именно доверие Фонда, помощь и поддержка людей, работающих в нем, влияют на веру стипендиатов в свои инициативы. Я лично очень благодарна Фонду. Если бы не было конкурса на стипендию, не появилось бы возможности принять участие в грантовом конкурсе и сделать многое для заповедной природы Красноярского края и людей, которые ее любят.

Эдуард галажинский
ректор томского государственного университета и председатель попечительского совета эндаумент-фонда тгу

— Какие значимые последствия работы Фонда по развитию центров знаний вы могли бы обозначить?

Томский государственный университет стал одним из пяти победителей конкурса на создание центра знаний по целевым капиталам. И сегодня сотрудники ТГУ проводят консультации и обучающие мероприятия для других организаций и НКО, делясь своим опытом. Это, безусловно, помогает создавать новые эндаументы, развивать существующие фонды и продвигать модель целевого капитала в России. Ключевой показатель работы Фонда — это количество новых целевых капиталов и с каждым годом растущая потребность в информации о том, как работает модель целевого капитала в России.

На мой взгляд, это самый эффективный инструмент для некоммерческих объединений в России, который позволяет планировать на долгие годы вперед, расширять свои проекты и виды деятельности в долгосрочной перспективе и не зависеть от разовых пожертвований. Создание фондов целевого капитала стоит на стыке экономики, маркетинга, социального капитала, управления бизнес-процессами и фандрайзинга — все эти знания чрезвычайно востребованы, работу Фонда в этом направлении сложно переоценить. Мы очень благодарны Фонду за этот большой труд и ваш вклад в развитие нашей страны.

контакты фонда потанина:

125375, москва, тверская ул., 16, стр. 1

+7 (495) 149-30-18
info@fondpotanin.ru
fondpotanin.ru

vk.com/potaninfoundation
t.me/fondpotanin

**художественное руководство:
фонд потанина**

**концепция, дизайн, контент:
компания «культура потребления»**

**печать:
бюро «маяк»**

**в книге использованы фотографии
из архивов фонда и грантовых проектов.**

город москва, 2025 год

