

МУЗЕЙ-
ЗАПОВЕДНИК
С.А.ЕСЕНИНА

РЯЗАНСКАЯ
ОБЛАСТЬ

МУЗЕЙНЫЙ ГИД 2014

звезды вис
что скрывает
всем мудрост
милу мать няе
вздохни т
го, что в вое
зды небесн
ания меду
когда вы сияют
небо, в объятв
и в твою так
сердце
ебесная звезда
уам
Великий Сер



Благотворительный фонд Владимира Потанина — один из первых частных фондов в современной России — создан в 1999 году для реализации масштабных программ в сфере образования и культуры.

Основная задача фонда — содействие развитию благотворительности в России, поддержка одаренных и интеллектуальных людей — тех, кто способен меняться и готов помогать другим.

Поддержка музеев — одно из главных направлений деятельности благотворительного фонда. За более чем 10 лет существования музейных программ фонд собрал уникальную информацию о музеях России,

и подсказать еще одно направление, в котором могут развиваться музеи. Для удобства в каждой брошюре есть справочная информация и о музее, и о том, что стоит увидеть в его окрестностях, об уникальных экспонатах, а также эссе приглашенного автора — своеобразный взгляд со стороны. В путеводителе 2014 года зазвучат и голоса сотрудников музея, будет представлена их точка зрения на коллекцию, экспонаты, достойные внимания.

Оценивая «Музейный гид», сотрудники самых разных музеев отмечали, что участие в этом проекте можно сравнить со знаком качества, которым фонд В. Потанина отмечает музеи.

Цель системной работы фонда в музейной сфере — поддержка инициативных профессионалов, способных сделать музей центром культурного, социального и экономического развития региона

что позволило создать проект «Музейный гид. Путеводители по музеям России». В каждом выпуске — 16 путеводителей по музеям-участникам программ фонда.

Путеводители создают новый образ музея, побуждая читателя стать путешественником. Музеи, принимающие участие в этом проекте, — это уникальные центры, где люди могут найти для себя что-то важное, личное, прикоснуться к истории, подумать о будущем. «Музейный гид» позволил объединить накопленный фондом опыт

Некоторые путеводители «Музейного гида» подготовлены также в виде приложений для планшетов iPad. Открыты для бесплатного скачивания в AppStore приложения: «Музей-усадьба Л.Н.Толстого «Ясная Поляна», «Ярославские храмы XVI–XVII веков, филиалы Ярославского музея-заповедника» и «Покровский собор, филиал Государственного исторического музея, Москва». Электронные версии путеводителей размещены на сайте фонда [1p.fondpotanin.ru](http://fondpotanin.ru).

МУЗЕИ-УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА 2014

- 
- 1 Музей-заповедник «Куликово поле»
Тульская область
 - 2 Музей-заповедник С.А.Есенина
Рязанская область
 - 3 Зимний дворец Петра I,
Государственный Эрмитаж
Санкт-Петербург
 - 4 Музей-мастерская
А.С.Голубкиной,
Третьяковская галерея
Москва
 - 5 Усадьба Мелихово,
Музей-заповедник
А.П.Чехова
Московская область
 - 6 Егорьевский историко-
художественный музей
Московская область
 - 7 Музей хрусталя им. Мальцова
в Гусь-Хрустальном
Владимирская область
 - 8 Историко-краеведческий
музей им.Бурылина
Иваново
 - 9 Переславский музей паровозов
Ярославская область
 - 10 Центр современного искусства
Арсенал
Нижегород
 - 11 Сольвычегодский историко-
художественный музей
Архангельская область
 - 12 Игринский
краеведческий музей
Республика Удмуртия
 - 13 Музей пермских древностей
Пермь
 - 14 Музей изобразительных искусств
им. М.А.Врубеля
Омск
 - 15 Игарский музей вечной
мерзлоты
Красноярский край
 - 16 Нерчинский краеведческий
музей
Забайкальский край

МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК С.А.ЕСЕНИНА

Родное село великого русского поэта и одновременно идеальный слепок дореволюционной России

Есенинский музей расположен в родном селе поэта Константиново, куда поклонники Есенина стали съезжаться еще при жизни поэта и сразу после его смерти. Сам музей появился только в 1965 году, и с тех пор постепенно село преобразалось — возникали новые экспозиции, развивался туризм. Сегодня это музей, непосредственно связанный с памятью великого русского поэта, но также

это музей помещичьего и крестьянского быта, природный и исторический музей и памятник великолепной, хотя и скромной, русской дореволюционной провинции. Природа — один из основных экспонатов Константиново, и сотрудники стараются сохранить ее такой, какой она была при Есенине. Однако среди достопримечательностей этих мест не только есенинские места, но и Мемориальный му-

зей-усадьба академика И.П.Павлова, Музей К.Э.Циолковского и село Глебово-Городище, где каждый август собираются реконструкторы, чтобы отпраздновать годовщину битвы на реке Вожа, сражение между русской ратью и войском Золотой Орды в 1378 году. В общем, если уж ехать в гости к великому русскому поэту, можно найти и другие развлечения, которые в большом количестве предлагает Рязанская земля.



КООРДИНАТЫ

 Дом-музей  Литературный  Природный

Адрес

391103, Рязанская область,
Рыбновский район,
с. Константиново

Режим работы

Мемориальная усадьба
родителей С.А.Есенина,
дом священника
И.Я.Смирнова и земская
школа — 10.00–18.00, в пе-
риод с 1 мая по 30 сентября
в субботу и воскресенье —
10.00–21.00

Музей поэмы «Анна Снегина»
и литературная экспозиция —
10.00–18.00 (кроме поне-
дельник)

Сайт

www.museum-esenin.ru

Телефоны

Отдел культурно-образова-
тельной и экскурсионной
деятельности
(49137) 332 57
8 910 566 64 97
Дирекция
(4912) 42-81-96

Стоимость билетов

Взрослый: усадьба родите-
лей С.А.Есенина, земская
школа, Литературный музей,
дом священника И.Я.Смир-
нова, Спас-Клепиковская
учительская школа — 50 руб.,
усадьба Л.И.Кашиной —
100 руб., единый входной бил-
ет в 5 экспозиций — 250 руб.

Для школьников: усадь-
ба родителей С.А.Есенина,
земская школа, Литера-
турный музей, Дом свя-
щенника И.Я.Смирнова,
Спас-Клепиковская учитель-
ская школа — 25 руб., усадь-
ба Л.И.Кашиной — 50 руб.,
единый входной билет
на 5 экспозиций — 120 руб.

История села Константиново насчитывает свыше 300 лет. Первое упоминание о нем относится к 1619 году, село находилось в государственном ведении. Однако всероссийская слава пришла к нему сравнительно недавно — в начале XX века. С 1925 года сюда потянулись поклонники творчества трагически умершего поэта Сергея Есенина. Здесь, в родном доме Есенина, его мать Татьяна Федоровна, а затем сестры поэта Александр Александровна и Екатерина Александровна встречали многочисленных гостей. В тетрадях для отзывов появились тысячи записей с пожеланиями открыть в Константиново музей поэта. Однако случилось это только спустя четыре десятилетия — в 1965 году. С тех пор музей, кото-

рый по российским музейным стандартам может считаться молодым, развивается удивительно гармонично и последовательно, соединяя любовь к поэту с природной красотой местности. Фольклорные праздники здесь проходят так же естественно, как научные семинары, а в уютной бревенчатой избе благодаря сестрам поэта была воссоздана атмосфера быта начала XX века — атмосфера родного дома, где поэт слал свои стихи. Вокруг дома поэта есть еще несколько привлекательных исторических сооружений: особняк помещицы Кашиной, которая стала прототипом героини поэмы «Анна Снегина», земская школа, восстановленная на месте исторического здания, где учился Сергей Есенин, и восстановленный храм.





Образование

В музее для детей и взрослых возрождают традиционные местные игры и забавы, театрализованные представления, проводят музейные занятия по истории русской национальной культуры. Можно принять участие в исторических играх в земской школе, можно посетить цикл занятий «Крестьянский дом», где расскажут об устройстве традиционного русского дома и жизненного уклада, или поучаствовать в одной из нескольких программ, посвященных календарным деревенским праздникам.



Музыкальное лето

Каждый год в музее проходит фестиваль «Музыкальное лето в Константинове». Этот деревенский опен-эйр, на котором выступают ансамбли народной песни, проходит каждую субботу с 31 мая по 31 августа на летней эстраде музея-заповедника: к основному направлению — музыке — постоянно добавляются спектакли, песни и танцы, игры и фильмы, мастер-классы народного творчества. Веселые скоморохи и коробейники развлекают детей и взрослых, как столетия назад.



Научная жизнь

В Константинове ежегодно проходит большое количество научно-популярных семинаров, лекций, дискуссий и конференций, что прекрасно сочетается с фольклорной составляющей музейной жизни. Благодаря гостеприимству музея творчество Есенина продолжает популяризироваться и распространяться. Регулярно издается научная литература: журнал «Есенинский вестник», сборники по итогам конференций, репринтные издания прижизненных книг С.А.Есенина.



Wi-fi

Есть



Фото- и видеосъемка

Фотосъемка в экспозициях музея входит в стоимость билета



Для людей с ограниченными возможностями

Не приспособлен



Музейный магазин

В музее действует торговый центр, в котором можно приобрести музейные сувениры, книги по жизни и творчеству С.А.Есенина, сборники стихов, музейные издания, а также изделия народных промыслов; действует небольшой буфет с чаем, кофе, выпечкой

ИСТОРИЯ

От маленького домика Есениных — к огромному музейному комплексу



Союз писателей СССР

Именно стараниям этой организации мы обязаны появлению Дома-музея Есенина в Константиново

1 января 1926 года в Доме Герцена состоялось организационное собрание по увековечению памяти Сергея Есенина, на котором было предложено основать в родном селе поэта — Константиново — избу-читальню с уголком-выставкой имени С.А.Есенина. С тем же предложением Союз писателей СССР обратился к секретарю рязанского обкома: «Рассмотрев просьбу матери покойного поэта С.А.Есенина Т.Ф.Есениной о приобретении государством дома Есенина в селе Константиново Рыбновского района Рязанской области для организации в нем музея, Союз советских писателей СССР считает возможным обратиться к Вам со следующим предложением: Рязанский обком ВКП(б) дает указание соответствующим местным организациям о выделении средств для приобретения дома у Т.Ф.Есениной, с тем чтобы организовать в селе Константиново избу-читальню с уголком-выставкой, посвященной творчеству поэта».

Просьба была удовлетворена, Союз писателей взял на себя все обязанности по управлению избой-читальней, доставке литературы и материалов для выставки. В 1926 году делегацией Союза советских писателей была организована первая литературная есенинская выставка на террасе дома помещицы Лидии Ивановны Кашиной.

С 1955 года в усадебном доме поэта действовала библиотека и выставка «Жизнь и творчество С.А.Есенина». Уже в то время в село приезжало множество поклонников таланта поэта. К 1964 году в дом-библиотеке побывали более 10 тысяч человек. Многие гости оставля-

ли отзывы о посещении родины Есенина с просьбами открыть музей. К семидесятой годовщине со дня рождения поэта Министерство культуры РСФСР приняло решение открыть мемориальный музей в доме, где С.А.Есенин жил со своей семьей. Большую помощь в создании экспозиции музея оказали сестры поэта — Екатерина и Александра, которые позаботились о том, чтобы в доме все осталось на своих местах. Они бережно сохраняли вещи поэта в течение долгих лет и передали в фонд музея книги, мебель, кухонную утварь, одежду, документы, связанные с личностью русского поэта.

В доме и сейчас все так, как было при жизни поэта. Воссоздана атмосфера быта того времени, когда Есенин приезжал в родной дом и слагал вдохновенные стихи: деревянная кровать с пестрым лоскутным одеялом, дорожный сундучок с книгами любимых авторов поэта, самовар, за которым велись долгие беседы, комната матери, где висит ее пальто, воспетый Есениным знаменитый шушун, и другие личные вещи.

Большая часть мемориальных предметов была передана сестрами Есенина, но и жители села Константиново не остались равнодушными, услышав об учреждении музея, они

1926

Первая литературная есенинская выставка на террасе дома последней константиновской помещицы Лидии Ивановны Кашиной



Т.Ф.Есенина среди солдат 1943 год

начали приносить вещи, оставшиеся со времен поэта: костюмы, предметы быта, документы и фотографии. Государственный литературный музей передал редкий портрет поэта, первые издания его книг, плакаты 1920-х годов.

Вскоре в маленький домик семьи Есениных стало приезжать так много посетителей, что решено было расширить музей и перенести литературную часть экспозиции в дом константиновской помещицы



Усадьба Есениных

1955

Открытие постоянной экспозиции «Жизнь и творчество Сергея Есенина» в бревенчатой избе, принадлежавшей родителям поэта

1965

Открытие Мемориального дома-музея Сергея Есенина в качестве филиала рязанского областного Краеведческого музея

1969

В доме помещицы Лидии Ивановны Кашиной открыта литературная экспозиция

1972

Здание церкви Казанской иконы Божией матери включено в состав Музее-заповедника



Литературная экспозиция 1970–1980 годы

Л.И.Кашиной — двухэтажный особняк с мезонином, одно из немногих зданий в селе, дошедшее с есенинских времен до наших дней практически без изменений. До Кашиной владельцами имения были представители старейших дворянских фамилий: Голицыны, Долгоруковы,

ведений. Именно по этой причине начиная с 1995 года в доме Л.И.Кашиной размещается экспозиция, посвященная поэме «Анна Снегина». Здесь на первых двух этажах сохранились как вещи самой Кашиной, многие из которых были подарены музею сыном помещицы Георгием

Но вскоре в маленький домик семьи Есениных стало приезжать столько посетителей, что работники перестали справляться

Олсуфьевы. В начале XX века имение приобрел Иван Петрович Кулаков. Его дочь Лидия Ивановна Кашина — последняя константиновская помещица — стала прообразом Анны Снегиной в одноименной поэме С.А.Есенина. Удивительно, но в первое время поэма была не слишком высоко оценена критиками. В журналах писали, что Есенин создал «маленький лирический пустычок», «любовную канитель на фоне бунтующей деревни». Сегодня поэма по праву считается вершиной творчества Сергея Есенина, одним из лучших его произ-

Николаевичем, так и вещи, напоминающие о пребывании Есенина в этом доме, — от документов и фотографий до перчаток и пепельницы-ракушки.

В 1984 году Совет министров РСФСР принял решение создать на базе существовавшего литературно-мемориального музея в селе Константиново и памятных мест в городе Спас-Клепики Государственный музей-заповедник С.А.Есенина. С этого времени музейные работники, литературоведы, зодчие, инженеры, ландшафтные архитекторы, литературоведы и лесоводы вплотную

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ
ФОНД В. ПОТАНИНА

Проект-победитель

В 2010 году в Государственном музее-заповеднике С.А.Есенина в восстановленном доме священника И.Я.Смирнова была открыта экспозиция «Поэт и пастырь», часть которой рассказывает о домашних играх начала XX века, в которых принимал участие будущий поэт.

Проект, который был придуман на основе этой выставки в 2011 году, предполагает развитие темы домашних игр начала XX века посредством увлекательной интерактивной образовательной программы. Она позволяет не только рассказывать о мире утерянных и забытых популярных игр прошлого, но и дает возможность вновь сделать домашние совместные игры актуальными. Сотрудники музея взяли заново научить посетителей забытым играм в лото и крокет, но самым волнующим элементом проекта стало изучение «Волшебной камеры», воссозданной с помощью схемы и картинок для «Волшебной камеры» начала XX века, хранящихся в фондах ГМЗ С.А.Есенина. Нарисованные сюжеты позволяют создать истории или сказки, которые участники программы смотрят с помощью «Волшебной камеры», а созданные стеклянные пластинки смогут взять на память. В дальнейшем посетителям предлагается приехать на программу снова с картинками для самостоятельной сказки.



ВАЛЕРИЯ

ЕВДОКИМОВА

Заведующая отделом научно-экспозиционной, выставочной и проектной деятельности

Книги из личной библиотеки

Есенина

С самого детства Сергей Есенин отличался любовью к русской литературе, еще в школе его трудно было встретить без книги за пазухой или в руках. Многие из прочитанного в ту пору поэт помнил всю жизнь. Он знал наизусть почти полностью стихотворения А.С.Пушкина, «Демона» М.Ю.Лермонтова, «Слово о полку Игореве» еще в древнерусском тексте, «Гамлета» У.Шекспира в переводе Н.А.Полевого и многие другие произведения классической литературы.

Удивительная память позволяла поэту вести гастрольные концерты без рукописей, держа зал в напряжении в течение многих часов. Один из участников такого концерта вспоминал, как только Есенин начал читать стихи, «публика совершенно преобразилась. Стоило слушателям услышать его проникновенный голос, увидеть неистово пляшущие в такт стихам руки и глаза, устремленные вдаль, ничего не видящие, ничего не замечающие, как становилось понятно, что в чтении у него нет соперника. После каждого прочитанного стихотворения раздавались оглушительные аплодисменты. Публика неистовствовала от восторга и восхищения. Есенин весь преобразился. Это был триумф, небывалый триумф поэта, покоровшего зал своими стихами. Все остальное, происходившее на вечере — выступления других поэтов, в том числе и мое, — отошло на третий план. После наших выступлений снова читал Есенин. Вечер закончился поздно. Публика долго не расходилась и требовала от Есенина все новых и новых стихов. И он читал, пока не охрип. Тогда он провел рукой по горлу, сопровождая этот жест улыбкой, которая заставила уgomониться публику...»

1984 1990 1995

На базе существовавшего литературно-мемориального музея в селе Константиново и памятных мест в городе Спас-Клепики учрежден Государственный музей-заповедник С.А.Есенина

Церковь Казанской иконы Божией Матери возвращена Рязанской епархии

Восстановлена земская школа, простоявшая до середины 1950-х годов, и открыта экспозиция, в отреставрированном доме помещицы Кашиной открыт музей поэмы «Анна Снегина»



заялись восстановлением всего комплекса мемориальных зданий, включающего в себя помимо усадьбы Есениных и усадьбы Л.И.Кашиной дом священника Ивана Яковлевича Смирнова — духовного наставника поэта, который дал рекомендательные письма для поступления в Спас-Клепиковскую школу; церковь Казанской иконы Божией Матери, часовню в честь Святого Духа, константиновскую земскую школу и спас-клепиковскую второклассную учительскую школу в спас-клепиковском отделе музея. Совсем недавно, в 2010 году, был восстановлен дом священника И.Я.Смирнова, по воспоминаниям местных жителей он находился около церкви напротив дома Есениных. Внутри дома разместились экспозиция «Поэт и пастырь», в создании которой активное участие принимали местные жители. Константиновский батюшка, отец Александр, передал домашние иконы, в числе которых была Казанская икона Божией Матери, потомки священника И.В.Брежнева



Экспозиция Музея Л.И.Кашиной, 1995 год

из соседнего села — четыре женских костюма начала XX века. Многие сельчане приносили уцелевшие столовые приборы, которые также стали частью экспозиции.

На равном удалении от усадьбы родителей и дома священника находится константиновская земская школа. Ее восстановили к столетнему юбилею поэта — в 1995 году.

1997 2002 2010 2012

Открыт выставочно-торговый центр

На средства администрации Ямало-Ненецкого автономного округа как дар его жителей Рязанской земле восстановлена разрушенная в 1940-е годы часовня в честь Святого Духа

Восстановлен дом священника Ивана Яковлевича Смирнова

Открыта торговая лавка в доме Минаковых и трактир в доме Дорожиных

Здание школы, в которой учился поэт, просуществовало в селе до 1950-х годов, затем было разобрано. Теперь в восстановленной по сохранившимся фотографиям и чертежам школе рассказывается об истории земских школ, в частности земских школ Рязанской губернии. На стенде — указ императора об организации подобных учебных заведений, карта Рязанской губернии, программы и учебники, по которым занимались ребята, а также часть школьной библиотеки.

вовской станции находится выставка Музея-заповедника, посвященная истории Московской железной дороги и пребыванию там Есенина. У Музея-заповедника С.А.Есенина существует отдел в селе Спас-Клепики. Во второклассной учительской школе, расположенной там, ведется рассказ о начале творческого пути поэта и традициях российского учительства. Работа по сохранению историко-культурного наследия в Музее-заповеднике С.А.Есенина продолжается и сейчас: ведется поиск

Поместье Кашиной после реставрации в 1995 году стало музеем поэмы «Анна Снегина»

В мемориальном классе внимание привлекает грифельная дощечка, которой пользовался Сергей Есенин, фотографии его первых учителей и учебники начала XX века. Напротив школы — церковь Казанской иконы Божией Матери, памятник архитектуры XVIII века, в которой крестили Сергея Есенина. За годы советской власти церковь сильно пострадала, была разрушена колокольня, помещение превращено в зерновой склад. Только при деятельном участии Музея С.А.Есенина с 1970-х годов началось восстановление храма. Рядом с церковью — часовня в честь Святого Духа, построенная при жизни С.А.Есенина на деньги крестьян и восстановленная музеем в 2002 году. Еще стоит упомянуть экспозицию на железнодорожной станции Дивово. Большой станции Рыбное в начале XX века не было, из Москвы все приезжали в Дивово, а уже оттуда брали извозчика до места назначения. Теперь на ди-

новых экспонатов, сохраняется исторический ландшафт — восстанавливается вишневый сад в усадьбе Есениных и усадьбе И.Я.Смирнова, яблоневый сад в усадьбе Л.И.Кашиной, строится специальная въездная зона, чтобы восстановить в барской усадьбе утраченные хозяйственные постройки и ограничить доступ машин в село.

С Константиновом неразрывно связана значительная часть неолдогой, но яркой и творчески насыщенной жизни великого поэта. Здесь он родился, тут прошли его детские годы и началось духовное становление. В Константинове были созданы многие шедевры его лирики. Сюда он возвращался снова и снова из шумных столиц — Москвы и Петербурга, из Европы и Америки.

Село сегодня по праву воспринимается как есенинское Константиново — в ореоле воспетых поэтом берез и Оки, полей и заливных лугов, родительского дома и церкви Казанской иконы Божией Матери...

Интересный исторический факт

Земская школа, в которой Есенин получал начальное образование, стояла очень долго — до 1950-х годов. Только когда в соседнем селе начали строить большую, хорошую каменную школу, эту из-за ветхости разобрали.

К столетию со дня рождения Есенина (в 1995 году) она была восстановлена, и в двух классах теперь рассказывают об истории земских школ — в частности земских школ Рязанской губернии. Тут есть указ императора об организации подобных учебных заведений, карта губернии. Интерес был в том, что в этих школах дети могли учиться вне зависимости от сословия, пола и вероисповедания. Конечно, девочек было меньше, но крестьяне очень быстро сообразили, что дело важное, нужное, и что живется проще, когда умеешь читать и писать. Школ тогда начинают открываться много — были деревенные, как эта, были каменные, как в селе Крутое. Рязанская мастерская Жиркова изготавливала напольные счеты и парты, которые бывали одноместные, двухместные и трехместные. При школе была большая библиотека, на которую выделяли средства и школьные попечители, и Рязанский уезд. Закупали книги в московских лавках. Были и современные авторы, например Толстой, и Лермонтов с Пушкиным. Были и иностранные. Есенин очень любил эту библиотеку; его одноклассники вспоминали, что очень трудно было представить себе поэта без книги. И если он у кого увидит еще не читанную им книгу, то за конфеты — так за конфеты, обманом — так обманом, но на несколько дней по-лучит почитать.

РЯЗАНСКАЯ ИДИЛЛИЯ

Родное село великого поэта стало образцовым музеем — здесь вдохнули жизнь в целый район, который стал природной и исторической достопримечательностью России



Анна
Сотникова
Журналист, филолог

Село Константиново находится словно на краю света. Но добраться туда легко, особенно если у вас есть автомобиль — двести километров по Новорязанскому шоссе, и вы у цели. В противном случае нужно ехать с Казанского вокзала на рязанском экспрессе до станции Рыбное, а оттуда еще полчаса на маршрутке, через бескрайние поля и немногочисленные леса, где, как рассказывают работники музея, при определенной доле везения можно встретить и лису, и оленя, и даже медведя. Лесов — да и вообще деревьев — здесь не так много, как может показаться любителю есенинской поэзии: ближайший сосновый бор — знаменитая рязанская Мещера едва виднеется на горизонте синей полоской. В девяти километрах от Музея-заповедника — Свято-Иоанно-Богословский мужской монастырь со святым источником.

С Окой, изящно поворачивающей рядом с Константиновым, у Есенина связана как минимум пара занятных историй. Во-первых, поездка в Белый Яр — имение брата местной помещицы Лидии Ивановны Кашиной. На обратном пути Есенин попал в жуткую грозу. После этой поездки поэт пишет свое знаменитое стихотворение «Не напрасно дули ветры...» Во-вторых, когда были голодные годы, большевики сплавляли по реке баржи с зерном, и сельские мужики, посоветовавшись, решили ночью ограбить одну из этих баржей. Тормознули, грабанили — а там оказались урюк с сушеной воблой. Мужики по этому поводу очень расстроились, а на следующий день в селе появился исправник, всех связал и отвез в ЧК в Рязань. В этот момент домой приезжает Есенин, ему пересказывают эту ситуацию, он долго смеется и сам едет в ЧК. Все, разумеется, начинают страшно переживать — мол, еще и поэт пропал, — но оказывается, что в ЧК тогда служил есенинский друг, который, посмеявшись, отпускает всех мужиков.

Ну и, собственно, село Константиново — самое настоящее село, с местными жителями, с дачниками, с бродячими котами, поросятами и курами. Только очень ухоженное. Есть огромный ресторан «Русская бль», где летом справляют свадьбы, а в остальное время можно съесть идеальные борщ с пельменями. Есть торговый центр с сувенирами — михайловским кружевом, книгами о жизни и творчестве Сергея Есенина и предметах народных промыслов, и находится он на центральной площади.

Музейные работники каждый день приезжают в Константиново — кто из Рязани, кто еще откуда-нибудь, открывают объект, вечером закрывают и уходят. Есть свои трудности, а есть и своя прелесть в том, что музей находится фактически в селе. Тут никто не ограничен по территории — человек, приезжающий сюда, просто попадает в немного необычную для себя среду. Трудность в том, что местные жители тоже хотят для себя немного покоя, а музей ежегодно посещают свыше 200 000 человек. Но и эту ситуацию они отчасти для себя решили: каждый год они запасаются заранее картошкой, печеными яблоками, собирают малину на продажу. К тому же многие жители села в музее, собственно, и работают — зрителями или научными сотрудниками.

Музеем по праву может считаться все село — тут даже деревья непростые: многие были посажены разными знаменитыми личностями, приезжавшими почтить память Есенина. Например, Августой Леонидовной Миклашевской, которой он посвятил стихотворение «Ты такая ж простая, как все...» Есть клен под окном усадьбы Есениных —



Родовая усадьба семьи Есениных

Знаменитая горница — про нее Есенин напишет: «Наша горница мала, но чиста»

и любители поэзии Сергея Есенина спорят, о каком же из двух кленов писал поэт — этим или том, что стоял под окнами больницы, где он в свое время лежал. Есть тополь, посаженный Есениным в 1924 году, яблоня, сохранившаяся в родительском саду, и две мемориальные ветлы.

Сердце заповедника — комплекс мемориальных зданий: усадьба семья Есениных, Казанская церковь, часовня, к которой любил ходить поэт, дом священника Смирнова, земская школа и поместье Лидии Ивановны Кашиной.

Усадьба — это небольшой бревенчатый домик с коллекцией личных вещей поэта, избушка-временка, амбар, рига и ледник. Изначально территория Есениных был только один домик, и то не совсем этот. В 1922 году в Константинове случился пожар: во время покоса нерадивый хозяин, сгружая в ригу снопы, обронил искру от самосада. Сено сразу занялось, перекинулось на ригу, с риги — на амбар, и дальше. Пламя остановить было трудно — все мужчины на покосе, а берег реки высокий, поэтому, чтобы спасти село от пожара, надо было, чтобы все сельские жители скооперировались и начали его тушить. Буквально за несколько часов выгорела треть

Музеем по праву может считаться все село — тут даже деревья непростые: многие были посажены разными знаменитыми личностями

села, в том числе и дом Есениных. На вырученные от страховки за сгоревший дом деньги его семья покупает дом в соседнем селе — но Есенин об этом долго не знает, потому что буквально за несколько месяцев до пожара уезжает за границу. Когда он вернется, то напишет стихотворение «Возвращение на родину»: «Как много изменилось там, // В их бедном, неприглядном быте. // Какое множество открытий // За мною следовало по пятам...» Впрочем, незадолго до смерти он даст родителям деньги на перестройку дома, и тот вернется на старое место.

После пожара сад погиб, до наших дней из всего сада дожила только яблоня и не пострадавший от пламени амбар. Есенин очень любил эту постройку — летом он там писал и работал, о чем свидетельствуют воспоминания сестер и рукописи, которые он привозил из Константинова в Москву.

В достаточно просторных сенях размещались предметы, которые были нужны в хозяйстве, но были слишком большими, чтобы хранить их в доме: чугунная мера для зерна, жернова, которые давали муку грубого помола, чаще всего она использовалась на черные хлеба, то есть на ежедневные. Когда праздник — то зерно возили на мельницу и привозили белую муку. Серпы,



Поместье Лидии Кашиной

Это столовая, где Лидия Ивановна любила чаевничать, а в голубых вазочках к чаю подавали варенье

косы и все, что нужно было для покоса, хранили в чулане. Дом был небольшой. Про горницу Есенин пишет «Наша горница хоть и мала, но чиста...» (из стихотворения «Синий май. Заревая теплынь...»), и горница действительно была небольшой. В доме две печи — одна из них голландка (для отопления), вторая — русская, где готовили. На ней также спали сестры поэта. Когда Есенин приезжал, на стол ставили самовар, и он рассказывал, что видел в Москве, в Петербурге и так далее. Как правило, о его приезде узнавали заранее, и для того чтобы ему было удобнее редактировать стихи или читать книги, стол, стоявший в центре комнаты, пододвигали ближе к окну, чтобы было удобнее работать. Лампа под зеленым абажуром — символ этого дома, потому что Есенин работал допоздна, засыпая за столом. Мать убавляла лампу, а он просыпался, зажигал ее и опять сидел. Другие подлинные предметы — это Казанская икона Божией Матери и «Споручница грешных», которой благословили мать поэта на брак с Александром Никитичем, и венские стулья, которые отец поэта привез из Москвы, — он вообще очень любил свой дом и всегда старался все самое дорогое и лучшее привезти сюда. В комнате матери — ее одежда, подушка-думка, предметы рукоделия и пальто, которое Есенин в шутку называл шушуном. Именно о нем он напишет в стихотворении «Письмо матери».

Дом священника полностью восстановлен по воспоминаниям современников к 115-й годовщине со дня рождения поэта. Иван Яковлевич Смирнов больше 40 лет служил здесь батюшкой, был человеком недюжинного ума, вел уроки Закона Божьего, давал местным жителям советы — к нему даже приходили спрашивать, выдавать невесту за того или за другого. В сенях у него была специальная комнатка, где человек мог ожидать его, если пришел в неурочный час. В то же время он был очень прогрессивным человеком — увлекался новинками науки и литературы, имел солидную библиотеку, собранную сейчас только частично. Например, его племянник, Николай Сардановский, вспоминал, как они с увлечением (он, батюшка и Есенин) обсуждали «Суламифь»

Куприна. Кроме вещей самого батюшки тут можно найти фотографии его детей, музыкальные инструменты, на которых он играл (или ему играли), — гармошку, гитару, фисгармонию, скрипочку. Есть уголок о первых публикациях Есенина, на которые его наставлял батюшка. Наконец, комната с печкой, где лежат разные книги и проводится проект «Волшебный свет игры». Речь идет о волшебном фонаре — прообразе проектора. Дети должны нарисовать тушью старинную сказку, все это ставится на экран, окна закрываются тяжелыми шторами, комната погружается во тьму и дети с работниками музея смотрят, что у них получилось. Еще здесь проводят Масленицу — можно ухватом что-нибудь вытащить из печи или поиграть в лото; все игры реконструированы. Тут тепло и все можно потрогать своими руками.

Имение помещицы Лидии Ивановны Кашиной — это просторный двухэтажный дом с мезонином

Земская школа тоже полностью восстановлена: на стенах — фотографии Есенина, молитвослов, подаренный ему за прилежную учебу и сдачу выпускных экзаменов. Есть листок с программой по русскому языку, стихотворениями, которые ученикам надо было выучить наизусть, среди которых «Анчар» и «Осень» Пушкина, а также Хомяков, Языков, Никитин, Майков и много басен. Есть и сочинения, которые писали тогда ребята. Точно так же как и чтение, уроки русского языка были построены таким образом, чтобы оптимизировать умственную нагрузку. В остальном это самый настоящий класс для занятий, где дети младшего школьного возраста получают два или три сокращенных урока. Ребята считают на счетах, изучают церковную азбуку, им дают старые плетеные школьные сумки со старыми учебниками, чернильницу-непроливайку и перышко. Потом обязательно рассказывают, что каждый урок начинался с молитвы, они пробуют себя в древнерусском счете и чистописании, а потом их знакомят с играми начала века («калечина-малечина, сколько часов до вечера», «чижики», «золотые ворота») и крестьянским бытом.

Имение помещицы Лидии Ивановны Кашиной — это просторный двухэтажный дом с мезонином. Ее отец был почетным гражданином города Москвы, содержал доходные дома на Хитровке и заработал себе почти миллионный счет в банке. Потом приобрел тут имение и был тут прописан, хотя жил в основном в Москве. Этот дом пользовался большой любовью хозяев. Около него был красивый яблоневый сад. Остальную территорию занимал пейзажный парк с двумя липовыми аллеями, одна из которых вела на берег Оки,

другая — к церкви. Перед домом был розарий, а по бокам аллеи сажали жасмин и сирень. У дома есть очень высокая веранда — раньше сюда вытаскивали стол, ставили самовар и пили чай, сейчас на ней в основном фотографируются и проходят поэтические мероприятия — она используется в качестве трибуны для чтения стихов.

Дом Лидии Кашиной состоит из трех уровней: нижний цоколь, первый этаж, основной, и второй этаж, мезонин, так называемая личная территория хозяйки. Цокольный этаж — это комната прислуги, туалет и кухня. На первом этаже восстановлено все, что было при жизни хозяйки, — люстры эпохи модерн, комоды, чашечки и столики для рукоделия; письма брату, Николаю Владимировичу Викторову, погибшему на подводной лодке во время Первой мировой войны; ее портреты и фотографии гостей. Ну и конечно, вещи, связанные с пребыванием в этом доме Есенина: часть мундштука, пепельница в виде раковины, привезенная с Кавказа, небольшая стеклянная шкатулка, пресс-папье и чернильница (Есенин писал как карандашом, так и чернилами). Впервые он пришел в этот дом в 1916 году побеседовать с этой удивительной женщиной и очаровался ею настолько, что сделал прообразом героини поэмы «Анна Снегина». Лидия Ивановна была образованной женщиной, воспитанницей Александровского института. Девочек тогда обучали очень строго: они должны были уметь вести беседу, музицировать, изучать науки и много чего еще. Сын Кашиной вспоминал, что мать очень неслестно отзывалась о своем времени обучения и рассказывала случаи, когда одной из девочек сообщили о смерти кого-то из близких. Девочка, естественно, выбежала из кабинета вся в слезах, но ее вернули обратно, заставили сказать спасибо за новости, успокоиться, пойти в свою комнату и только там позволить себе заплакать. Есть библиотека Кашиной, и, так как она была женщиной просвещенной, слушала граммофон и даже занималась наукой, у нее были микроскоп и коробка с иглами для граммофона.

На втором этаже — непосредственно рассказ об истории поэмы «Анна Снегина»: фотографии Есенина с Кавказа, редакции поэмы, портрет Галины Бениславской, гранки и отзывы. Впервые поэма «Анна Снегина» была полностью опубликована в №4 журнала «Красная новь», Есенин вернулся домой с номером, который еще пах типографской краской, раскрыл его и начал читать. С.Толстая вспоминала: «Я сидела не шелохнувшись. Как он читал! А когда кончил, передавая журнал, сказал, улыбаясь: «Это тебе за твоё терпение и за то, что ты хорошо слушала». Я открыла журнал. На странице, где поэма кончалась, сверху рукой Есенина было написано: «Милой Соне. С.Есенин. 1 июня 25. Москва».

Изначально на втором этаже стояли вещи Кашиной, а теперь тут собраны наиболее ценные



Земская школа

Настоящий класс для занятий, где дети пробуют себя в древнерусском счете и изучают церковную азбуку. Также им дают старые плетеные школьные сумки с учебниками, чернильницу-непроливайку и перышко

предметы коллекции: праздничные костюмы жителей села Константиново, вещи Татьяны Федоровны, матери поэта, — чехол, очки, рукавички. Полотенца, на которых были надписи «Люблю сердечно, дарю навечно» или «Кого люблю, того надарю» и вещи самого Есенина: жилет, брюки, перчатки, тубетейка, привезенная с Кавказа.

Что касается Лидии Кашиной, считающейся прообразом главной героини, то после революции она перебирается в московскую квартиру, там ее уплотняют — и она оказывается перед выбором: эмигрировать, как сделали тогда многие, или остаться в России. Она как патриотка говорит, что без своей страны жизни не представляет, и пытается остаться. Начинает устраивать на работу: сначала была стенографисткой, потом, так как знала иностранные языки, дослужилась до должности иностранной машинистки, получала грамоты и даже денежные поощрения

Впервые он пришел в этот дом в 1916 году побеседовать с этой удивительной женщиной и очаровался ею настолько, что посвятил ей поэму «Анна Снегина»

от советского правительства и в 1936 году с восторгом сказала сыну: «Наконец-то я могу поехать отдохнуть на мною же заработанные деньги». Но, к сожалению, эта поездка не состоялась — внезапно Лидия Ивановна начинает плохо себя чувствовать, идет к врачу и узнает, что тяжело больна, а вскоре умирает. Ее сын, Георгий Николаевич, помогал восстанавливать эту усадьбу — передавал многие личные вещи, письма, фотографии, рассказывал о ее жизни.

Но постоянной экспозицией программа музея не ограничивается. В год в Музее-заповеднике Сергея Есенина проходит более 60 мероприятий. Есенинские дни начинаются в сентябре и завершаются Есенинским праздником поэзии, проводящимся в первое воскресенье октября и приуроченным к дню рождения поэта — 21 сентября (3 октября по новому календарю). Сюда приезжают поэты из разных городов России и читают как Есенина, так и свои стихотворения. На протяжении всего лета тут проходят концерты различных коллективов, и все это объединяет название «Музыкальное лето в Константинове». Еще тут проводится фестиваль современного изобразительного искусства межрегионального масштаба, когда приезжают художники и прямо в Константинове пишут работы, связанные с жизнью и творчеством Есенина. Или вдохновляются невероятными местными красотами.

Есть программы для детей: кроме «Исторических игр в земской школе» — знакомство с крестьянским домом и укладом жизни русского крестьянина. Плюс календарные праздники — детям рассказывают про традиции Рождества и устраивают вертеп, в котором принимают участие сами посетители, про Масленицу (разумеется, пекут блины), про Пасху и другие православные праздники. Летом плетут венки и заплетают косы деревьям, проводят праздники, связанные с традиционными ремеслами — лепка из глины, кружево, бисер, роспись, вышивка и так далее. Отдельная программа — «Приспешки в Константинове» — рассказывает о оде, которую Есенин приводит в стихотворениях, разнице между крестьянской едой и едой городской. Еда в соответствии с названием зависит от времени года — что приспело, то и дают: на Масленицу — блинчики, на Медовый Спас — медовые коврижки.

Еще один важный праздник для музея — день его рождения. Каждый год посвящен какой-то теме — например, в прошлом году темой праздника были «Игры и забавы конца XIX — начала XX века». В 2012 году день рождения был посвящен историческим поэмам Сергея Есенина, в том числе одной из его любимых вещей — поэме «Пугачев».

И так далее — список событий, происходящих в Константинове каждый день, можно продолжать бесконечно. Поездка туда — не просто оздоровительная вылазка на природу, но и удивительный опыт: время здесь как будто остановилось, мало что выдает тот факт, что на дворе 2000-е, а не начало XX века.

*«Не знаю, не помню,
В одном селе,
Может, в Калуге,
А может, в Рязани,
Жил мальчик
В простой крестьянской семье,
Желтоволосый,
С голубыми глазами...»*

ПЕРВЫЙ ПЛАН

Диван, который в 1920-е годы стоял в особняке балерины А.М.Балашовой на Пречистенке. Именно там жила Айседора Дункан, приехавшая в Россию по приглашению советского правительства

Диван начала XIX века, принадлежавший танцовщице Айседоре Дункан, жене Есенина

В одном из залов особняка А.Дункан организовала школу танца для детей рабочих и крестьян. В этом доме бывали многие деятели искусств того времени, например, Сергей Есенин, который познакомился с Айседорой осенью 1921 года. Встречи на Пречистенке были описаны И.И.Шнейдером, переводчиком и директором школы-студии А.Дункан. Именно у него музей-заповедник приобрел диван



В течение реставрации были обнаружены неизвестные ранее детали: оказалось, что обивка дивана имела другой цвет и фактуру. Была выявлена и надпись на внутренней стороне дивана «Иван Титов», который, возможно, и был изготовителем предмета

В процессе реставрации также выяснилось, что в России сегодня существует еще два подобных дивана: в Горках Ленинских и в частной коллекции, но дункановский сохранился лучше всего

В 2009 году диван передали на реставрацию в Реставрационный центр им. И.Э.Грбаря. На протяжении трех лет длились работы по восстановлению этого экспоната

В коллекции музея-заповедника Сергея Есенина есть как подлинные вещи, принадлежавшие поэту и его семье, так и вещи начала двадцатого века, подаренные музею местными жителями села Константиново, или даже вещи, восстановленные по воспоминаниям современников. Главное, что все они собраны для того, чтобы посетители могли полностью погрузиться в атмосферу начала века и составить максимально полное представление о том, как вообще люди тогда жили.

1.



2.



1. Пиджак, котелок и трость С.А.Есенина

Поэт всегда следил за тем, как он выглядит. Никогда не позволяя себе появляться неухоженным или неопрятным и старался одеваться по последней моде. В гардеробе у Есенина было несколько разновидностей шляп: канотье, цилиндр, котелок. Представленные пиджак и котелок были куплены поэтом во время зарубежного турне с А.Дункан по странам Европы и Америки. В конце жизни он напишет: «К черту я снимаю свой костюм английский. // Что же, дайте косу, я вам покажу — // Я ли вам не свойский, я ли вам не близкий, // Памятью деревни я ль не дорожу?»

2. Шущун матери поэта — Т.Ф.Есениной

Зимняя шуба, которую сам поэт называл шущуном. Он скажет о нем в стихотворении «Ты жива еще, моя старушка?»:

«Пишут мне, что ты, тая тревогу,
Загрустила шибко обо мне,
Что ты часто ходишь на дорогу
В старомодном ветхом шущуне.»

В лавковой перчатке, смежной рука
богине сияют разовые стелли
или крошечные синие, такая река.

Я безначный перемены. Ничего не могу.
только бы ~~сказать песни - сердцем поднесо. То~~
~~сказать песни и стихи~~
только бы струилось легкое прохладное
только бы не стылало молодая стелли.

Выйду за дорогу, Выйду под откосы
Сколько там марширует мушкетеров и бойс
эко ты менуи грабли этого ~~штыря~~ свинцовой Косы
- Ди пади, послужной, слава ты иль не слава?

на земле иль не. полно плываю в небо
как ~~ты любишь доми так ты любишь и я~~
~~какая ты любишь доми так ты любишь и я~~

ты ли державским ты ли кресломским
Позвонились косою локотей своей

духу твою ты грабли от косо не ручка
Но косою выводят строгки злого кудря
под весенним солнцем под весенней тучкой
на зимают люди ~~везде~~ года.

к горту я снимаю свои костюм английски
это не душите косо я вам показу
я ли вам не свойски я ли вам не близки
память, вы деревни я иль не деревни

~~Англия~~
ни ногом мне я ни ногом мне котли
хорошо косо в утренний туман
высодили по долом травяные строки

Ты бы и затаили помощь и барабан
~~взрывать строгки косо в утренний туман~~
~~потому и пар я взрывать косо в утренний туман~~
~~ты бы и затаили помощь и барабан~~
от до ваи плиту менуи молоко

С. Есенин

← Рукопись С.А.Есенина

Стихотворение было написано под впечатлением от поездки в деревню в июле 1925 года. В это время шел сенокос, стояла сухая тихая погода и, как вспоминала сестра поэта Александра, «Сергей почти ежедневно уходил из дома, то на сенокос к отцу и помогал ему косить, то на два дня уезжал с рыбацкой артелью»

1. Коврик «Георгий Победоносец, поражающий змия»

Этот коврик принадлежал Сергею Есенину, выполнен он из атласа, бархата и шелка. В свое время это панно висело над кроватью Сергея Есенина в московской квартире, где он жил с отцом в 1913–1914 годах

2. Грифельная дощечка

Этой грифельной дощечкой, предназначенной для письма мелом, пользовался С.А.Есенин во время учебы в Константиновской земской школе, позднее с нею же в школу ходили и сестры поэта

3. Комод Л.И.Кашиной

Комод, украшенный фарфоровыми вставками, выполненный из красного дерева, достался константиновской помещице от ее матери.

Он сравнительно небольшой, что позволяло его перевозить из Москвы в Константиново и обратно

4. Похвальный лист С.А.Есенина, полученный по окончании земской школы

Поэт получает его по окончании Константиновской земской школы как знак отличия в учебе. Похвальный лист был предметом гордости в семье и всегда висел на почетном месте напротив иконного угла

1.



2.



3.



4.





СОВЕТСКОЕ РАДИО



Сергей Александрович



1922

ИЗД. З.И.Трапезник
Москва. Петербург. Берлин

← **Собрание стихотворений и поэм, выпущенное в Берлине в 1922 году**

Сборник был опубликован поэтом во время его пребывания в Берлине в 1922 году в издательстве З.И.Гржебина. Это одно из первых изданий С.А.Есенина за рубежом, и первоначально планировался выпуск нескольких томов, но вышел, к сожалению, только один. Именно эта книга принесла Сергею Есенину всемирную известность, так как разошлась большим тиражом по разным странам. Обложка этого издания тоже уникальна в своем роде, она оформлена в стиле народного лубка художником Н.В.Зарецким

1. Икона святого преподобного Сергия Радонежского и Библия, подаренная поэту

Икона была подарена поэту великой княгиней Елизаветой Федоровной за выступление перед ранеными солдатами в лазарете при Марфо-Мариинской обители в 1916 году и долгие годы, как и Библия (1912), бережно хранилась в семье Есениных

2. Фото С.А.Есенина с дарственной надписью И.Я.Смирнову

Фотография поэта была сделана в Москве в 1913 году. На обороте чернилами — дарственная надпись И.Я.Смирнову, священнику села Константиново. Именно батюшка поддерживал поэта в выборе его профессии

3. Сундук С.А.Есенина

Сундучок поэта, с которым он уезжает учиться в Спас-Клепики, в нем он хранил в те годы любимые книги и первые рукописи

1.



2.



3.



4. Рязанский кремль

Кремль, 15

Древнейшая часть города Рязани, один из старейших музеев России. В 1770-е годы Рязань застраивалась по генеральному плану, который серьезно изменил облик городской крепости: обветшалые стены и башни Кремля были снесены. Музеем Рязанский кремль стал в 1884 году, а его реставрация начнется в двадцатые годы XX века и продлится более-менее до сих пор. В 1968 году приказом Министерства культуры СССР Рязанский кремль становится историко-архитектурным музеем-заповедником с особым статусом охраны. Сейчас там восстанавливают фрески, но главный интерес в том, что в Рязанском кремле полностью сохранился деревянный иконостас — самый большой в России.



5. Рязанский государственный областной художественный музей им. И.П.Пожалостина

Свободы, 57

Основан в 1913 году представителями местной интеллигенции, вошедшими в Общество Художественно-исторического музея имени профессора Пожалостина, во главе с художниками Киселевым-Камским и Соколовым. В коллекции — произведения русской и западноевропейской живописи, графики, скульптуры XV–XX ве-

ков, декоративно-прикладного и народного искусства. Основной раздел — русское искусство, в том числе рязанские иконы. Большой раздел прикладного искусства включает в себя изделия рязанских промыслов: скопинской керамики, михайловского кружева, сапожковского ткачества, кадомской вышивки.

6. Иоанно-Богословский монастырь

с. Пощупово

По легенде, обитель возникла в конце XII — начале XIII веков, когда в эти края пришли монахи и принесли чудотворную икону Иоанна Богослова, написанную в VI веке. В 1931 году насельники монастыря во главе с настоятелем Зосимой были арестованы. Монастырь был закрыт и упразднен. Накануне закрытия из обители исчез древний чудотворный образ апостола Иоанна Богослова, и с того времени местонахождение иконы неизвестно. Осенью 1988 года Иоанно-Богословский монастырь был возвращен Русской православной церкви.



SUMMARY

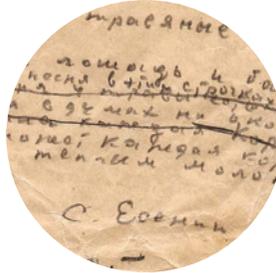
History & facts



The great Russian poet's home village, and the perfect model of pre-revolutionary Russia.

The Yesenin Museum is based in Konstantinovo, the poet's home village where fans of his work flocked when he was still alive, and after his death too. The museum itself was only established in 1965, bringing a transformation to the village with new exhibits and developing tourism. Today this museum is directly related to the memory of the great Russian poet, but represents also the everyday life of squires and peasants, nature and history, and is a monument to the wondrous albeit humble pre-revolutionary Russian province. Nature is a vital part of the exhibit in Konstantinovo, and the staff work hard to preserve it as it was in Yesenin's times. The area, however, has not just Yesenin to offer — there is also the Ivan Pavlov Memorial Museum Estate, the Tsiolkovsky Museum, and Glebovo-Gorodishche village, where fans of historical reenactment gather every August to celebrate the anniversary of the Battle of the Vozha River where Russian hosts fought the Golden Horde in 1378. In short, a visit with the great Russian poet can include additional entertainment, offered plentifully by the Ryazan lands.

Collection



The collection of the Yesenin Museum holds both the genuine belongings of the poet and his family, and early 20th century items donated by Konstantinovo locals, or even objects restored in accordance with the memories of contemporaries. Most importantly, they were all collected so that visitors can experience full immersion into the ambience of the time and imagine the lives of people then.

Exhibit examples

Sergei Yesenin's manuscript

A poem written under the impression of a trip to the countryside in July 1925. It was haymaking season, the weather was dry and quiet, and, per the memories of Sergei's sister Alexandra, "he left the house almost daily to visit our father at haymaking and help him harvest, or fishing with a fishermen's brigade for two days".

Rug: "St. George slaying the serpent"

The satin, velvet and silk rug was owned by Yesenin and was displayed over his bed in the apartment in Moscow where he lived with his father in 1913–1914.

Yesenin's certificate of graduation with honors from the Zemstvo school
Given to the poet upon completion of the Konstantinovo Zemstvo school as a sign of academic excellence.
A source of pride for the family, the certificate was always given a place of honor on the wall against the icon corner.

Around museum



Ryazan Kremlin

The oldest part of the city of Ryazan, and one of the oldest museums in Russia.

In the 1770s Ryazan was built according to a master plan, which significantly impacted the look of the town fortress when the Kremlin's dilapidated walls and towers were demolished. The Ryazan Kremlin started out as a museum in 1884, and its restoration began in the 1920s and continues more or less to this day. In 1968, by decree of the Ministry of Culture of the USSR, the Ryazan Kremlin became a historical and architectural museum/reserve with special protection status. Now the frescoes in it are under restoration, but the main focal point of interest in the Ryazan Kremlin is the completely preserved wooden iconostasis, the largest in Russia.

Pirogov House

Novosyolki village of the Rybnovsky district is the birthplace of famous early 20th century opera singers, soloists of the Bolshoi Theatre, Pirogov brothers, Alexander and Gregory. The Museum House is a small house that speaks of the personal life of the brothers singers.

It contains their personal belongings, documents and photos, but more importantly, a vital event at the Pirogov museum is an annual raspberry festival, where every year they bake an enormous raspberry pie and sing songs.

Information



- 📍 Address**
Ryazan Oblast, Rybnovsky district, Konstantinovo
www.museum-esenin.ru
- 📶 Wi-fi**
Available
- 📷 Photography**
Included in the entrance fee
- ♿ Special needs**
Not adapted
- 🛒 Gift shop**
At the museum sales point, museum souvenirs, books about Yesenin, poetry collections, museum publications and products of folk crafts are on offer. There is a small buffet with tea, coffee, and pastries
- 🕒 Opening hours**
The memorial estate of Yesenin's parents, the Father Smirnov House and the Zemstvo school are open daily between 10 am and 6 pm. Saturdays and Sundays between May 1st and September 30th — 10 am to 9 pm. Museum of the Poem "Anna Snegina" and the Literary Exhibit — 10 am to 6 pm. Closed on Mondays
- ☎ Phone numbers**
Education and guided tours department:
+7 (49137) 33-2-57
+7 (910) 566-64-97
Management:
+7 (4912) 42-81-96
- 💰 Entrance fees**
The memorial estate of Yesenin's parents, the Zemstvo school, the Literary exhibit, the Father Smirnov House, and the Spas-Klepikov teachers' school — 50 RUR each
L. I. Kashina's estate — 100 RUR
Single ticket for all 5 exhibits — 250 RUR

Музейный гид

Путеводители по музеям
России 2014

1p.fondpotanin.ru

Государственное автономное учреждение культуры «Государственный музей-заповедник С.А.Есенина»

Издано при поддержке Некоммерческой благотворительной организации «Благотворительный фонд В.Потанина»
fondpotanin.ru

Куратор издания:
Наталья Золотова

Над изданием работали:
Мария Семендяева, Евгений Орешин, Наталья Стулова, Андрей Новиков, Дарья Гашек, Елена Ставицкая, Татьяна Князева, Евгения Николаева, София Гарбовская
Автор текстов:
Анна Сотникова
Фотографии:
С.И.Новиков, пресс-служба Музея-заповедника С.А.Есенина, РИА «Новости», Russian Look, Fotolink, Legion-Media
Инфографика:
Анна Симонова

Благодарим за помощь в работе над изданием:
Директора музея Государственного музея-заповедника С.А.Есенина Бориса Иогансона и заведующую отделом научно-экспозиционной, выставочной и проектной деятельности Валерию Евдокимову

Составление, оформление, издательская подготовка:
Ателье «Афиши» atelier.afisha.ru
ООО «Компания Афиша»
117105, г. Москва, Варшавское ш., 9, стр. 1.

На обложке:
Рукопись С.А.Есенина

Тираж 1500 экз.
ООО «Типография Эй Би Ти Групп»
107241, г.Москва, Черницынский пр., д.3, стр.3
ISBN 978-5-91151-188-3
УДК 821.161.1.09:069.02 (470.313) (036)
ББК 83.3(2=411.2)6я2
М89

©Благотворительный фонд В.Потанина, 2014



«Я посетил эту избу, где рос великий поэт России —
Сергей Есенин, как приятно, что дом живой».

СКУЛЬПТОР СЕРГЕЙ КОНЕНКОВ



«Тем из нас, кто еще никогда не был в этом
доме, — очень не хватает этого дня, этого часа,
когда мы здесь».

ПИСАТЕЛЬ, ПОЭТ КОНСТАНТИН СИМОНОВ

