

УСАДЬБА
МЕЛИХОВО
МУЗЕЙ-
ЗАПОВЕДНИК
А.П.ЧЕХОВА

МОСКОВСКАЯ
ОБЛАСТЬ

МУЗЕЙНЫЙ ГИД 2014





Благотворительный фонд Владимира Потанина — один из первых частных фондов в современной России — создан в 1999 году для реализации масштабных программ в сфере образования и культуры.

Основная задача фонда — содействие развитию благотворительности в России, поддержка одаренных и интеллектуальных людей — тех, кто способен меняться и готов помогать другим.

Поддержка музеев — одно из главных направлений деятельности благотворительного фонда. За более чем 10 лет существования музейных программ фонд собрал уникальную информацию о музеях России,

и подсказать еще одно направление, в котором могут развиваться музеи. Для удобства в каждой брошюре есть справочная информация и о музее, и о том, что стоит увидеть в его окрестностях, об уникальных экспонатах, а также эссе приглашенного автора — своеобразный взгляд со стороны. В путеводителе 2014 года зазвучат и голоса сотрудников музея, будет представлена их точка зрения на коллекцию, экспонаты, достойные внимания.

Оценивая «Музейный гид», сотрудники самых разных музеев отмечали, что участие в этом проекте можно сравнить со знаком качества, которым фонд В. Потанина отмечает музеи.

Цель системной работы фонда в музейной сфере — поддержка инициативных профессионалов, способных сделать музей центром культурного, социального и экономического развития региона

что позволило создать проект «Музейный гид. Путеводители по музеям России». В каждом выпуске — 16 путеводителей по музеям-участникам программ фонда.

Путеводители создают новый образ музея, побуждая читателя стать путешественником. Музеи, принимающие участие в этом проекте, — это уникальные центры, где люди могут найти для себя что-то важное, личное, прикоснуться к истории, подумать о будущем. «Музейный гид» позволил объединить накопленный фондом опыт

Некоторые путеводители «Музейного гида» подготовлены также в виде приложений для планшетов iPad. Открыты для бесплатного скачивания в AppStore приложения: «Музей-усадьба Л.Н.Толстого «Ясная Поляна», «Ярославские храмы XVI–XVII веков, филиалы Ярославского музея-заповедника» и «Покровский собор, филиал Государственного исторического музея, Москва». Электронные версии путеводителей размещены на сайте фонда [1p.fondpotanin.ru](http://fondpotanin.ru).

МУЗЕИ-УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА 2014

1 Музей-заповедник «Куликово поле»
Тульская область

2 Музей-заповедник С.А.Есенина
Рязанская область

3 Зимний дворец Петра I,
Государственный Эрмитаж
Санкт-Петербург

4 Музей-мастерская
А.С.Голубкиной,
Третьяковская галерея
Москва

5 Усадьба Мелихово,
Музей-заповедник
А.П.Чехова
Московская область

6 Егорьевский историко-
художественный музей
Московская область

7 Музей хрусталя им. Мальцова
в Гусь-Хрустальном
Владимирская область

8 Историко-краеведческий
музей им.Бурылина
Иваново

9 Переславский музей паровозов
Ярославская область

10 Центр современного искусства
Арсенал
Нижегород

13 Музей пермских древностей
Пермь

14 Музей изобразительных искусств
им. М.А.Врубеля
Омск

3

4

8

9

7

10

6

5

11

12

15

11

15

12

16

11

15

16

11

15

16

11

15

16

11

15

16

11

15

16

11

15

16

11

15

16

11



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНО-МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК А.П.ЧЕХОВА «МЕЛИХОВО»

Один из главных литературных музеев России — именно здесь жил и работал великий русский писатель, врачеватель человеческих душ

Чехов жил здесь с 1892 по 1899 год. Семь лет жизни в этом удивительном месте лучшим образом сказались на плодотворной творческой работе, врачебной и общественной деятельности. Это отмечал и сам писатель, и многочисленные гости. За мелиховский период писателем было

создано 42 произведения. На протяжении всего пребывания в Мелихове Чеховы благоустраивали усадьбу и дом. Особой любовью писателя стал сад и многочисленные цветники. Живя в Мелихове, Чехов вел активную общественную деятельность: лечил больных, возглавил огромный медицинский уча-

сток во время нашествия холеры; построил три школы (одну из них в Мелихове). И именно благодаря инициативе писателя было построено почтовое отделение на ст Лопasnya. Здесь все связано с его именем, и это место — один из идеальных примеров гармонии писательского гения и красоты русской природы.

КООРДИНАТЫ

 Дом-музей  Литературный  Природный

Адрес

Московская область, Чеховский район, с. Мелихово

Режим работы

10.00–17.00
(кроме понедельника),
последняя пятница каждого
месяца — санитарный день

Сайт

www.chekhovmuseum.com

Телефоны

(499) 270-79-91
8 905 781-29-10
(499) 941-03-13

Стоимость билетов

Музей-заповедник А.П.Чехова «Мелихово» — 160 руб. (взрослый), 140 руб. (пенсионный), 125 руб. (детский, студенческий), 750 руб. (экскурсионные группы не более 20 человек, продолжительность экскурсии 3 академчас)

В стоимость билета входит посещение усадьбы, главного усадебного дома, флигеля-кухни, «Амбулатории». Посещение флигеля, где была написана «Чайка», не входит в общую стоимость. Стоимость билетов во флигель — 40 руб. (взрослый), 35 руб. (детский, студенческий)

Усадьба «Лопасня-Зачатьевское» — 70 руб. (взрослый), 60 руб. (пенсионный), 50 руб. (детский, студенческий), 500 руб. (экскурсионные группы не более 20 человек, продолжительность экскурсии 2 академчас)

«Музей писем А.П.Чехова» — 60 руб. (взрослый), 50 руб. (пенсионный), 40 руб. (детский, студенческий), 250 руб. (экскурсии продолжительностью 1 академчас)

Лучше всего о Мелихове написал сам Антон Павлович Чехов в письме издателю А.С.Суворину весной 1892 года: «Тут все в миниатюре: маленькая липовая аллея, пруд величиною с аквариум, маленькие сад и парк, маленькие деревья, но пройдешься раз-другой, взглядишься — и впечатление маленького исчезает».

Масштабы усадьбы и правда могут обмануть. Несмотря на скромную территорию, здесь много различных построек и уютных уголков: главный дом писателя, знаменитый флигель, где была написана «Чайка», флигель-кухня, баня, амбары, скотный двор, конюшня, рига и людская, в которой сейчас находится уникальная экспозиция «Амбулатория». Главная достопримечательность — это дом писателя, который

стараниями музейных сотрудников выглядит не собранием старинных вещей, а скорее книгой рассказов о днях, проведенных здесь семейством Чеховых. Особая гордость музея — это мелиховский сад, с ранней весны до первых морозов он благоухает, как при Чехове. В его глубине небольшой домик — мемориальный флигель, жемчужина музея. Здесь писатель больше всего проводил времени, когда работал над своими произведениями, и здесь же осенью 1895 года была написана знаменитая «Чайка». В наши дни флигель привлекает множество поклонников таланта Чехова со всего мира. А летом в сених флигеля Антон Павлович принимал больных. И именно здесь, во флигеле, в далеком 1941 году, готовилась к открытию первая музейная экспозиция.





Всероссийский фестиваль «Таксы Чехова»

Чехов очень любил своих такс Брома и Хину и курьезные случаи из их жизни часто описывал в своих письмах друзьям. С 2005 года в Мелихово проводится фестиваль собак этой породы. В его программе — смешные конкурсы и состязания, обыгрывающие названия чеховских произведений: «Анна на шее» (кто дольше всех просидит на шее у хозяина), «Толстый и тонкий» (самая упитанная и самая изящная такса). Часть вырученных средств идет в фонд «Нуждающиеся таксы».



Международный театральный фестиваль «Мелиховская весна»

Мелихово — признанный театральный и фестивальный центр Подмосковья. «Мелиховская весна» — один из самых необычных театральных фестивалей в мире, единственный в своем роде. Уникальность его в том, что в программу фестиваля входят только спектакли по произведениям А.П. Чехова. Артисты многочисленных российских театров и их зарубежные коллеги любят играть в декорациях чеховской усадьбы.



«Мелиховский WEEK-END»

Суббота и воскресенье в музее — всегда праздник. Для взрослых здесь предусмотрено катание на лошадках, спектакли Мелиховского театра по чеховским произведениям («Барыня», «Медведь», «Дачный театр Антоши Чехонте» и др.). Для детей — прогулки по усадьбе и игры на площадке «Остров забав». Для всей семьи: дивертисмент «Дачная лихорадка, или Двадцать два невинных удовольствия» — возможность на несколько часов окунуться в дачную жизнь конца XIX века.



Филиалы музея

Усадьба

«Лопасня-Зачатьевское»

Старинная вотчина рода Васильчиковых, владевших ею с XVI и до начала XX века. В истории усадьбы эта дворянская фамилия переплелась родственными узами с Ланскими, Пушкиными и Гончаровыми. Здесь росли дети, внуки и правнуки Пушкина. В усадьбе жил старший сын поэта — Александр Александрович Пушкин, часто бывала старшая дочь поэта М.А. Гартунг. В 1917 году в усадьбе был найден ящик с бумагами поэта — деловая переписка и рукопись незавершенной «Истории Петра»

Музей писем А.П.Чехова

Этот музей расположен в городе Чехове в здании бывшего Лопасненского почтово-телеграфного отделения. В экспозиции музея можно познакомиться с историей письма от берестяной грамоты до электронного послания и эволюцией письменных принадлежностей. Отдельный комплекс экспозиции посвящен эпистолярному наследию А.П.Чехова

Wi-fi

Недоступен



Фото- и видеосъемка

Бесплатная как на территории усадьбы, так и в филиалах музея



Как добраться

На автомобиле от Москвы: 60 км по Варшавскому шоссе до развилки «Чехов/Мелихово». На автобусе от Москвы: от станции метро «Южная» автобусом №365 до Чехова, далее автобусом/маршрутным такси №25 «Нерастанное» до остановки «Мелихово»



Музейный магазин

Открытки, закладки, блокноты, брелоки, магниты, пазлы, календари, произведения А.П.Чехова; факсимильные издания, литература по чеховедению, альманах «Мелихово»

История

1888

Дом знаменитого русского писателя был восстановлен силами энтузиаста-красноармейца, который посвятил музею всю жизнь

В деревне Мелихово приобретает усадьбу театральный художник Николай Павлович Сорохтин



Юрий
Константинович
Авдеев
один из первых
директоров
музея
в Мелихове

История музея началась в 1940 году, когда вышло постановление о создании в уцелевшем чеховском флигеле филиала Серпуховского историко-краеведческого музея. Руководил всеми делами молодой сотрудник из Серпухова Петр Соловьев. Флигель готовили к открытию, но помешала война. Соловьев погиб в боях за Москву осенью 1941 года. В 1944 году музей стал самостоятельным. В эти годы его возглавляли П.И.Ванаг, С.И.Симанов, П.К.Корнюшин. В 1951 году в Мелихово приехал Юрий Авдеев. Во время войны он потерял зрение, которое восстанавливалось с большим трудом. Он мечтал о судьбе профессионального художника, но тяжелое ранение изменило его планы. Он стал искать свое место в жизни, и этим местом оказалось Мелихово.

После нескольких лет скитаний по госпиталям зрение частично восстановилось, но врачи предупредили — это ненадолго. Авдеев бросился читать Чехова, чтобы подготовиться к новой работе. «Надо знать человека, которому посвящен музей, так, как будто ты сам с ним прожил всю жизнь

В 1954 году отмечалось пятидесятилетие со дня смерти писателя и к этой дате музей уже работал в полную силу

и запомнил каждый день. Верхоглядство около подлинных памятников производит всегда жалкое впечатление», — говорил он. Много лет спустя самые блестящие исследователи чеховского творчества не уставали



Восстанавливается чеховский дом. Северная сторона, тройное окно кабинета А.П.Чехова. Мелихово, конец 1950-х

поражаться тому, что Авдеев знает наизусть рассказы и письма Чехова. В 1951 году, когда Авдеев пришел в Мелихово, на месте чеховской усадьбы был только флигель и запущенный сад. Дом писателя еще в 1920-е годы начал рушиться, его разобрали и построили на территории колхоза столовую. Приходилось постоянно сражаться с соседним колхозом, добиваться переноса животноводческого комплекса и дороги, которая пролегла через усадьбу... «А люди шли и шли, спрашивали, почему от усадьбы великого писателя так мало осталось, спрашивали требовательно, как будто именно мы и виноваты в этом». В 1954 году отмечалось пятидесятилетие со дня

смерти писателя, и к этой дате музей уже работал в полную силу: до идеала было еще далеко, но сад уже был похож на сад, работала литературная экспозиция, водились экскурсии. Разумеется, в деле восстанов-



Ю. К. Авдеев и мелиховские старожилы у памятного камня на месте чеховского дома. Мелихово. 1954

1892

Чехов покупает Мелихово, и в марте вместе с семьей переезжает туда

1894

Лето. В центре сада построен маленький флигель, планировавшийся как гостевой дом, но ставший отдельным кабинетом Чехова

1899

В Мелихово впервые приехала Ольга Книппер

1899

18 августа. Имение продано М.В.Коншину, но из-за его денежных затруднений сделка была отменена, и в 1903 году Мелихово купил барон Н.Д.Стюарт

ления Мелихова у Авдеева были помощники — в первую очередь жена, Любовь Яковлевна, главный хранитель музея. Не меньшую роль играл и племянник Чехова Сергей Михайлович, который, собственно, в свое время и стал инициатором создания музея. Сергей Михайлович неустанно курсировал между Ялтой и Подмосковьем, по его просьбе Мария Павловна Чехова составила планы усадьбы и дома, делилась своими воспоминаниями. Некоторые семейные реликвии, хранившиеся в Ялте, были переданы молодому мелиховскому музею.

Постепенно на старом фундаменте удалось восстановить главный дом усадьбы — точно таким, каким он был при Чехове. Пожалуй, отличить его от оригинала не смог бы и сам писатель — настолько точно воссоздавались все интерьеры. Да и не только интерьеры — например, все посадки в саду восстанавливались по сохранившимся записям, а саженцы некоторых растений привозили из Ялты. Например, пионы: они росли в Мелихове, и, уезжая в Ялту, Чеховы взяли с собой один куст «на развод», а много лет спустя несколько кустов пионов



БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ
ФОНД В. ПОТАНИНА

Проект-победитель

В 2010 году Музей Чехова стал победителем в конкурсе Благотворительного фонда В.Потанина «Меняющийся музей в меняющемся мире» в номинации «Музей и технологии туризма». Победу музею принес проект «Мелихово. Остановка по требованию».

В основе проекта стояла амбициозная задача — расширение рекреационных зон для туристов и создание нового пешеходного маршрута по мелиховским прудам и селу. Реализация проекта стала отправной точкой в развитии волонтерского туризма. Разработанный маршрут адресован любителям неспешных прогулок с семьей и друзьями. Вооружившись «полевым планшетом» от музея, в котором каждый путешественник по мелиховским далям найдет навигационную карту, бумагу и цветные карандаши для записей и рисунков, можно ощутить себя настоящим открывателем новых земель. Путешественнику предлагается выйти за музейный забор и по-новому взглянуть на чеховское Мелихово, в котором усадьба писателя оказывается только частью старинного села. С точки зрения экономического освоения территории проект стал выгодным вложением в перспективное развитие района. Кроме того, проект сделал возможным полное благоустройство территории села и окрестностей с привлечением к этому процессу всего местного населения.



Ксения Абрамовна
Чайковская
Главный хранитель музея

Чеховский сервиз

Для мелиховской усадьбы Чеховы (впервые за много лет) купили в магазине «Мюр и Мерилиз» (нынешний ЦУМ) столовый сервиз. В дневнике отца Чехова, Павла Егоровича, есть запись от 24 февраля 1896 года: «Утро — 10. Приобщались прихожане, батюшка и псаломщик обедали. Приехали Лидия и Маша. Привезли Столовый Сервиз» (интересная деталь — все значительные слова отец Чехова писал с заглавной буквы. — Прим. ред.).

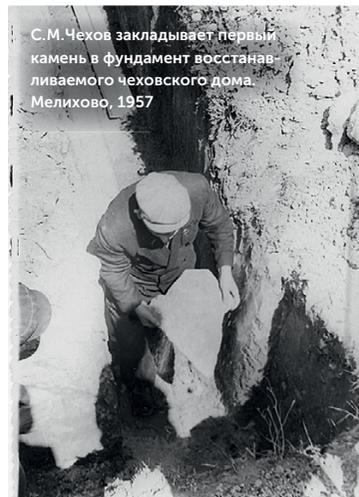
Сервиз на 48 персон марки Villeroy & Boch был не фарфоровым — просто хороший практичный саксонский фаянс. Такой же сервиз из тонкого фарфора стоил бы слишком дорого. Перебираясь в Ялту, Чеховы, конечно же, забрали посуду с собой. Потом Мария Павловна Чехова часть сервиза подарила своим племянникам. С.М.Чехов в конце 1950-х годов передал часть сервиза, которая досталась ему, в Мелихово. В чеховском доме-комоде в Москве, кстати, тоже хранится часть этого сервиза — его хватило на три дома-музея. Однажды у нас этой посудой даже воспользовались по назначению, когда в музее встречали новый 1960 год. Это был особый праздник: только что закончилось восстановление чеховского дома, и за столом были родственники Чехова. А потом уже этот сервиз стал музейным экспонатом.



Усадьба
национализирована

В Мелихове организован
колхоз. Хозяйственные
постройки разместили
на территории
мелиховской усадьбы

Исполком Мособлсовета
принял решение
об организации музея
имени А. П.Чехова
в селе Мелихово



С.М.Чехов закладывает первый
камень в фундамент восстанавливаемого
чеховского дома.
Мелихово, 1957

гектаров. Все в Мелихове подчинено интересам музея. Посещаемость растет как снежный ком, ежегодно здесь бывает до трехсот тысяч человек. На все это ушло тридцать пять лет жизни. Я уехал в деревню, чтобы найти тишину, уйти от преследовавшего меня и днем, и ночью грохота войны. Теперь, когда говорят о «музейной тишине», я злюсь, потому что твердо уверен, что таких музеев нет, а если где-то они существуют, то только потому, что там работают равнодушные люди, совсем не музейщики». Похоронили Авдеева здесь же, у Христорождественской церкви. Рядом — могилы Любови Яковлевны и Сергея Сергеевича Чехова, реставратора храма.

Один раз ради заработков музейные помещения пришлось сдавать кинематографистам: тут снимали фильм «Детство Никиты»

из сада ялтинского дома Чехова отправились обратно, в Мелихово. Иногда реставраторам помогало чутье и счастливый случай. Так, в 1966 году при ремонте флигеля нашли обрывки старинных обоев, которыми М.П.Чехова, сестра писателя, оклеивала флигель в 1897 году. По сохранившимся фрагментам художник А.И.Хлопинский восстановил узор, и специально для музея на Московской обойной фабрике напечатали «те самые» обои.

Год за годом в музее открывались новые экспозиции: флигель-кухня, пожарный сарай, хозяйственные постройки, земская школа... В 1986 году скончалась Любовь Яковлевна, а через год после нее и сам Авдеев. Подводя итоги своей жизни, Авдеев писал: «Теперь музей стал Государственным заповедником с охранной зоной в восемьсот



Теплый свет чеховского дома.
Мелихово, январь 1960

1941

Музей открылся как филиал Серпуховского краеведческого музея. После начала войны его закрыли

1944

Сентябрь. Открытие музея в год, когда отмечалось 40 лет со дня смерти Чехова

1951

Директором музея становится Ю.К.Авдеев

1960

Январь. Открывается экспозиция в восстановленном доме Чехова

Смерть Авдеева совпала с переменами в стране: для всех музеев настали трудные времена. Один раз ради работок музейные помещения даже пришлось сдавать кинематографистам — тут снимали фильм «Детство Никиты». Но, как это часто бывает в жизни, постепенно все наладилось. Сюда по-прежнему активно приезжают литературоведы, театроведы.

Каждый год в Мелихове проходит театральный фестиваль «Мелиховская весна» и Всероссийский фестиваль «Таксы Мелихова», по субботам играет спектакли театр «Чеховская студия», регулярно пополняется экспозиция. Ежегодно увеличивается поток почитателей чеховского таланта и преданных друзей мелиховского музея. Музей живет.



Торжественное открытие восстановленного чеховского дома. Мелихово, январь 1960



Интересный исторический факт

На смену охватившему Центральную Россию голоду 1891 года пришла пандемия холеры. Чехов только-только обосновался в Мелихове и собирался спокойно писать, но отказаться от медицины в такой ситуации он не мог.

1 августа 1892 года Чехов писал Суворину: «Я назначен холерным доктором, и мой участок заключается в себе 25 деревень, 4 фабрики и 1 монастырь. Я организую, строю бараки и проч., и я один, ибо все холерное чуждо душе моей, а работа, требующая постоянных разъездов, разговоров и мелких хлопот, утомительна для меня. <...> В громадной Москве холера не идет дальше 50 случаев в неделю, а на Дону она хватает по тысяче в день — разница внушительная. <...> Из всех серпуховских докторов я самый жалкий; лошади и экипаж у меня паршивые, дорог я не знаю, по вечерам ничего не вижу, денег у меня нет, утомляюсь я очень скоро, а главное — я никак не могу забыть, что надо писать, и мне очень хочется наплевать на холеру и сесть писать». Как бы то ни было, на участке доктора Чехова не случилось ни одной смерти от холеры. К зиме эпидемия пошла на спад, и постепенно Антон Павлович смог вернуться к литературной деятельности, хотя окрестные крестьяне по-прежнему то и дело обращались к нему за медицинской помощью — и он никогда никому в ней не отказывал. На балконе чеховского флигеля даже поставили специальный флагшток. Если Чехов был в отъезде, флаг опускали, и все знали, что приходить в усадьбу не стоит. А если флаг поднят, значит, Чехов дома и готов принять всех нуждающихся в помощи.

«НАИВНЫЙ ДВОР»

Дом Чехова был не только творческим оазисом, но и тем местом, где писатель был по-настоящему счастлив, — и эта атмосфера царит в Мелихове по сей день



МАРИЯ
БАХАРЕВА
Журналист и краевед, соавтор и редактор
проекта «Атлас «Большого города»

В конце XIX века дорога из Москвы до Мелихова занимала несколько часов. Сегодня добраться сюда стало быстрее: полтора часа электричкой да еще полчаса автобусом — та часть пути, что в чеховские времена преодолевалась на извозчике. Дорога была уха-

бистая, и Чехов даже писал Татьяне Щепкиной-Куперник: «Я буду в восторге, если Вы приедете ко мне, но боюсь, как бы не вывихнулись Ваши вкусные хрящики и косточки. Дорога ужасная, тарантас подпрыгивает от мучительной боли и на каждом шагу теряет колеса. Когда я в последний раз ехал со станции, у меня от тряской езды оторвалось сердце, так что я теперь уж не способен любить».

В наши дни сердцам и косточкам тех, кто приезжает в Мелихово, уже ничто не угрожает — дорога хорошая настолько, насколько вообще может быть хорошей рядовая подмосковная дорога. С нее не открываются удивительные виды, как при подъезде к Ясной Поляне или усадьбе Поленова в Тарусе. Все очень обычно и буднично. Вот автобус останавливается и водитель бросает через плечо: «Кто Мелихово спрашивал?» Что, приехали? Вот это и есть Мелихово? Мемориальные дома и усадьбы — довольно странный и противоречивый музейный жанр. У писателей и поэтов



На рабочем столе Чехова, помимо фотографий, рукописей, писчих принадлежностей и торговых каталогов лежит пресс-папье с секретом

По прямому назначению — как пресс-папье — оно никогда не использовалось, слишком маленькое. Однако Чехов постоянно носил его при себе, так как внутри него была спрятана рулетка



На стене в чеховском кабинете рисунки и фотографии

Среди них портреты друзей с дарственными надписями, пейзажи, написанные Левитаном, и даже рисунок Павла Егоровича Чехова

обычно сложные отношения с бытом, а музеи эти противоречия не то чтобы сглаживают, а попросту делают идиллическими вопреки всему. С точки зрения истории повседневности быт писателя — это почти всегда интересно, с точки зрения истории литературы — почти всегда сомнительно, ведь не в удобной конторке и не в покойном кресле скрыт секрет писательского дара.

Чехов действительно любил свое Мелихово и не чурался быта, а, наоборот, с энтузиазмом занимался обустройством поместья

К Чехову, впрочем, это не относится, он действительно любил свое Мелихово и не чурался быта, а, наоборот, с энтузиазмом занимался обустройством поместья вместе со всей своей большой семьей. Да и не только поместья — Чехов открыл в двух фабричных селах временные медицинские пункты на время эпидемии холеры, которые позже стали амбулаториями, хлопотал о проведении дороги до Лопасни и построил три школы. Все это казалось ему очень важным — ничуть не менее, чем литература. «Хорошо, если бы каждый из нас оставлял после себя школу, коло-

дезь или что-нибудь вроде, чтобы жизнь не проходила и не уходила в вечность бесследно», — написал он в одной из своих записных книжек. Уезжая иногда из Мелихова, Чехов маялся и жаловался, что писать не в родных стенах почти невозможно, «сухая каторга, точно на чужой швейной машинке шьешь». А приглашая свою будущую жену, Ольгу Книппер, в гости, он подарил ей фотографию мелиховского флигеля, написав на обороте: «Мой дом, где была написана «Чайка».

Потом Мелихово так же горячо полюбил Юрий Авдеев, человек, полвека тому назад воссоздавший чеховский дом из руин. Однако, находясь здесь, поверить в то, что находишься среди новодела, совершенно невозможно — с такой дотошностью восстановлена каждая деталь. Научным консультантом музея в свое время был племянник Чехова, Сергей Михайлович Чехов. Он появился на свет в 1901 году, так что сам помнить Мелихово не мог, зато мог самым подробным образом расспрашивать о том, как были устроены дом и усадьба, у своей тетки Марии Павловны. Собирались все сохранившиеся фотографии мелиховского быта, сведения из обширной чеховской переписки и хозяйственных заметок, а также живописные работы, запечатлевшие уголки усадьбы. И вот результат — в восстановленном с нуля доме возникает чувство абсолютной подлинности, а сомнений в том, что именно здесь и именно так жил Чехов, не возникает.

А как же он жил? Если осмотреть всю экспозицию, то возникает странная мысль: жил он так,



На камине в кабинете — полотняный портфель переписчика Всероссийской переписи населения 1897 года

Как и многие известные люди России, Чехов работал на этой переписи. Рядом — скульптурный портрет чеховского друга и издателя Суворина

как мечтал жить другой великий русский писатель Лев Толстой. Только у дворянина Толстого все время выходило что-то не то (сельское хозяйство не давалось, школа для крестьянских детей быстро наскучила, имение тяготило), а у мещанина (в словосном смысле) Чехова все эти дела делались абсолютно естественно. Вот, например, маленькое одноэтажное здание амбулатории — с него обычно начинают осмотр усадьбы. В 1892 году в России свирепствовала эпидемия холеры, врачей не хватало, и по просьбе местного земства Чехов взял на себя обязанности санитарного врача временного Мелиховского медицинского участка. Участок был ог-

Если осмотреть всю экспозицию, то возникает странная мысль: жил он так, как мечтал жить другой великий русский писатель — Лев Толстой

ромным — 27 деревень, четыре фабрики и монастырь Давидова пустынь. «Утром приемка больных, а после утра разъезды. Езжу, читаю лекции печенегам, лечу, сержусь и, так как зем-

ство не дало мне на организацию пунктов ни копейки, клянчу у богатых людей то того, то другого. Оказался я превосходным нищим; благодаря моему нищенскому красноречию мой участок имеет теперь 2 превосходных барака со всею обстановкой и барачков пять не превосходных, а скверных». Кроме того, у себя в усадьбе Чехов устроил «аптекарский огороδικ», в котором выращивал разные лекарственные травы. И, надо сказать, на территории чеховского участка ни одной смерти от холеры не было. В нынешней музейной амбулатории самое интересное то, что она наполовину настоящая. В одной комнате воссоздана обстановка типового кабинета земского врача конца XIX века, а во второй работает настоящий фельдшерский пункт, которого, кстати, в Мелихове до 2006 года на протяжении многих лет не было. То есть, как и 120 лет назад, медицинская помощь в этих краях зависит от чеховского дома.

В усадьбе рядом с главным домом стоит флигель-кухня. Изначально, при Сорохтине, кухня находилась в доме, но Чехову это показалось неудобным — запахи, шум. «Отец накурил ладаном, я навонял скипидаром. Из кухни идут ароматы. Болит голова. Уединения нет». Так что сначала кухню перевели в стоявшую по соседству старую людскую, а через год купили два сруба для строительства флигеля. На одной половине разместилась кухня, а на другой жила домашняя прислуга. Вечерами к ним заглядывали хозяева — учили тех, кто был неграмотен. Павел Егорович писал в одном из писем: «У нас на кухне открылась школа, учатся читать грамоте домашняя



Мария Павловна Чехова серьезно занималась живописью. Большинство картин, которые украшают стены этой комнаты — ее работы

Над кроватью висит карандашный рисунок «Голова Зевса», на котором рукой Валентина Серова написано «Похвально», — он преподавал в студии, где занималась М.П.Чехова

прислуга — Анюта и Машутка. Преподают педагоги Маша и Антоша». Специально для прислуги Чехов привозил из Москвы целые пачки книг, народных изданий Сытина.

Мария Павловна была замечательной огородницей и выращивала в Мелихове артишоки, спаржу, баклажаны, дыни и другие редкостные южные растения

Главный усадебный дом находится всего в нескольких шагах от кухни. Вообще, в домах-музеях часто возникает неприятное ощущение, что ты без спросу забрался в чужое жильё, пока хозяина нет дома; здесь же, наоборот, чувствуешь себя, будто приехал в гости к хорошему знакомому, а что комнаты пустые, так это ничего, он скоро придет. Наверное, это связано и с тем, что Чехов был гостеприимным хозяином, и с обаянием самого дома, и с тем, что экскурсоводы любят свое дело и готовы рассказать о каждой детали, за которую зацепится ваш взгляд. Вот крошечное пресс-папье на рабочем столе Чехова — вы бы скользнули по нему взглядом, не за-

метив, а писатель постоянно носил его в кармане, потому что это на самом деле не просто пресс-папье, а рулетка. Вот в комнате Павла Егоровича связка сушеных артишоков — откуда в Серпуховском уезде артишоки? Оказывается, Мария Павловна была замечательной огородницей и выращивала в Мелихове артишоки, спаржу, баклажаны, дыни и другие редкостные южные растения, так что огород получил семейное название «юг Франции». Вообще, в чеховской усадьбе каждый уголок имел шуточные прозвища. Пруд под окнами дома назывался «аквариум», потому что Чехов любил шутить, что спокойно может закинуть в него удочку прямо из окна, уголок с хозяйственными постройками — «наивный двор», старый дуб (который, к сожалению, уже погиб) — «мамврийский», горка у пруда, на которой часто пили чай, — «левитановская», здесь в беседке устраивались чаепития и любил писать этюды Левитан. Такое обилие домашних топонимов — одна из примет счастливых семей, все члены которой говорят на одном языке. Чеховская семья была, несмотря на все противоречия, которые в ней возникали (все же живые люди), именно такой. Поэтому не только из-за болезни Антона Павловича семья покинула Мелихово: в октябре 1898 года умер Павел Егорович. «Мне кажется, что после смерти отца в Мелихове будет уже не то житье, точно с дневником его прекратилось и течение мелиховской жизни», — писал Антон Павлович. Изменившейся семье был нужен новый дом. Что касается Мелихова, то оно теперь навсегда останется музеем не только писателя Чехова, но и всего уклада жизни чеховской семьи.

ПЕРВЫЙ ПЛАН

Золотые брелоки (рассказывает К.А.Чайковская)

Специальные памятные брелоки были заказаны Чеховым для крымских гастролей МХТ, где играли «Дядю Ваню»



В 1900 году, во время крымских гастролей МХТ, все актеры труппы во главе с Константином Сергеевичем Станиславским отправились навестить Чехова в Ялте. Специально к их приезду Антон Павлович заказал памятные сувениры для ведущих актеров: восемь золотых, отделанных эмалью брелоков в виде маленьких книжечек. На обложке каждой «книжки» было выгравировано: «Ан. Чехов. Пьесы. Чайка. Дядя Ваня», а на оборотной стороне стояло имя артиста, которому предназначался подарок

«Книжка» открывалась: на развороте с одной стороны была вделана миниатюрная фотография, сделанная во время читки Чеховым «Чайки» в МХТ, а с другой стороны были выгравированы имена героев, сыгранных тем или иным артистом в «Чайке» и «Дяде Ване»

Со временем некоторые из этих брелоков попали в Музей МХАТ. Но те, что принадлежали Станиславскому и его жене Марии Лилиной, бесследно пропали. Их след обнаружился лишь несколько лет назад — оказалось, что брелоки хранились в семье дальних родственников Лилиной, которые собирались покинуть Россию. К счастью, в 2011 их выкупила частная предпринимательница — специально для того, чтобы передать на временное хранение в музей до тех пор, пока государство не сможет их выкупить окончательно. В 2013 году благодаря губернатору Московской области А.Ю.Воробьеву это было осуществлено

За время существования музея была собрана уникальная коллекция чеховских реликвий: вещей, фотографий, документов самого писателя, его семьи и окружения. В фондах музея хранятся автографы Антона Павловича, первые издания его произведений, личные вещи писателя и его семьи и даже большой чемодан-сундук, с которым Чехов путешествовал на остров Сахалин.

В целом же вся коллекция музея-заповедника и его филиалов охватывает период с середины XVIII века до наших дней и включает в себя изобразительный фонд (живопись, графика, скульптура); предметы прикладного искусства, быта и этнографии; документы (фотографии); редкие книги; предметы истории техники, археологии.

Так, например, в музейном фонде изобразительных материалов представлены произведения И. Левитана, В. Поленова, И. Бразы, Ф. Шехтеля. Интереснейший его раздел — творческое наследие художников из семьи Чеховых: Николая Павловича Чехова и Марии Павловны Чеховой — сестры писателя, учительницы истории и географии, которая увлекалась живописью. На стенах ее комнаты в главном доме развешены этюды, на которых она изобразила мелиховский дом, парк и окрестности села.

1. Автограф А.П.Чехова

Книга А.П.Чехова «Каштанка» с дарственной надписью Ольге Германовне Чеховой, жене младшего брата писателя — Михаила

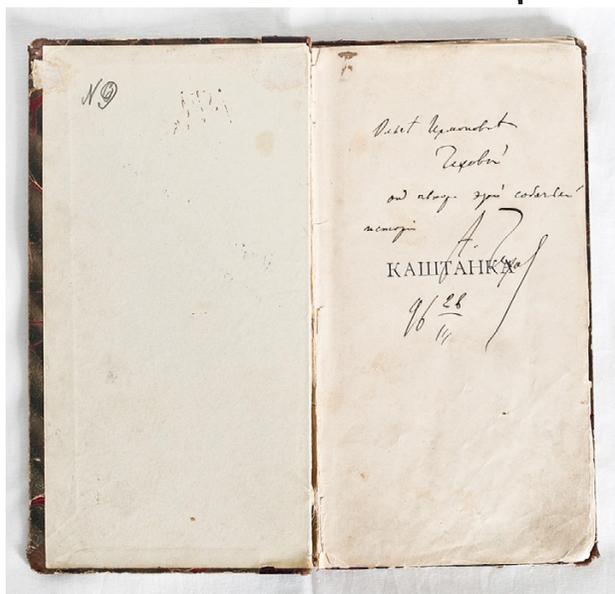
2. Автограф А.П.Чехова

Книга А.П.Чехова «В сумерках» с дарственной надписью Ф. О. Шехтелю

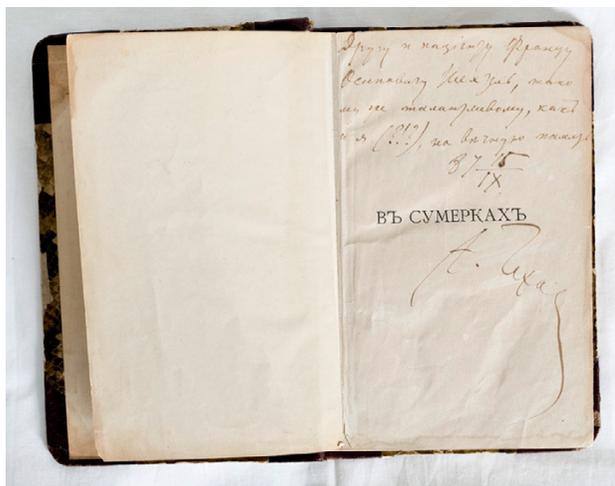
3. «Озеро Островно»

В Тверской губернии на берегу озера Островно была дача помещицы А.Н.Турчаниновой, у которой был драматический роман с Левитаном. Художник даже пытался покончить с собой, но приехавший по просьбе хозяйки имения А.П.Чехов смог вывести художника из состояния глубокой депрессии дружеским участием. Там писатель стал свидетелем эпизода с подстреленной чайкой, который позже послужил мотивом знаменитой пьесы. Возможно, в память об этих событиях художник и подарил Чехову этот пейзаж

1.



2.



3.





←Обои

Уникальные обои были напечатаны специально для музея уже в советское время по обрывкам обоев, найденным при реставрации флигеля в 1966 году. Теперь такими обоями оклеены некоторые комнаты главного дома

1. Н.П.Чехов. Девица в голубом

Талантливая живописная работа брата писателя

2. Фотография, март 1892

Семья Чеховых и гости на террасе мелиховского дома в первые дни после приезда

3. Письмо А.П.Чехова Л.С.Мизиновой. Мелихово, 29 марта 1892

Лица Мизинова была частой гостьей в Мелихове. Это письмо написано перед ее первым визитом. «Все мы с нетерпением ожидаем Вашего приезда. Комнаты приняли благообразный вид, стало просторно, и вчера целый день мы чистили сарайчик, в котором будут помещаться наши дорогие гости», — шуточно пишет Чехов.

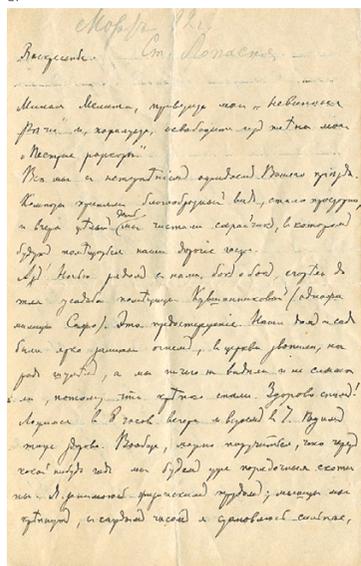
1.



2.



3.





←Флигель-кухня и колодезь

Кухню Чехов распорядился построить отдельно от дома, потому что не любил идущих из нее запахов. «У нас копают колодезь», — сообщал Чехов 21 октября 1893 года

1. Мемориальные вещи А.П.Чехова и членов чеховской семьи

Театральное платье О.Л.Книппер-Чеховой

2. Одна из подлинных фотографий-портретов А.П.Чехова. Москва, фотоателье Д.Асикритова, 1893

3. Визитная карточка А.П.Чехова

4. Пресс-папье с секретом

Внутри помещена измерительная рулетка

5. Предмет из столового сервиза

Тот самый знаменитый сервиз, купленный специально для мелиховского дома в 1896 году

6. Чайная пара

Этой чайной парой Чехов пользовался в последние годы жизни

7. Фуражка

Фуражка-американка, которая знакома по многим фотографиям Чехова



ОКРЕСТНОСТИ

1. Храм Рождества Пресвятой Богородицы С. ТАЛЕЖ

Храм Рождества Пресвятой Богородицы был построен в 1796 году как приходской и лишь в 2006 году был причислен к Вознесенской Давидовой пустыни. Сейчас ведется реставрация храма, и к нему возвращается былая красота.

2. Музей писем А.П.Чехова

г. ЧЕХОВ, ЧЕХОВА, 4А

Этот музей находится в бывшем почтово-телеграфном отделении села Лопасни (ныне г. Чехов), где воссоздана обстановка старинного почтового отделения. Поселившись в Мелихове, писатель организовал сбор подписей за открытие почты, а также сбор пожертвований на строительство здания. Почтово-телеграфное отделение было открыто 1 января 1896 года.

3. Музей-усадьба «Лопасня-Зачатьевское»

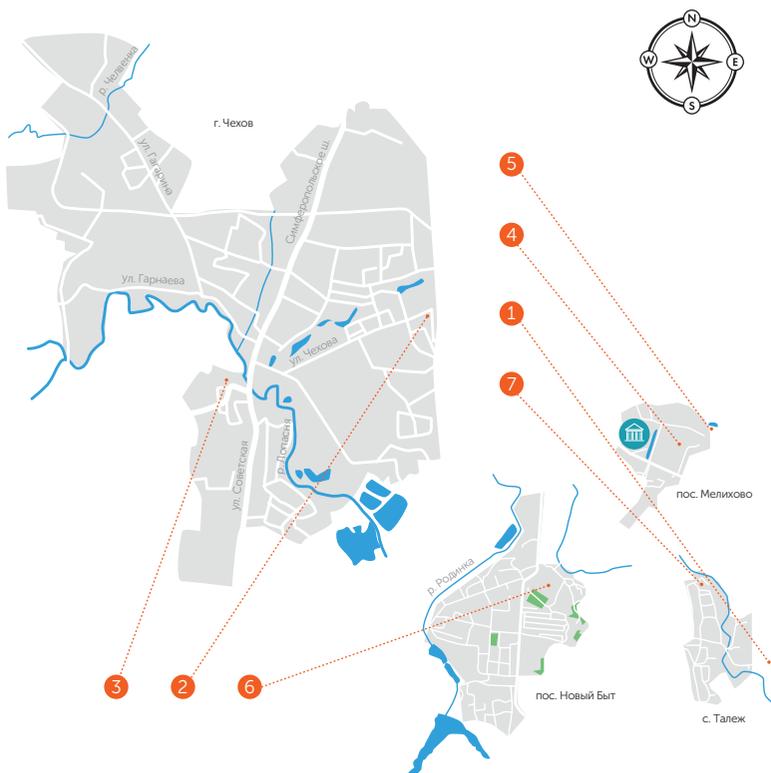
г. ЧЕХОВ, ПУШКИНА, 10

Первыми владельцами усадьбы еще в XVI веке были Васильчиковы, последними — Гончаровы, племянницы жены Пушкина Натальи Николаевны. В 1917 году именно здесь были найдены тетради с рукописью «Истории Петра Великого» — незаконченной работой Александра Сергеевича Пушкина.

4. Мелиховская земская школа

С. МЕЛИХОВО

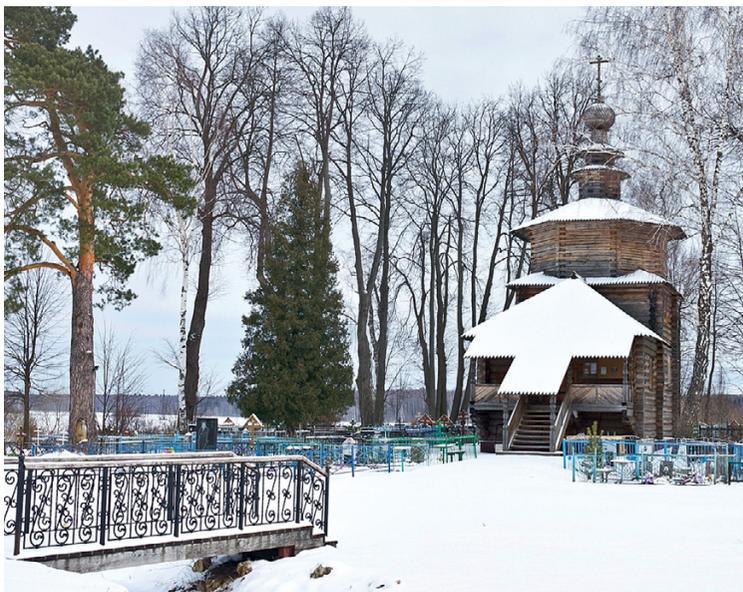
Эта школа была третьей, построенной Чеховым в мелиховские годы. Ее открытие состоялось в 1899 году. Чехов писал Суворину: «Я выстроил три школы, и считаются они образцовыми. Выстроены они из лучшего материала, комнаты 5 арш. вышины, печи голландские, у учителя камин, и квартира для учителя не маленькая, в 3–4 комнаты. Две школы обошлись по 3 тыс., а третья, меньшая, — около 2 тыс. с немногим». Школа проработала до 1970-х годов, а потом стала музейной экспозицией.



5. Церковь Рождества Христова

С. Мелихово

Храм был построен в 1757 году. Это был «восьмерик на четверике», кровля из деревянного лемеха. К моменту приезда Чехова он уже выглядел по-другому: обветшавшее здание было обито тесом, а лемех покрыт железом. К церкви Чехов пристроил колокольно и водрузил на нее зеркальный крест, сверкавший на солнце так, что видно было за несколько верст от Мелихова. В 1966 году внучатый племянник Чехова, художник С.С.Чехов восстановил изначальный облик церкви. В 1994 году церковь сгорела, но ее удалось восстановить по сделанным Сергеем Сергеевичем во время реставрации обмерам.



6. Вознесенская Давидова пустынь

Пос. Новый Быт

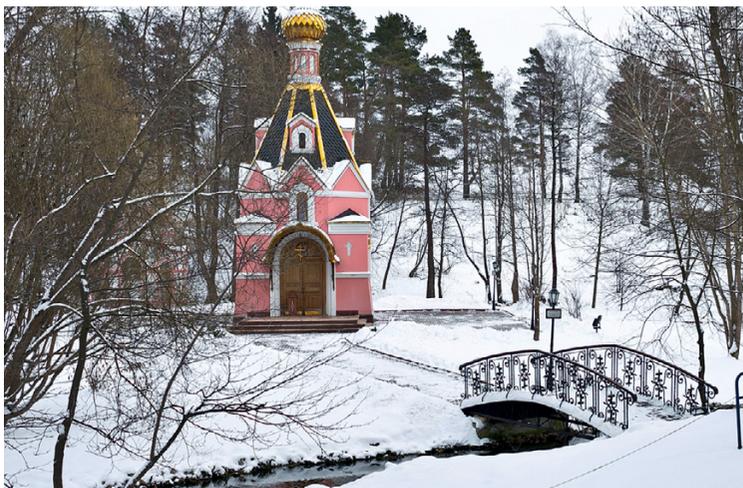
Монастырь был основан в 1515 году преподобным Давидом. Во время эпидемии 1892–1893 годов монастырь входил в медицинский участок доктора А.П.Чехова. Впрочем, он бывал там не только по делам: любил возить туда гостей, общался с монахами, посещал ярмарки.



7. Святой источник преподобного Давида

С. Талеж

Село Талеж издавна славилось родниками с чистой ключевой водой. Один из них, Веница, в 1990-е годы стал почитаться как святой источник. Сейчас источник является подворьем Давидовой пустыни.



SUMMARY

History & facts



One of Russia's most significant literary museums, for this is where the great Russian writer, healer of human souls, Chekhov lived and worked between 1892 and 1899. Seven years living in this amazing place had a wonderful impact on the productivity of his creative, medical and public work, as both the writer and his numerous guests did not fail to notice. He created 42 works while in Melikhovo. Throughout their stay in Melikhovo, the Chekhovs beautified the grounds and the house. The writer particularly loved the garden and the numerous flowerbeds. Chekhov also had an active public life in Melikhovo, treating patients (he led a vast medical station during the cholera infection) and building three schools (including one in Melikhovo itself). It was his initiative, too, that brought about the construction of the post office in Lopasnya train station. Everything here bears his name, in this place which is a perfect testimony to the harmony of a writer's genius and the beauty of Russian nature.

Collection



Over the time of the museum's existence, a unique collection of Chekhov's artifacts was assembled, including the paraphernalia, photos and documents of the writer himself, his family and his circle. The museum holds Anton Chekhov's autographs, first editions of his books, his and his family's private items, and even the large trunk with which Chekhov traveled to Sakhalin. The overall collection of the museum and reserve and its branches covers a period from the mid-18th century and to this day and includes visual arts holdings (painting, graphics, sculpture); objects of applied arts and ethnography and household items; documents (photographs); rare books; antique technology and archaeological discoveries. The visual arts holdings, for example, include work by Isaac Levitan, Vasily Polenov, Osip Braz, and Fyodor Shechtel.

Exhibit example

Ostrovno Lake, landscape
A.N. Turchaninova, a landowner with a summer house by Ostrovno Lake in Tver guberniya, had a dramatic love affair with famous painter Isaac Levitan, who even attempted suicide, but Turchaninova called for Anton Chekhov, whose friendly support managed to assuage the artist's profound depression. It was on Ostrovno that Chekhov witnessed an episode with a shot seagull which later served as a motif for the famous play. Perhaps as a memento of those events, Levitan gifted this landscape painting to Chekhov.

Around museum



Lopasnya-Zachatievskoye Manor

The original 16th century owners of the Manor were the Vasilchikov family, while its final inhabitants were the Goncharov, nephews of Pushkin's wife Natalia Nikolayevna. It was here that in 1917 manuscripts of *The History of Peter the Great*, Pushkin's unfinished work, were discovered.

Church of the Nativity of the Blessed Virgin in Talezh village

The Church of the Nativity of the Blessed Virgin was built as a parish church in 1796, and became the town church of the St. David Ascension monastery only in 2006. Currently in restoration, the church is regaining its former beauty.

The Museum of Anton Chekhov's Letters

The museum is located in the former post and telegraph office of Lopasnya village (currently Chekhov), recreating the interior of an ancient post office. When the writer moved to Melikhovo, he organized a petition for a post office and a donation drive for the construction of its building. The post and telegraph station was opened on January 1st, 1896.

Information



📍 Address

Moscow Oblast, Chekhovskiy region, Melikhovo village
chekhovmuseum.com

🕒 Opening hours

10 am to 5 pm every day except Monday. Closed for sanitary day on the last Friday of every month

☎ Phone numbers

+7 (499) 270-79-91;
+7 (905) 781-29-10;
+7 (499) 941-03-13

💰 Entrance fees

Anton Chekhov museum and reserve at Melikhovo:
Adults 160 RUR
Pensioners 140 RUR
Children and students 125 RUR
The entrance fee includes a visit to the grounds, the mansion, the kitchen wing, and the Inpatients' Clinic. Visits to the wing where "Chayka" was written are not included in the price
Entrance fees to the Chayka wing:
Adults 40 RUR
Children and students 35 RUR

📶 Wi-fi

Not available

📷 Photography

Free both in the manor grounds and in the museum buildings

📍 Getting there

Driving from Moscow:
60 km along the Varshavskoye Highway to the Chekhov/Melikhovo exit
Bus from Moscow:
From Yuzhnaya metro station, bus #365 to Chekhov, then bus or shuttle cab #25 Nerastannoye to the Melikhovo stop

🛍 Gift shop

Postcards, bookmarks, notebooks, key rings, magnets, jigsaw puzzles, calendars, books by Anton Chekhov; facsimile editions, scholarly literature on Chekhov, Melikhovo the almanac

Музейный гид

Путеводители по музеям
России 2014

1p.fondpotanin.ru

Государственное автономное учреждение культуры Московской области «Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник А.П.Чехова «Мелихово»

Издано при поддержке Некоммерческой благотворительной организации «Благотворительный фонд В.Потанина»
fondpotanin.ru

Куратор издания:

Наталья Золотова

Над изданием работали:

Мария Семендяева, Евгений Орешин, Наталья Стулова, Андрей Новиков, Дарья Гашек, Елена Ставицкая, Татьяна Князева, Евгения Николаева, София Гарбовская

Автор текстов:

Мария Бахарева

Фотографии:

Марк Боярский, пресс-служба Музея-заповедника А.П.Чехова «Мелихово», Legion-Media, Russian Look

Инфографика:

Анна Симонова

Благодарим за помощь в работе над изданием:

Генерального директора Музея-заповедника А.П.Чехова «Мелихово» Константина Бобкова, главного хранителя Ксению Чайковскую, заместителя генерального директора по научно-просветительской работе Олеся Поспееву и заместителя генерального директора по новым информационным технологиям и развитию музея Елену Стерхову

Составление, оформление, издательская подготовка:

Ателье «Афиши» atelier.afisha.ru
ООО «Компания Афиша» 117105, г. Москва, Варшавское ш., 9, стр. 1.

На обложке:

Пенсне и футляр для него, принадлежавшие Антону Павловичу Чехову

Тираж 1500 экз.
ООО «Типография Эй Би Ти Групп»
107241, г.Москва, Черницынский пр., 3, стр.3
ISBN 978-5-91151-196-8
УДК 821.161.1.09:069.02
(470.311)(036)
ББК 83.3(2=411.2)52я2
М89

© Благотворительный фонд В.Потанина, 2014



«Побывать в Мелихове, где жил и творил Чехов, большое счастье. Все здесь живет и цветет, и дух Чехова витает здесь. Гомон грачей и всяких птиц веселит и говорит о счастье людей и прекрасной, радостной жизни. Сегодня праздник весны и цветов. Прекрасны яблони и вишни в цвету, нарядны, как невесты. Да здравствует жизнь!»

СКУЛЬПТОР СЕРГЕЙ КОНЕНКОВ



«Я благодарен вам за вашу любовь к Чехову. Мы с вами (Малый театр)».

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ГОСУДАРСТВЕННОГО
АКАДЕМИЧЕСКОГО МАЛОГО ТЕАТРА
ЮРИЙ СОЛОМИН

