

НЕРЧИНСКИЙ
КРАЕВЕДЧЕСКИЙ
МУЗЕЙ

ЗАБАЙКАЛЬСКИЙ
КРАЙ

МУЗЕЙНЫЙ ГИД 2014





Благотворительный фонд Владимира Потанина — один из первых частных фондов в современной России — создан в 1999 году для реализации масштабных программ в сфере образования и культуры.

Основная задача фонда — содействие развитию благотворительности в России, поддержка одаренных и интеллектуальных людей — тех, кто способен меняться и готов помогать другим.

Поддержка музеев — одно из главных направлений деятельности благотворительного фонда. За более чем 10 лет существования музейных программ фонд собрал уникальную информацию о музеях России,

и подсказать еще одно направление, в котором могут развиваться музеи. Для удобства в каждой брошюре есть справочная информация и о музее, и о том, что стоит увидеть в его окрестностях, об уникальных экспонатах, а также эссе приглашенного автора — своеобразный взгляд со стороны. В путеводителе 2014 года зазвучат и голоса сотрудников музея, будет представлена их точка зрения на коллекцию, экспонаты, достойные внимания.

Оценивая «Музейный гид», сотрудники самых разных музеев отмечали, что участие в этом проекте можно сравнить со знаком качества, которым фонд В. Потанина отмечает музеи.

Цель системной работы фонда в музейной сфере — поддержка инициативных профессионалов, способных сделать музей центром культурного, социального и экономического развития региона

что позволило создать проект «Музейный гид. Путеводители по музеям России». В каждом выпуске — 16 путеводителей по музеям-участникам программ фонда.

Путеводители создают новый образ музея, побуждая читателя стать путешественником. Музеи, принимающие участие в этом проекте, — это уникальные центры, где люди могут найти для себя что-то важное, личное, прикоснуться к истории, подумать о будущем. «Музейный гид» позволил объединить накопленный фондом опыт

Некоторые путеводители «Музейного гида» подготовлены также в виде приложений для планшетов iPad. Открыты для бесплатного скачивания в AppStore приложения: «Музей-усадьба Л.Н.Толстого «Ясная Поляна», «Ярославские храмы XVI–XVII веков, филиалы Ярославского музея-заповедника» и «Покровский собор, филиал Государственного исторического музея, Москва». Электронные версии путеводителей размещены на сайте фонда [1p.fondpotanin.ru](http://fondpotanin.ru).

МУЗЕИ-УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА 2014

1 Музей-заповедник «Куликово поле»
Тульская область

2 Музей-заповедник С.А.Есенина
Рязанская область

3 Зимний дворец Петра I,
Государственный Эрмитаж
Санкт-Петербург

4 Музей-мастерская
А.С.Голубкиной,
Третьяковская галерея
Москва

5 Усадьба Мелихово,
Музей-заповедник
А.П.Чехова
Московская область

6 Егорьевский историко-
художественный музей
Московская область

7 Музей хрусталя им. Мальцова
в Гусь-Хрустальном
Владимирская область

8 Историко-краеведческий
музей им.Бурылина
Иваново

9 Переславский музей паровозов
Ярославская область

10 Центр современного искусства
Арсенал
Нижний Новгород

13 Музей пермских древностей
Пермь

14 Музей изобразительных искусств
им. М.А.Врубеля
Омск

11 Сольвычегодский историко-
художественный музей
Архангельская область

15 Игарский музей вечной
мерзлоты
Красноярский край

12 Игринский
краеведческий музей
Республика Удмуртия

16 Нерчинский краеведческий
музей
Забайкальский край



НЕРЧИНСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Старейший музей Забайкалья, в котором огромные французские зеркала отражают украшения шаманов и буддистские танка

Белоснежный особняк в центре Нерчинска, где с 2004 года расположена экспозиция местного Краеведческого музея, — одна из главных архитектурных достопримечательностей города, да и всего Забайкальского края. В этом здании в конце XIX века жил нерчинский промышленник Михаил Бутин. Его деловая империя простиралась по всему краю, и сфера интересов затрагивала производ-

ство, торговлю и местное просвещение. Особняк стал воплощенной фантазией образованного русского предпринимателя тех времен о европейском стиле. Главное украшение дворца Бутиных — музыкальный (его второе название — зеркальный) зал, площадь которого составляет 136 кв.м. В этом зале расположены огромные зеркала, купленные Бутиным на Всемирной выставке в Париже в 1878 году. Общая



площадь самого крупного зеркала составляет 12 кв.м. Среди других удивительных экспонатов Нерчинского музея — старинный витраж, великолепная дворцовая люстра, а также многочисленные предметы от ритуального головного убора шамана до бурятских украшений. Собрание, которое пополнялось в разные годы, включило в себя и буддистскую танка (религиозную картину), и талоны на хлеб.

КООРДИНАТЫ



Исторический



Естественно-научный



Этнографический



Адрес

Забайкальский край,
г. Нерчинск,
Советская, 83



Режим работы

9.30–17.30 (кроме понедельника),
последняя пятница каждого месяца — санитарный день



E-mail

mbuknkm@mail.ru



Телефоны

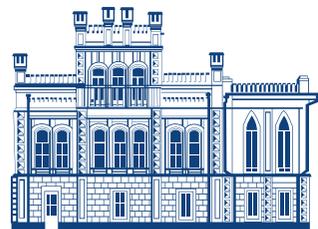
(30242) 445-15
(30242) 443-78



Стоимость билетов

30 руб. (взрослый), 25 руб. (пенсионный, школьный, студенческий)

Экскурсионное обслуживание групп до 5 человек — 150 руб.

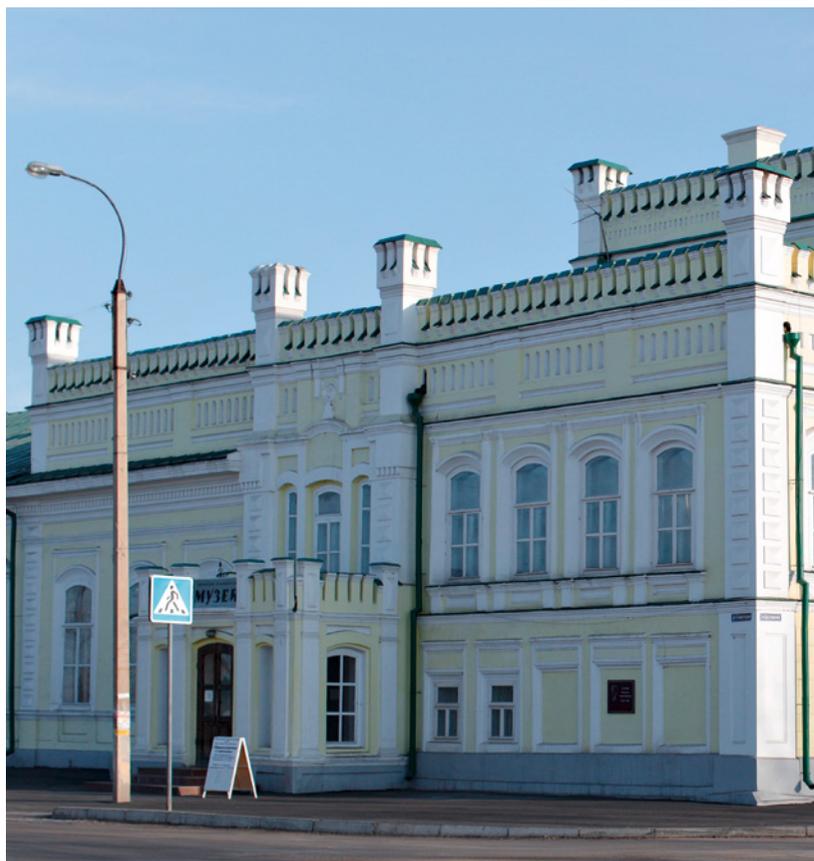


Нерчинск вошел в историю как сердце золотодобывающей отрасли дореволюционной России.

Собственно, сам Нерчинский краеведческий музей обязан своим созданием промышленно-торговому буму в Забайкалье. Расположен музей в бывшем особняке местного промышленника Михаила Дмитриевича Бутина, который владелец называл просто — «дворец». Талантливый предприниматель, Бутин был всерьез увлечен миром искусства, слыл образованным и увлеченным человеком. Он переписывался с декабристами, много путешествовал, был знаком со многими знаменитыми людьми того времени. Из своих путешествий (география поездок не ограничивалась только территорией Европы, а включала в себя

даже Северную Африку) Бутин привозил в свой нерчинский дворец удивительные предметы искусства.

Паркет из даурского красного дерева, огромный витраж «Архангел Михаил, поражающий дьявола» работы баварской мастерской середины XIX века, огромные зеркала с Промышленной выставки в Париже, орган — оркестрион, домашний музей и огромная библиотека, которая насчитывала почти 25 тысяч томов, — с этого начинался Нерчинский музей. Именно в интерьерах дворца Бутина расположена удивительная экспозиция Нерчинского краеведческого музея, в которой гармонично соседствуют предметы из коллекции Бутина, головные уборы эвенкийских шаманов, бурятские украшения XIX века и даже корешки от ордеров на аресты времен сталинского террора.





День дарителя

Нерчинский краеведческий музей ежегодно проводит акцию, направленную на более тесное сотрудничество с жителями города. В День дарителя фонд музея пополняется экспонатами, безвозмездно подаренными музею всеми желающими. Частью музейного собрания может стать любая вещь, которая имеет художественную ценность. Список дарителей регулярно публикуется в газете «Нерчинская звезда», а из подаренных экспонатов формируется отдельная выставка.



«Ночь искусств» и «Ночь музеев»

В 2013 году в музее впервые, по инициативе Министерства культуры РФ, прошла «Ночь искусств». К ее проведению музей подготовил несколько необычных экспозиционных площадок, но главное событие года — «Ночь в музее». В 2013 году она была посвящена 350-летию города и называлась «Сказ о земле Нерчинской». В последние годы музейная ночь дополнилась «Ночью разгона книжной пыли», посвященной Общероссийскому дню библиотек.



Научно-практическая конференция для школьников

По инициативе Забайкальского управления образования в Нерчинске с 2005 года проводится районная научно-практическая конференция «Шаг в науку». Нерчинский краеведческий музей предоставляет для проведения мероприятия музыкальный зал. Сотрудники музея участвуют в жюри, так как многие предложенные работы связаны с прошлым и будущим Нерчинска.



Wi-fi

Недоступен



Фото- и видеосъемка

100 руб. и 150 руб.
соответственно



Для людей
с ограниченными
возможностями

Установлены пандусы
для кресел-каталок



Как добраться

Из Читы на междугороднем автобусе до Нерчинска; на поезде — до станции Приисковская, затем на рейсовом автобусе или на такси до Нерчинска; на машине — по федеральной трассе Чита — Амур



Музейный магазин

Магниты, кружки с изображениями видов природы Забайкалья, календари, буклеты, книги

История

1879

В экспозиции есть уникальное зеркало конца XIX века, но до сих пор нет отдела, посвященного советскому периоду, — его открытие откладывают до реконструкции

В Нерчинск приезжает политический ссыльный Алексей Кузнецов, который сразу же начинает собирать коллекцию



Михаил Бутин, основатель коллекции музея, купец и золото-промышленник

К 1870-м годам в Нерчинске уже сложилось сообщество местных краеведов, коллекционеров и деятелей просвещения, однако самым активным из них оказался политический ссыльный Алексей Кузнецов. Отбыв к 1879 году свой срок на каторге за участие в нечаевском кружке, Кузнецов приехал в Нерчинск на поселение. Он устроился агрономом к самому богатому купцу города, золотопромышленнику, коллекционеру, просветителю и меценату Михаилу Бутину. Его дворец на бывшей Соборной площади занимает сегодня основанный Кузнецовым музей. Появившись в городе, Кузнецов приобрел громоздкую в то время аппаратуру для фотографии. Это увлечение позволило ему финансировать свои экспедиции по Забайкалью и подробно фиксировать окружающую действительность.

В духе ненасытного и всеядного краеведения, которое процветало в России во второй половине XIX века, Кузнецов производил археологические раскопки, сушил гербарии, собирал коллекцию очень разнообразных предметов, которая в какой-то момент так разрослась, что закономерно потребовала и помещения, и зрителя. В 1886 году Кузнецов нашел поддержку в лице купца Голдобина. Тот дал ему деньги, Кузнецов снял первый этаж городской думы, и вскоре коллекция превратилась в первый в городе публичный музей. 1886 год считается годом основания музея.

С этого момента коллекцию пополняли не только Кузнецов, но и обычные горожане, и местные купцы, и другие коллекционеры и ученые. За 8 лет она выросла почти в 10 раз. Но в 1894 году Кузнецов, не найдя достаточной поддержки у городских властей, поссорился



Экспозиция музея в Бутинском дворце 1920-е годы



Экспозиция «Эвенки», дореволюционный отдел, 1980-е годы

1886

Коллекция Кузнецова превращается в первый публичный музей Нерчинска и располагается в здании городской думы

1894

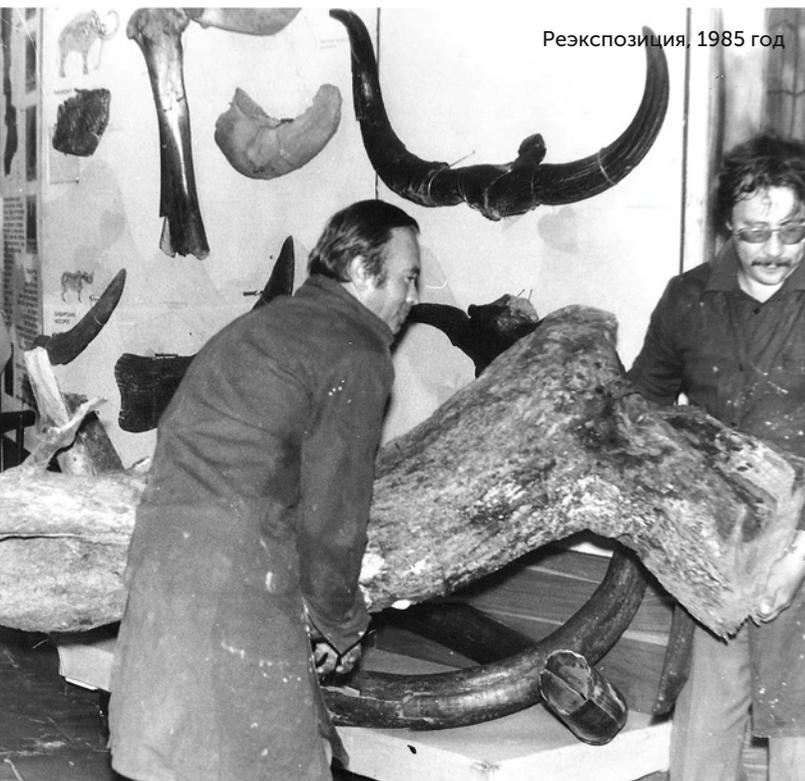
Кузнецов ссорится с городскими властями и переезжает в Читу, а музейные фонды отправляются в помещение бывшей биржи в гостинном дворе

1907

Музей отдан в распоряжение только что образовавшегося Реального училища

1927

Музей получает 7 комнат дворца Михаила Бутина



Резекспозиция, 1985 год

С этого момента коллекцию пополняли не только Кузнецов, но и обычные горожане, и местные купцы, и другие коллекционеры и ученые

с ними и переехал в Читу, где основал новый музей (сейчас — Забайкальский краеведческий музей имени Кузнецова). Его нерчинская коллекция осталась в городе и несколько десятков лет ждала лучших времен в помещении бывшей биржи на втором этаже городской думы.

Новый расцвет краеведения пришелся на 1920-е годы — в это время только что победившая советская власть по всей России учреждала краеведческие музеи, как

правило, на базе местных дореволюционных коллекций. В 1927 году музею дали помещение — 7 комнат дворца Михаила Бутина. Это самое значительное здание в городе, построенное с использованием разных стилей, включая мавританский и готический. Фонд снова начал пополняться, музей организовывал экспедиции по краю, издал брошюру по истории Нерчинска. Но расцвет продлился всего восемь лет, а в 1934 году дворец у музея отобрал

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ
ФОНД В. ПОТАНИНА

Проекты-финалисты

Нерчинский краеведческий музей дважды участвовал в конкурсе фонда В.Потанина «Первая публикация».

Первый проект музея, который стал финалистом конкурса, — «Наследие мецената». Он был представлен в 2006 году. Цель — поиск информации о местонахождении предметов из дворца Бутина, создание базы данных и организация в Нерчинске выставки найденных раритетов. В результате были найдены части бутинских коллекций в Чите, Москве, Санкт-Петербурге, Саратове, Челябинске, Барнауле, Хабаровске и других городах. Часть реликвий была возвращена в Нерчинск.

Второй проект — «Тайны древних зеркал» — стал финалистом 2012 года в номинации «Музейные исследования». Он был посвящен поиску, изучению, описанию древних китайских бронзовых зеркал (III век до н.э. — XVII век н.э.), когда-либо найденных на территории Забайкалья и хранящихся в музеях мира и частных коллекциях. Впоследствии удалось обнаружить и описать порядка 70 уникальных артефактов, организовать небольшую выставку (в основном из коллекций Нерчинского музея и Лаборатории археологии и этнографии ЗабГУ). Все предметы были представлены широкой аудитории впервые.

1928 1934 1938



Евгения
Павловна
Легун

Представитель третьего поколения нерчинцев, научный сотрудник отдела истории советского периода и современности

Мой прадед, сын сосланного сюда поляка, в 17 лет пришел работать в строящийся Бутинский дворец помощником кузнеца. Потом он стал кузнецом, и весь водопровод во дворце был сделан именно им, Николаем Солодовым. Это было в 1865–1867 годах. Прошло почти 150 лет, и я, третье поколение нерчинцев, снова работаю во дворце.

Я бы обратила внимание на мебельный гарнитур, который был подарен Бутину, — предположительно ссыльными, есть даже легенда, что это были декабристы. Он сделан из корня боярышника и березы, и пока никто не смог его повторить, аналогов этому произведению нет.

К сожалению, очень много предметов из дворца было утрачено еще во время судебных тяжб Бутина и в советское время. Тогда его преподносили как эксплуататора, но на самом деле он был работодателем. И все свое имущество завещал городу, предполагая, что им будут пользоваться. Очень жаль, что оно не сохранилось до наших дней.



Новый подъем музейного дела, теперь уже в контексте советской власти. Организуются экспедиции и исследования

Дворец Бутина переходит к военным, а фонды снова кочуют по разным помещениям города

Музей переводят в здание Воскресенского собора

заведующий клубом воинской части. Фонды четыре года кочевали по городу: бывшие конюшни Бутина, гостинный двор, бывшая гостиница «Даурия», некие частные руки, которым отдавали предметы мебели «во временное пользование». Нерчинцы возмутились и обратились к властям, и в 1938 году музеем отдала Воскресенский собор. С 1940-х годов музей возобновил работу.

В 1950-е и 1960-е годы у музея все время менялось руководство. Одно время им руководил художник Павел Хрустов, автор нескольких проектов памятников и памятных мест, чьи произведения стали частью музейной коллекции и выставляются в экспозиции до сих пор. Это его

справедливости: дом почетного горожанина, чья биография и деятельность оказала огромное влияние на историю города, стал хранилищем этой самой истории, а собор вернулся верующим. Сейчас в соборе проходят службы, по фотографиям воссозданы иконостасы и паникадила, а после того, как будут собраны деньги на ремонт, он откроется для прихожан в своем первоначальном виде.

Музей ждет реконструкции оставшейся части дворца, чтобы расширить экспозицию. Работы идут уже несколько лет, их финансировали местные и краевые власти, но такие глобальные работы производятся впервые, бюджет по городским

В 2003–2004 годы музей снова переехал во дворец Бутина, и само здание с редкими уцелевшими предметами интерьера стало его важной частью

памятник герою Гражданской войны Шилову стоит прямо напротив нынешнего здания музея, на другой стороне бывшей Соборной площади. В 1970-е годы музей вел активную работу по осмыслению советского периода истории района, за что получил грамоту от Министерства культуры. Сейчас этот опыт сам стал частью истории, и концепция 1970-х вряд ли пригодится современным музейщикам — в нынешней экспозиции нет отдела, посвященного советскому периоду. В 2003–2004 годы музей снова переехал во дворец Бутина, и само здание с редкими уцелевшими предметами интерьера стало его важной частью. А Воскресенский собор, частично занятый церковью еще в 1994 году, отдали ей целиком. В музее считают это восстановлением исторической



1978

1985

1994

2003

Музей получает грамоту Министерства культуры за новую экспозицию отдела истории советского общества

До 1986 — реэкспозиция (подготовка к столетию музея)

Часть здания бывшего Воскресенского собора снова передается церкви

Музей снова переезжает во дворец Бутина, а Воскресенский собор возвращают церкви

меркам огромный, и деньги то и дело кончаются. Поскольку дворец — символ Нерчинска, занимает целый квартал центральной пло-

щади города и имеет статус федерального памятника, в юбилейный 2003 год наконец было решено выделить на него федеральные деньги.



Экспозиция, Бутинский дворец, 1920-е годы



Отдел истории, экскурсию проводит О.А.Найдовская



Экспозиция отдела природы, диорама, 1960–70-е годы

Интересный исторический факт

У эвенкийского князя Гантимура, самого богатого забайкальца XVII века, родственника китайского императора и фактического хозяина земель Даурии, были неровные отношения с Россией. Когда казаки только приехали строить первый острог, Гантимур подчинился представителям российской власти.

Восемьдесят соболиных шкур, подаренных казакам, должны были убедить их в лояльности эвенков. Уже через год отношения резко испортились — казаки, не удовлетворившись экономическим подчинением, решили еще и крестить Гантимура. Тогда он привел свое войско, вытоптал все посевы вокруг острога, лишив его жителей запасов еды, а сам ушел в Китай. Прошло 30 лет. Князь Гантимур состарился, вернулся в Забайкалье, снова подчинился российским властям, передал под управление казаков свое войско, принял крещение и умер. В это время Россия готовилась заключить с Китаем договор о границах. На дипломатическую встречу, от исхода которой зависела будущая карта России, китайцы привели большое войско. У казаков таких военных сил не было, но тут им на помощь пришел сын Гантимура — Катанай. Гравюра XVIII века с его изображением находится в экспозиции музея. Катанай (при крещении — Павел Петрович Гантимур) стал водить свой небольшой отряд кругами по горе Мотальной, имитируя серьезное численное превосходство. Китайцы впечатлились, и границы прошли примерно так, как было выгодно России — по югу Даурии.

КРАЙ КУПЦОВ И КАТОРЖАН

В Забайкалье смешались и переплелись несколько культур — ссыльных декабристов, местных народов, русских военных гарнизонов и предприимчивых купцов — первых краеведов и страстных коллекционеров



НАТАЛЬЯ
КОНРАДОВА

Журналист, кандидат культурологии

Огромное зеркало на всю стену зала, пышная золотая рама с амурами и вазонами, богатая люстра, в которой среди райской растительности прячутся грифоны, женские лики и снова амуры, — свой дом в Нерчинске величиной со средний городской квартал Михаил Бутин называл даже не дворцом, а палацом. Сначала тебя просто поражает обилие золота и лепнины. Смысл зеркального зала раскрывается, когда спускаешься со второго этажа музея: ты плывешь вниз по широкой лестнице, отражаясь в зеркальной стене напротив, и легко представляешь, как отражался в ней хозяин. Вот зачем нужно было везти зеркало площадью 12 квадратных метров из самого Парижа Михаилу Бутину — купцу первой гильдии, владельцу золотых приисков, железодельного завода, винокурен, пароходной компании, типографии, земель в городе и вокруг него, самоучке, меценату. После шести с половиной тысяч километров дороги из Санкт-Петербурга, после многодневного путешествия по пустым забайкальским степям современники Бутина приезжали в Нерчинск, обнаруживали там дворец с золотым буйством русского

Костюм эвенкийского шамана с сакральными украшениями и ковандой «коронай» в виде рогов оленя на голове напоминает о коренных жителях региона

ампира и поражались еще больше нас. Построенный с элементами классицизма, мавританского и псевдоготического стилей, этот дворец и есть главный экспонат Нерчинского музея. А сохранившиеся до сих пор парижские зеркала — его главная гордость. В обстановке купеческого дома,

в интерьерах музыкального зала, жилых помещений и деловой конторы, которые Бутин объединил под одной крышей, — разворачивается экспозиция, посвященная истории города, района и всего Забайкалья. В следующем за зеркальным (он же — музыкальный) зале речь идет о самом начале освоения земель Даурии. Костюм эвенкийского шамана с сакральными украшениями и ковандой «коронай» в виде рогов оленя на голове напоминает о коренных жителях региона, не знавших прелестей городской жизни. Здесь же одежда и украшения бурят и буддийские культовые предметы. По стенам развешены копии карт и документов, свидетельствующих об истории первого города в Забайкалье, приключениях первых поселенцев, их сложных отношениях с эвенкийским князем Гантимуром и соседями-китайцами. Посередине зала стоит огромный деревянный макет Нерчинского острога, сделанный в 1950-е годы, с надвратной церковью, башнями и избами, — с него начался Нерчинск.

В 1653 году казаки по приказу завоевателя Сибири Петра Бекетова прибыли из Енисейского острога (сегодня это город Енисейск) на реку Шилку у впадения в нее Нерчи. Они и построили первый острог в 16 километрах от современного города, назвали его сперва Шилским, а потом и Нерчинским. Эвенкийский князь Гантимур, родственник китайского императора, самый богатый человек Даурии и ее фактический хозяин, принял российскую власть, закрепив свою лояльность восьмидесятью соболиными шкурами. Все бы пошло хорошо, но вскоре казаки поссорились с Гантимуром. То ли они решили обратить его в христианство, то ли хотели использовать эвенкийского вождя для сбора налогов с других эвенков, но эвенкийский вождь разозлился, собрал свое войско и вытоптал посевы вокруг острога. Казакам пришлось уйти дальше на Амур.

Земли Забайкалья, богатые серебром, которое в России на тот момент еще не добывали, очень интересовали российскую власть. Тем более что Даурия находится в непосредственной близости от Китая, с которым не было никаких пограничных договоров — кочевые племена свободно передвигались по обе стороны будущей границы. Городов в Восточной Сибири на тысячи километров вокруг тоже не было: только что построили остроги на месте современных Енисейска и Красноярска, а Верхнеудинск (Улан-Удэ) и Иркутск появились уже после Нерчинска. Через два года после



Экспозиция о семье Бутиных

В зале, посвященном родственникам Михаила Бутина и его деятельности, можно увидеть как типичные предметы купеческого быта XIX века, так и уникальные. К последним относится альбом с грамотами, которые Бутин получал на промышленных выставках от городских властей и общественных организаций

погрома Гантимура в 1656 году в будущий Нерчинск был отправлен Афанасий Пашков. В 1658 он построил новый острог, большой. На этот раз для строительства был выбран остров между двумя рукавами реки Нерчи, которые служили естественной защитой от местных племен. Второй заход оказался более успешным: острог приобрел статус города в 1689 году, после подписания

Сами забайкальцы называют себя гуранами — смесью славян с китайцами, монголами, манчжурами, эвенками или бурятами

русско-китайского договора о границах, и простоял до начала девятнадцатого века.

Эвенкийский князь Гантимур на старости лет помирился с российской властью и даже принял христианство. С тех пор потомки эвенков, китайцев, бурят, казаков, а также ссыльных поляков и других народностей перемешались, в результате чего в Забайкалье образовался своеобразный тип внешности. Сами забайкальцы называют себя гуранами — смесью славян с китайцами, монголами, манчжурами, эвенками или бурятами. Этот антропологический тип легко заметить на улицах забайкальских городов, а также в фотографиях и портретах братьев Бутиных, их семьи и других горожан восемнадцатых и девятнадцатых веков, которые можно рассмотреть на стенах бывшего дворца.

Следующая часть экспозиции рассказывает о знаменитых нерчинских приисках, ради которых в XVII веке был основан город. На «Чертеже земли Нерчинского города» Семена Ремизова, составленном в начале XVIII века, Чита еще называется не городом, а слободой, но зато отдельно

отмечен Аргунский (будущий Нерчинский) завод. Сразу после заключения русско-китайского договора вокруг Нерчинска стали разрабатывать серебряные рудники, строить заводы и сгонять сюда беглых крестьян и преступников. Уже тогда Забайкалье прославилось своими каторгами и тюремными острогами.

В той же части экспозиции можно увидеть копию рисунка Гектора Бильдюкевича из его «Живописного альбома», подаренного генерал-губернатору Восточной Сибири Муравьеву-Амурскому с видом Соборной площади, какой она была сразу после застройки: огромный пустой прямоугольник в самом центре города. Такую площадь мог себе позволить только город, который планировался целиком и сразу, как Санкт-Петербург. Так и было: из-за постоянных наводнений в 1812 году Нерчинск снова — и в последний раз — перенесли выше по течению Нерчи.

Копии переписей и статистических таблиц, афиши мероприятий и другие документы экспозиции сообщают о расцвете Нерчинска, который он переживал в первую половину девятнадцатого века. В городе было достаточно богатых купцов, чтобы поддерживать не только городскую экономику, но и культуру и образование. На 5 тысяч населения здесь было 6 училищ (сейчас в Нерчинске 14 тысяч жителей и 4 общеобразовательных школы). Любители занимались изучением края — природы, археологии, образа жизни эвенков, бурят и манчжур, собирали коллекции, изучали местные языки и издавали книги.

Интеллектуальному подъему сильно способствовали декабристы, многие из которых к середине XIX века, отбыв сроки на каторге, расселились по Забайкалью. Правда, в самом Нерчинске жил только один декабрист — Александр Луцкий, который попал на каторгу совсем юным и совершил несколько попыток бегства. Расхожее представление о том, что в Нерчинске находилась каторга и жили декабристы, неверно: знаменитый нерчинский рудник входил в административное подчинение Нерчинска до середины XIX века, но находится в 300 километрах от города. Ну и поскольку Нерчинск был единственным городом в Забайкалье, через него действительно проходили все каторжане по дороге с запада на восток, на рудники. Впрочем, это не значит, что каторжане не имели никакого отношения к экономике города: крупнейшие нерчинские предприниматели, как, например, Михаил Бутин, пользовались их рабочей силой на золотых рудниках.

В 1851 году генерал-губернатором Восточной Сибири Муравьевым-Амурским было принято решение, которое Нерчинск не может простить ему до сих пор: столицей Забайкальской области назначили город Читу. «Солнце Нерчинска закатилось», — говорят в музее, подводя к витрине, посвященной новому периоду истории Забайкалья. По одной из версий, к этому решению тоже приложили руку декабристы, а именно Дмитрий

Завалишин, морской офицер, двоюродный брат Тютчева. После каторги Завалишин жил в Чите и написал подробный проект административной реформы Забайкалья. Этот проект генерал-губернатор и взял за основу своей деятельности.

Правда, закат Нерчинска случился вовсе не сразу. Во второй половине XIX века здесь уже было сложившееся общество, состоящее из купцов, торгующих пушниной, драгоценными металлами и минералами, разночинцев и простых горожан, потомков казаков, эвенков, бурят, манчжур и других представителей коренного и пришлого населения. Именно тогда центр города приобрел сегодняшний вид и, как это ни странно, мало изменился с тех пор. Здесь был городской банк, общественное собрание, городская больница, общественный сад, музей, библиотека и другие признаки состоявшегося и цветущего города.

1890-е оказались годами, богатыми на визиты именитых гостей «с земли», — так в Нерчинске до сих пор называют территорию России по другую сторону Байкала, на западе. В 1890 году Антон Чехов проездом заехал в Нерчинск буквально на полтора часа. Он отдыхал в гостинице «Даурия», фотографию которой также можно увидеть на одной из стен Бутинского дворца. Чехов побывал во многих городах России по пути из Москвы на Сахалин, где он вызвался участвовать в переписи и исследовании нового проекта российских властей — превращению каторги из карательного института в исправительный. И всем городам он дал характеристики, чаще всего неслестные. В 1891 году город пережил самый важный свой визит: его посетил цесаревич Николай Романов, возвращаясь из кругосветного путешествия через Дальний Восток и Сибирь. В каждом городе цесаревича и сопровождавших его лиц встречали триумфальными арками, цветами, флагами, спортивными состязаниями и музыкальными концертами. В Нерчинске к его приезду тоже построили арку — ее разобрали только в середине XX века, а фотография висит в экспозиции музея. Судно, на котором шла экспедиция цесаревича,

Затем будущий император провел около часа в только что созданном Нерчинском музее вместе с его основателем Алексеем Кузнецовым

осталось в устье Нерчи, и, чтобы въехать через арку, конному экипажу пришлось делать большой крюк. Устроили праздничный обед, самодельный концерт, подарили фотографии с портретами и жанровыми фотографиями «аборигенов». Хотя цесаревич пробыл в Нерчинске всего сутки, с его приездом сошлось сразу несколько важных сюжетов истории Нерчинска. Сначала цесаревич встречался с князьями Гантимуровыми —



Отдел природы

Пока отдел природы находится во временном помещении. Когда-то чугунная лестница вела на второй этаж, где была бильярдная. Сейчас на ней располагаются чучела птиц Нерчинского района

потомками того самого эвенкийского князя Гантимура, с которого и началась история Нерчинска в XVII веке. Впрочем, и про Михаила Бутина говорили, что он потомок Гантимура, — то ли эвенкийский князь действительно оставил мощное потомство, то ли просто был весьма желанным предком в Забайкалье.

Затем будущий император провел около часа в только что созданном Нерчинском музее вместе с его основателем Алексеем Кузнецовым. Кузнецов — политический ссыльный, за 20 лет до визита августейшей особы за участие в нечаевском кружке отправленный на каторгу Александром II, дедушкой цесаревича. Всего через 10 лет, когда Кузнецов отбыл срок, поселился в Нерчинске и уже начал свою коллекционерскую деятельность, Александр II был убит народолюбцами. Не прямыми идейными наследниками, но тем не менее соратниками Нечаева. И вот еще через десять лет внук убитого императора выражает свою благодарность Кузнецову, дарит его музею деньги, а самому бывшему нечаевцу — бриллиантовую булавку.

В зале, посвященной деятельности Михаила Бутина, собраны все те предметы, которые сохранились с начала XX века, несмотря на многочисленные потери музея в первые 50 лет советской

власти. Плетеная мебель из корней боярышника и березы была и в обстановке дворца при Бутине — говорят, что просвещенному купцу ее подарили чуть ли не декабристы, но точного происхождения местного тонета никто не знает. Зато здесь становится понятно, что у Бутина, помимо его палача, призванного стать культурным центром города, была другая большая страсть: его прииски. Целый фотоальбом Бутина посвящен его деятельности и весь усыян фотографиями приисков, золотопромывательной машины, которую изобрел специально приглашенный им механик Коузов, его парходами и домами. Здесь же стоит типографский станок, который использовался не только для печати деловых бумаг, но и для афиш музыкального общества. Первое в Сибири музыкальное общество появилось в городе благодаря Бутину, который, будучи в Санкт-Петербурге, попросил содействия у столичного музыкального общества.

Михаил Бутин был не единственным купцом Нерчинска, но, вероятно, одним из самых богатых и уж точно самым активным. Человек,

Михаил Бутин оказался для города едва ли не самой важной фигурой второй половины XX века

формальное образование которого ограничивалось несколькими классами уездного училища, самостоятельно выучивший несколько языков, любивший путешествовать по России и по миру, Бутин оказался для города едва ли не самой важной фигурой второй половины XIX века. Он собирал музейную коллекцию и библиотеку, которые потом влились в фонды сразу двух музеев, — Нерчинского и Забайкальского краеведческого в Чите; содержал Софийскую женскую гимназию; дружил с политическими ссыльными и переписывался с декабристами; принимал участие в городской политике и, конечно же, обустроивал и содержал свой дворец. Не просто дворец, а важное в городе место для светских и деловых встреч или музыкальных вечеров. Показывая музыкальный зал, музейщики рассказывают историю о прима Марининского театра Дарье Леоновой, любимице Глинки и соратнице Мусоргского. Как-то раз Леонова приехала в Нерчинск и дала концерт во дворце Бутина. Своим искусством певица так поразила купца, что он повез показывать ей самое дорогое — свои прииски. В тот момент, когда проходила их экскурсия на одном из приисков, там нашли золотой самородок. Разумеется, легким движением купеческой руки он был немедленно преподнесен певице.

Порывистость Михаила Бутина влияла на всю его жизнь и дела. После нескольких лет засухи, которая делала невозможным мытьё золота, кредиторы «Торгового дома братьев Бутиных»

потребовали срочного возвращения долгов. Тяжбу, которая длилась десять лет, Бутин выиграл, но за это время его фирма оказалась разоренной опекунами. Подорванное здоровье не позволяло начать все сначала. Бутин умер в 1907 году, завещав свой дворец, коллекцию и библиотеку городу.

Уже через год, в 1908 году, в Нерчинске появилась железная дорога — ветка, которая отходила от Транссибирской магистрали. Строить магистраль стали еще в 1880-е годы, и местное купечество со смесью ужаса и восторга ожидало прибытия первого поезда. Станция в Нерчинске работала больше ста лет и была закрыта РЖД совсем недавно. Помимо экспозиции, посвященной истории города и семьи купца Бутина, в музее есть отдел археологии и отдел природы. Начало археологической коллекции положил основатель музея Алексей Кузнецов во время своих экспедиций по Забайкалью. Коллекция и вправду большая, включает предметы от древнейших времен до ундугунской культуры: ложечковидные подвески, которыми женщины украшали наконечники, бронзовые зеркала, оленные камни, сосуды кочевников и неперенные кости мамонта.

Отдел природы включает не только традиционные чучела животных и птиц Нерчинского района, но и коллекцию минералов. Отдельно выставлена минералогическая коллекция Нерчинского реального училища и некоторые экспонаты из коллекции Бутина, собранной им на приисках.

Трудно сказать, случился ли вообще с городом настоящий закат, который пророчили сами нерчинцы после того, как формальной столицей Забайкалья стала Чита. Нерчинск и сегодня выглядит живым и — возможно, как раз благодаря удаленности от административных центров, — хорошо сохранившимся. Конечно, с началом Первой мировой, а потом и с приходом советской власти дела у Нерчинска пошли не очень хорошо. Войну город переживал так же тяжело, как и вся страна, — отправлял молодых людей на фронт, кормил армию, содержал организованный здесь Генштабом лагерь военнопленных австрийцев и немцев. Сразу после Октябрьской революции отсюда уехали большинство купцов — многие в Китай, но некоторые и на запад, в Нижний Новгород и Москву, где до сих пор живут их потомки. Некоторые купеческие семьи, как, например, семья Рыжковых, уехали из Нерчинска только в конце 1920-х годов, на закате нэпа, после чего их следы потерялись. Есть и те, кто никогда не уезжал, — их потомки до сих пор живут в городе.

Много предметов, связанных с историей XX века, хранится в музейных фондах, но в экспозиции пока о ней нет ничего. Музейщики ждут реставрации большого крыла бутинского дворца. Когда будут закончены реставрационные работы, им предстоит большая работа по осмыслению российской истории XX века — последняя экспозиция на эту тему была сделана еще в советские годы.

ПЕРВЫЙ ПЛАН

Зеркало со Всемирной выставки 1878 года в Париже. За него и еще несколько зеркал поменьше Бутин платил золотом со своих забайкальских приисков. Купленные зеркала упаковали в деревянные ящики с опилками и отправили пароходами и на санях в Нерчинск

По легенде, одно из зеркал было разбито в 1930-е годы подвыпившим офицером, который увидел в нем что-то страшное и выстрелил

Рама была сделана в Нерчинске местными мастерами по заказу Бутина, повторяя стиль предметов роскоши дворцов Санкт-Петербурга

Площадь зеркала — 12 кв. метров. В 1878 году оно было одним из крупнейших зеркал в Европе

Живописные портреты братьев Бутиных. Справа — Михаил Бутин, глава торгового дома «Братья М.Д. и Н.Д.Бутины», слева — Николай

Чтобы установить зеркало в уже построенном дворце, Бутин приказал разобрать потолок

Коллекция Нерчинского краеведческого музея была сформирована в 1870-е годы и с перерывами на революционные и военные годы пополняется до сих пор. С 2003 года музей находится во дворце купца Михаила Бутина, поэтому самой важной частью коллекции можно назвать предметы, которые связаны с его жизнью, — повседневной, светской, деловой. Это, прежде всего, сам интерьер «палаццо», из которого сохранились большие французские зеркала, люстра, декор музыкального зала, некоторые предметы мебели. Богатые купцы второй половины XIX века довольно подробно документировали все, что происходит, поэтому отдельно можно выделить большую коллекцию семейных и деловых фотографий.

Кроме купеческого Нерчинска, экспозиция музея рассказывает и о более ранней истории Забайкалья, от археологических находок до начала освоения Даурии казаками, а также о коренных народах — эвенках, бурятах. В экспозиции пока нет раздела, посвященного XX веку, хотя фонды продолжают пополняться предметами этого периода, включая фотографии и документы времен Гражданской войны, периода репрессий, которые переживало забайкальское казачество, Второй мировой войны.

1. Фотография репрессированной казачьей семьи

Зажиточные казачьи семьи отказывались вступать в колхозы и подвергались репрессиям. Семью Лагуновых в полном составе выслали на север Красноярского края. По дороге все маленькие дети погибли

2. Макет Нерчинского острога времен подписания русско-китайского договора о границах

Этот макет сам по себе уже может считаться музейным предметом, поскольку был сделан в 1950-е годы

3. Гарнитур из плетеной мебели

Сделанный из боярышника и березы без использования фурнитуры. Местного происхождения, скорее всего, был подарен Михаилу Бутину

1.



2.



3.





← Витраж «Архангел Михаил, поражающий дьявола».
Мюнхен, 1875

Был изготовлен в баварской витражной мастерской, которая работает до сих пор

1. Афиша, 1911

Спектакль кружка любителей музыки и литературы «На пороге великих событий». Средства от спектакля пошли на поддержку забайкальцев, которые учились в Санкт-Петербурге

2. Буддийская танка

Религиозная картина. В данном случае — с портретным изображением, по всей видимости, ламы одного из бурятских дацанов или же просто просветленного — того буддиста, который достиг больших успехов на Пути

3. Хоры в музыкальном зале

Украшены фигурой музы танца Терпсихоры и амурами. Когда-то все скульптуры и резные детали были позолочены, а сейчас покрыты матовой краской

4. Люстра в зеркальном зале

Привезена Михаилом Бутиным, вероятно, из Санкт-Петербурга, откуда была большая часть мебели дворца. На ней сохранилось довольно много позолоты. Помимо растительного орнамента, есть изображения человеческих лиц (маскароны), грифонов, амуров. Была рассчитана на 96 свечей. Опускалась с помощью специального механизма, который до сих пор сохранился. Правда, поскольку вместо свечей к люстре подведено электричество, пользоваться механизмом невозможно

5. Семен Ремизов. Чертеж земли Нерчинского города, начало XVIII века

6. Казачье ружье XVIII века

Современные жители Нерчинска — потомки казаков, основавших здесь острог, который затем стал городом

7. Фотоальбом Михаила Бутина

В нем большая часть фотографий посвящена приискам и той рабочей технике, которую Бутин привозил в Забайкалье из Европы и Санкт-Петербурга

8. Вестник Европы 1810 года

Самая старая книга из библиотеки братьев Бутиных. В коллекции музея хранится 300 раритетов (в библиотеке Бутиных было 25 000 книг)

1.



2.



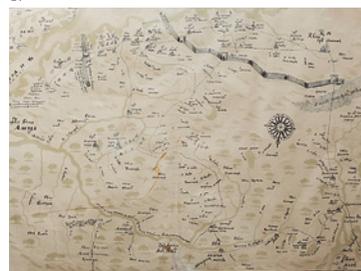
3.



4.



5.



6.



7.



8.





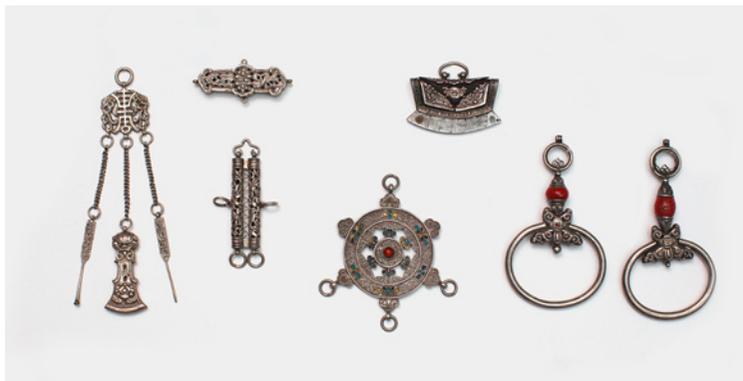
← Элемент эвенкийского шаманского украшения

Изображения лиц и человеческих фигур были необходимы для камлания

1. Бурятские украшения XIX века

Развитие у бурят кузнечное дело делилось на «черное» (работа с простыми металлами) и «белое» — ювелирное искусство. В женской одежде было много изделий из серебра — височные кольца, украшения на шею, на пояс

1.



2. Корешки от ордеров на аресты

Большой террор 1930-х годов не обошел и нерчинцев. После пожара в здании милиции Нерчинского района была найдена целая книжка корешков от ордеров, которые выписывали в 1937 году, с именами, годами рождения и адресами. Большинство этих людей были расстреляны

2.



3.



3. Фотография судна

Принадлежало братьям Бутиным. Всего у них было 5 пароходов и 7 барж

4. Головной убор эвенкийского шамана

5. Камень-следовик

Со следом, похожим на человеческий, найден школьником в селе Илеме Нерчинского района и в 1971 году подарен музею

5.



4.



6. Талоны на хлеб и сахар 1940-х годов

Нерчинск участвовал во Второй мировой войне — недалеко отсюда был Дальневосточный фронт. Те, кто оставался в городе, получали хлеб, сахар и крупы по талонам: 200 и 600 граммов

7.



6.



7. Трофейный немецкий кортик

Подарен музею вдовой его владельца: она боялась хранить оружие дома

ОКРЕСТНОСТИ

1. Винокуренный завод

Ярославского, 34

Был построен в 1903 году и является образцом русской промышленной архитектуры начала XX века. Его сооружению поспособствовал создатель Нерчинского музея Михаил Бутин. Правительство никак не могло определиться с местом строительства завода, который обеспечивал большое количество рабочих мест. «Монополю», как его до сих пор называют в городе, уже собирались построить на равном удалении от Сретенска и Нерчинска. Тогда Михаил Бутин пожертвовал для этих целей землю недалеко от своего дворца. Так Нерчинск получил государственное предприятие, здание которого сейчас — памятник архитектуры.

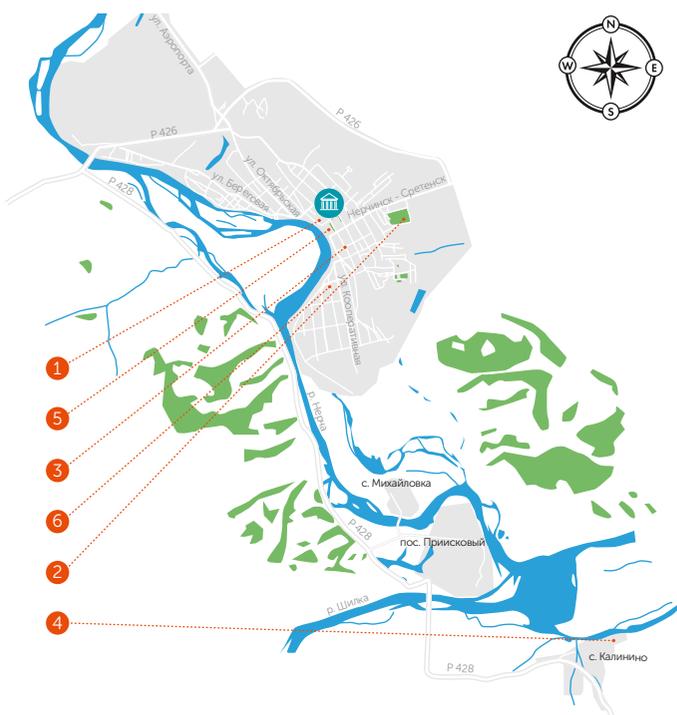
2. Дом с орлами

Партизанская, 86

В русской деревянной резьбе двуглавые орлы встречаются регулярно, и в сибирской в том числе. Нерчинское деревянное здание с орлами сохранилось особенно хорошо. Сейчас это частный дом.

3. Бывшая гостиница «Даурия»

На углу улиц Советской и Чехова
Здание гостиницы «Даурия» на Советской (бывшей Большой) улице хорошо сохранилось и примечательно само по себе: деревянный сруб с колоннами и резными наличниками. В городе его упоминают в связи с кратковременной остановкой в гостинице Антона Чехова — он проезжал Нерчинск по пути из Москвы на Сахалин.

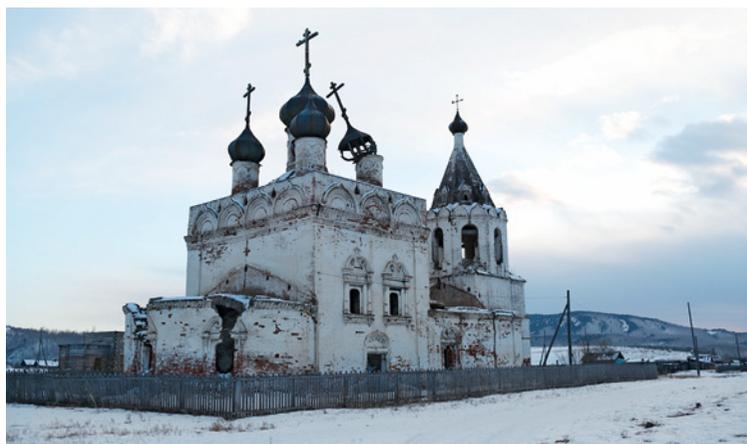


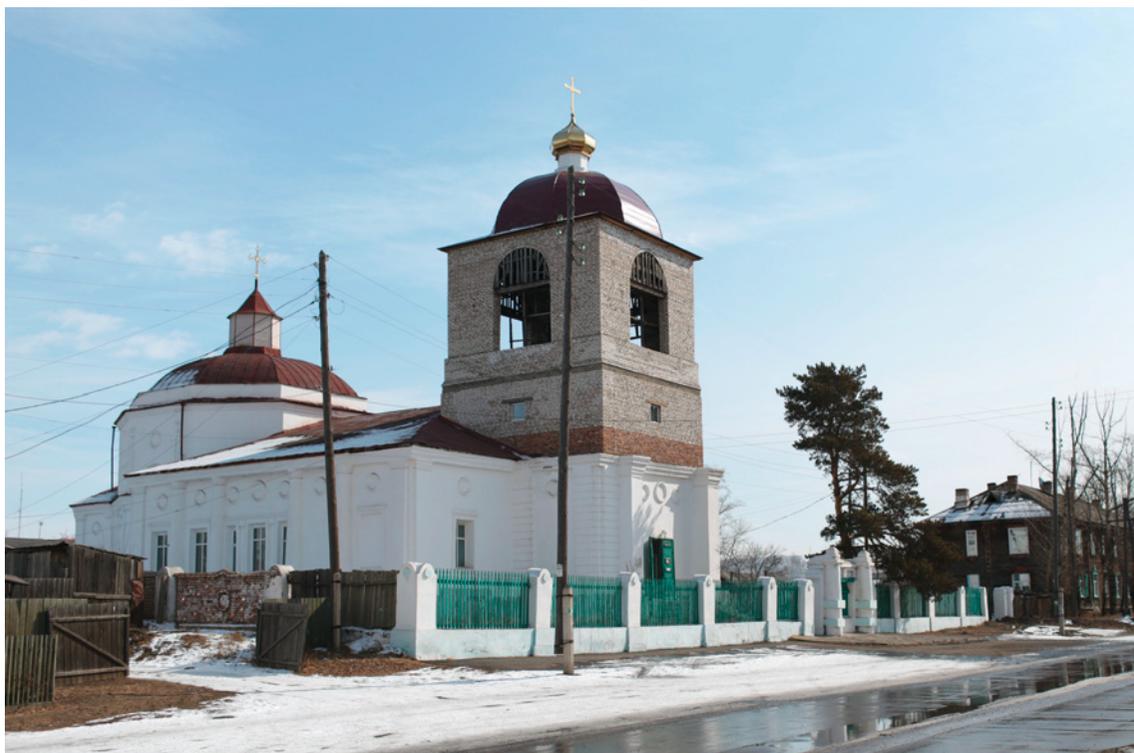
4. Руины Успенской церкви

с. Калинино

В 16 километрах от Нерчинска, в селе Калинино, стоит полуразрушенная Успенская церковь. Именно здесь был построен первый в Забайкалье острог. Через несколько лет острог переехал вверх по течению Нерчи, а на этом месте со второй половины семнадцатого и до конца восемнадцатого века был Успенский монастырь — самый восточный в России. Церковь собираются отреставрировать и уже начали ис-

кать для этого деньги, но пока она выглядит совершенно заброшенной. По всей видимости, ее строили московские мастера, и по архитектурному стилю ее причисляют к нарышкинскому барокко, с характерным смешением элементов древнерусской и ордерной архитектуры. Все ярусы украшены разными по форме каменными наличниками, килевидные закомары соседствуют с фронтонами и колоннами.





5. Соборная площадь и бывшая Большая улица

Улицы Советская, Достовалова, Шилова, Погодаева

Соборная площадь — огромная, спроектированная как будто для военных парадов или больших общегородских собраний, — не очень сильно изменилась с конца XIX века. Сейчас она называется площадь Борцов Революции. С одной стороны виднеется Воскресенский собор — ремонтные работы будут вот-вот закончены, будут собраны день-

ги на колокол, и площадь снова заживет. С другой стороны — аркада частично сгоревшего и разрушенного Гостиного Двора, где до сих пор открыты небольшие магазины. Посередине площади в 1930-е годы построили стадион с небольшой гипсовой статуей Ленина, а со стороны Гостиного Двора установили памятник борцам революции, к ко-

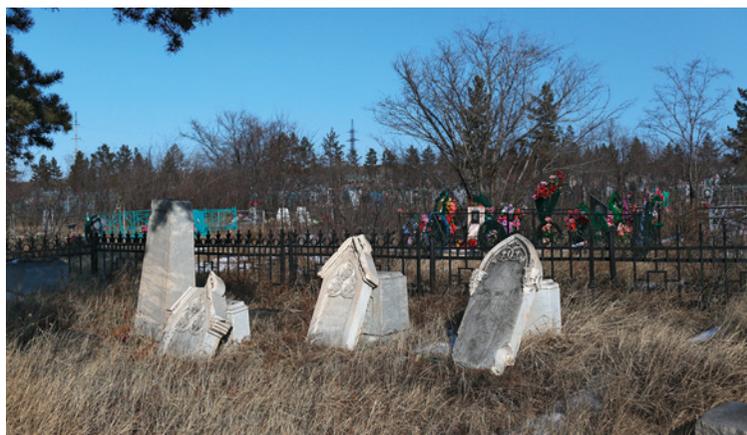
торому потом пристроили мемориал, посвященный павшим во Второй мировой войне. Тем не менее центр по-прежнему выглядит просторным, как и было задумано архитекторами в начале XIX века.

От Соборной площади идет улица Советская, бывшая Большая: на ней хорошо сохранились и деревянные дома с резьбой, и каменные.

6. Городское кладбище

Северо-восточная часть города

На городском кладбище сохранились могилы XIX — начала XX века: братьев Бутиных и их жен, купца Колобовникова с супругой, Александра Луцкого, единственного декабриста, жившего в Нерчинске после каторги. Кладбище находится на возвышении, и от него открывается правдивый вид на город: смешанная перспектива крестов, линий электропередач, куполов Воскресенского собора и сопки на другой стороне Нерчи.



SUMMARY

History & facts



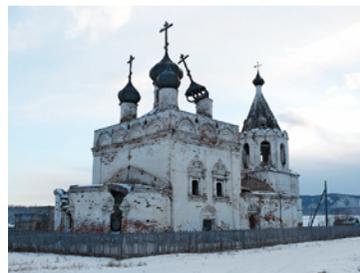
The snow white mansion in downtown Nerchinsk, home to the local Regional History Museum since 2004, is among the chief architectural landmarks not just of the city, but also of the entire Zabaykalsky Krai. Here, in the late 19th century, lived the manufacturer Mikhail Butin, whose commercial empire spanned the whole region, encompassing such merchandise as gold, furs, produce, and even wine. He was the typical educated Russian entrepreneur of his time, and the mansion embodied his dream of European style. The most beautiful part of the Butin Palace is the Music (or Mirror) hall of 136 meters square. The hall holds the enormous mirrors Butin bought at the 1878 Paris World Fair, the largest among them 12 meters square. Among other fascinating objects exhibited at the museum are an antique stained glass window, a stunning palace chandelier, and many other curiosities from a shaman's ritual headdress to Buryat jewelry. The collection kept being added to, and gradually absorbed everything from Buddhist thangka (religious painting) to bread tickets, to pieces by local artists.

Collection



The collection of the Nerchinsk Regional History Museum was formed in the 1870 and has been constantly enriched since then, save for revolution and war times. The museum moved to the mansion of Mikhail Butin in 2004 so the key section of the collection consists of objects to do with his private, public, and business life. Firstly, the interior of the “palazzo” itself, from which large French mirrors, a chandelier, the decor of the music hall, and some furniture remain. Wealthy merchants of the late 19th century tended to document everything precisely, so there is an entire sub-collection of family and business photographs. Next to commercial Nerchinsk, the museum exposition also describes Transbaikalia's earlier history, from archeological finds to the capturing of Dauria by cossacks, and the indigenous peoples: the Evenks and the Buryats. For now, there is no section on the 20th century, but the museum keeps receiving contributions to the holdings from that period including photographs and documents from the Civil War, the repressions the Transbaikalian cossacks suffered, and WWII.

Around museum



The ruins of the Assumption Church

16 kilometers away from Nerchinsk lies Kalinino, a village where a semi-derelict Church of Assumption stands. This was where the first ostrog (small wooden fort) in Transbaikalia was built, only to move up the Nercha River several years later, leaving in its stead the easternmost Monastery of Assumption in Russia, active from the late 17th century and to the end of the 18th. The church is up for restoration once all the necessary funds have been acquired, but so far it looks entirely decrepit. It seems to have been built by Moscow constructors, and architecturally it is closest to Naryshkin Baroque with its typical mixture of Old Russian and Classical Order styles. All of its levels are decorated with differently shaped carved stone window frames, and keel-like zakomaras (cornices) abut pediments and columns.

City cemetery

The city cemetery preserves 19th-early 20th century tombs: those of the brothers Butin and wives, the merchant Kolobovnikov and his wife, and Alexander Lutski, the only Decembrist to live in Nerchinsk after exile. The elevation of the cemetery affords a true view of the city, a jumble of crosses, electric lines, Resurrection Cathedral domes, and the dunes on the other bank of the Nercha.

Information



- Address**
Zabaykalsky Krai, Nerchinsk, 83 Sovetskaya St.
- Opening hours**
9.30 am to 5.30 pm
Closed on Mondays.
Closed on the last Friday of every month for sanitary day
- Phone numbers**
+7 (30242) 4-45-15
+7 (30242) 4-43-78
- Entrance fees**
Adults — 30 RUR
Pensioners, students, and schoolchildren — 25 RUR
Guided tour for groups under 5 members — 150 RUR
- Wi-fi**
Unavailable
- Photography**
Stills — 100 RUR
Video — 150 RUR
- Special needs**
Ramps for wheelchairs installed
- Gift shop**
Magnets, mugs with images of Transbaikalian nature, calendars, pamphlets, and books
- Getting there**
Inter-city bus from Chita to Nerchinsk.
Train from Chita to Priiskovaya Station, then a regular bus or taxi to Nerchinsk.
Driving from Chita via the Chita-Amur federal highway

Музейный гид

Путеводители по музеям
России 2014

1p.fondpotanin.ru

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Нерчинский краеведческий музей»

Издано при поддержке Некоммерческой благотворительной организации «Благотворительный фонд В.Потанина» fondpotanin.ru

Куратор издания:
Наталья Золотова

Над изданием работали:
Мария Семендяева, Евгений Орешин, Наталья Стулова, Андрей Новиков, Дарья Гашек, Елена Ставицкая, Татьяна Князева, София Гарбовская

Автор текстов:

Наталья Конрадова

Фотографии:

Алексей Калабин, пресс-служба Нерчинского краеведческого музея, Fotolink, Russian Look

Инфографика:

Анна Симонова

Благодарим за помощь в работе над изданием:

Директора Нерчинского краеведческого музея Веру Ташлыкову, младшего научного сотрудника Евгению Тырину и Александра Литвинцева

Составление, оформление, издательская подготовка:

Ателье «Афиши» atelier.afisha.ru
ООО «Компания Афиша» 117105, г. Москва, Варшавское ш., 9, стр. 1.

На обложке:

Витраж «Архангел Михаил, поражающий дьявола». Мюнхен, 1875

Тираж 1500 экз.
ООО «Типография Эй Би Ти Групп»
107241, г.Москва, Черницынский пр., д.3, стр.3

ISBN 978-5-91151-192-0

УДК 908:069.02
(571.54/55-25)(036)

ББК 26.89(2Рос-43а6)я2

М89

© Благотворительный фонд В.Потанина, 2014



«Более всего новоприбывшего поражает в городе похожий на дворец дом богатого горнопромышленника Бутина, который выгодно сравнится не только с любым домом в Сибири, но и со многими домами столицы империи... В глуши Восточной Сибири, почти в пяти тысячах километров от Санкт-Петербурга, никак не ожидаешь увидеть частную резиденцию с паркетными полами, великолепными люстрами, мягкими восточными коврами, старинной фламандской живописью, семейными портретами кисти Маковского, большой оранжереей с редкими тропическими орхидеями. Мне показалось, что едва ли я видел прежде такое богатство, утонченность и изысканность вкуса, какие я встретил в тех стенах».

ДЖОРДЖ КЕННАН, АМЕРИКАНСКИЙ ЖУРНАЛИСТ,
ПИСАТЕЛЬ ПОБЫВАЛ В НЕРЧИНСКЕ В 1886 ГОДУ



«Дорогие мои друзья! Я очарован и восхищен всем увиденным! Поклон вам за память!»

НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВ

